SHOT ON MI A2
MI DUAL CAMERA

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGEY PROKOFIEV
Op. 63

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

СОЛЬ МИНОР

SECOND CONCERTO

IN G MINOR

ДЛЯ СКРИПКИ И ОРКЕСТРА
FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПЬЯНО
АВТОРА

ARRANGED
FOR VIOLIN AND PIANO
BY THE COMPOSER

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
STATE MUSIC PUBLISHERS
МОСКВА · 1960 · MOSCOW

SHOT ON MI A2
MI DUAL CAMERA

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
SERGEY PROKOFIEV

Op. 63

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

СОЛЬ МИНОР

SECOND CONCERTO

IN G MINOR

ДЛЯ СКРИПКИ И ОРКЕСТРА
FOR VIOLIN AND ORCHESTRA

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПЬЯНО АВТОРА

ARRANGED FOR VIOLIN AND PIANO BY THE COMPOSER

Государственное Музыкальное издательство
State Music Publishers
Москва · 1960 · Moscow

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) — крупнейший русский композитор. Лучшие сочинения Прокофьева давно стали классическими. Они широко исполняются не только в нашей стране, но и за рубежом.

Прокофьев еще в детстве обнаружил яркое музыкально-творческое дарование. Он учился у Ю. Н. Померанцева, Р. М. Глиэра, позднее с 1904 по 1909 годы, занимался в Петербургской консерватории. Его учителями здесь были А. К. Лядов (гармония и контрапункт), И. И. Витоль (музыкальные формы), А. А. Винклер и А. Н. Есипова (фортепьяно), Н. А. Римский-Корсаков (инструментовка) Н. Н. Черепнин (чтение партитур и дирижирование).

Годы юности Прокофьева совпали с периодом развития модернизма в русской музыке. Воззрения модернистов оказали на молодого Прокофьева несомненное влияние, от которого композитор освободился лишь спустя десятилетия. Но модернистские элементы в музыке Прокофьева всегда являлись скорее данью моде, чем выражением внутренней сущности художника. Они были чем-то внешним, наносным и не могли полностью заслонить в музыке отражения здорового, трезвого, глубоко оптимистического мировоззрения композитора.

Уже в дореволюционные годы Прокофьев создал целый ряд ценных, значительных произведений. В их числе — первый концерт для скрипки с оркестром, первый и второй концерты для фортепьяно с оркестром, вторая, третья и четвертая фортепьянные сонаты, ряд фортепьянных пьес (пьесы ор.12, „Сарказмы", „Мимолетности"), „Гадкий утенок" (по Андерсену) для голоса и фортепьяно.

С 1918 по 1932 год Прокофьев жил за границей. Отрыв от родины, воздействие западноевропейского музыкального модернизма отрицательно сказались на его творчестве. Но все же в эти годы Прокофьев завершил такие яркие и ценные сочинения как „Классическая симфония" и третий фортепьянный концерт, создал здоровую по своему духу оперу „Любовь к трем апельсинам" (по Гоцци).

В 1932 году Прокофьев вернулся в Советский Союз. Возвращение на родину способствовало новому подъему его творчества. Начался самый плодотворный период его творческой деятельности. Прокофьев создал ряд замечательных сочинений — балеты „Ромео и Джульетта" и „Золушка", оперы „Дуэнья", „Семен Котко", „Война и мир", музыку к кинофильму „Александр Невский", из которой впоследствии им была составлена кантата того же названия, ораторию „На страже мира", симфоническую сказку для детей „Петя Волк" и оркестровую сюиту „Пионерский костер", пятую и седьмую симфонии.

В этих сочинениях с особой силой выступают те ценные черты дарования композитора, которые ранее нередко заслонялись модернистическими влияниями. Мелодика его произведений становится широко-напевной, явственнее делается связь ее с национальными традициями русской музыки, проясняется гармонический язык композитора. Значительное место в произведениях Прокофьева этого периода занимает лирическая струя. Ярко раскрывается гуманистическая сущность музыки Прокофьева, обращавшегося в своем творчестве к столь важной в наше время теме — борьбы за мир.

Второй конперт Прокофьева для скрипки с оркестром g-moll соч. 63 был создан в 1934–1935 годах. Работа над ним проходила почти параллельно работе над балетом „Ромео и Джульетта", что оказало определенное влияние на характер сочинения. В концерте, как и в балете, большое место занимают лирические образы, в нем проступают романтические черты.

Сравнительно с первым скрипичным концертом D-dur соч. 19, (1916–1917) второй концерт для скрипки с оркестром, будучи более развитым по масштабам, в то же время сдержаннее, он в значительной своей части выдержан в камерных тонах. Вместе с тем его музыка отличается большой углубленностью. Виртуозность в нем всецело подчинена раскрытию содержания. Партия солирующей скрипки, как и в первом концерте, нередко трактуется в нем лишь как ведущий голос оркестра.

Первая часть концерта — Allegro moderato g-moll — лирична по характеру. Общий колорит части во многом определяется основной ее темой, сосредоточенной, даже строгой, с оттенком элегичности. Это словно романтический образ исканий. Примечательна тесная связь темы с русской народной песенностью. Вторая тема части (цифра *6*) — прекрасная, исполненная теплоты лирическая мелодия родственная любовным темам „Ромео и Джульетты". Темы связующей и заключительной партий (цифры *8* и *4*) — скерцозного плана. В развитии основных образов части широко используются приемы ладотональных перекрасок, варьирования. В репризе утверждается тема побочной партии, приобретающая здесь черты пасторальности (цифра *25*).

Лирична в своей основе и вторая часть концерта — Andante assai Es-dur. Она выдержана в характере старинной серенады (основная тема). Первый эпизод части, написанной в рондообразной форме, — тонкий пасторальный образ, исполненный спокойной мечтательности (цифра *33*). Второй эпизод складывается из двух образов: первый из них (цифра *36*) выделяется причудливым, фантастичным колоритом, музыка звучит здесь таинственно-приглушенно; второй образ (цифра *38*) — широкая, напевная лирическая мелодия которой, однако, придают беспокойство скерцозные фигурки шестнадцатых в сопровождающих голосах. Перед заключительным проведением основной темы части вновь проходит первая тема второго эпизода (цифра *45*).

В финале концерта — Allegro, ben marcato B-dur — G-dur — в противовес первым двум частям лирика занимает уже подчиненное положение. Его основные темы отличаются энергией, налицо в них и черты скерцозности. Такова победоносно взлетающая вверх ведущая тема финала с ее грузными акцентами, обостренной гармонизацией. Стремительным движением насыщены исполненная экспрессии и патетики вторая, более лиричная тема финала (цифра *50*), и тревожная, элегическая основная тема среднего эпизода, перемежаемая пассажами скерцозного характера (цифра *58*). В процессе развития в финале утверждается основная его тема, проходящая в репризе в еще более динамизированном и гармонически-обостренном варианте. Кода, в которой движение ускоряется до предела, завершает финал и вместе с ним все произведение.

Ю. Холопов

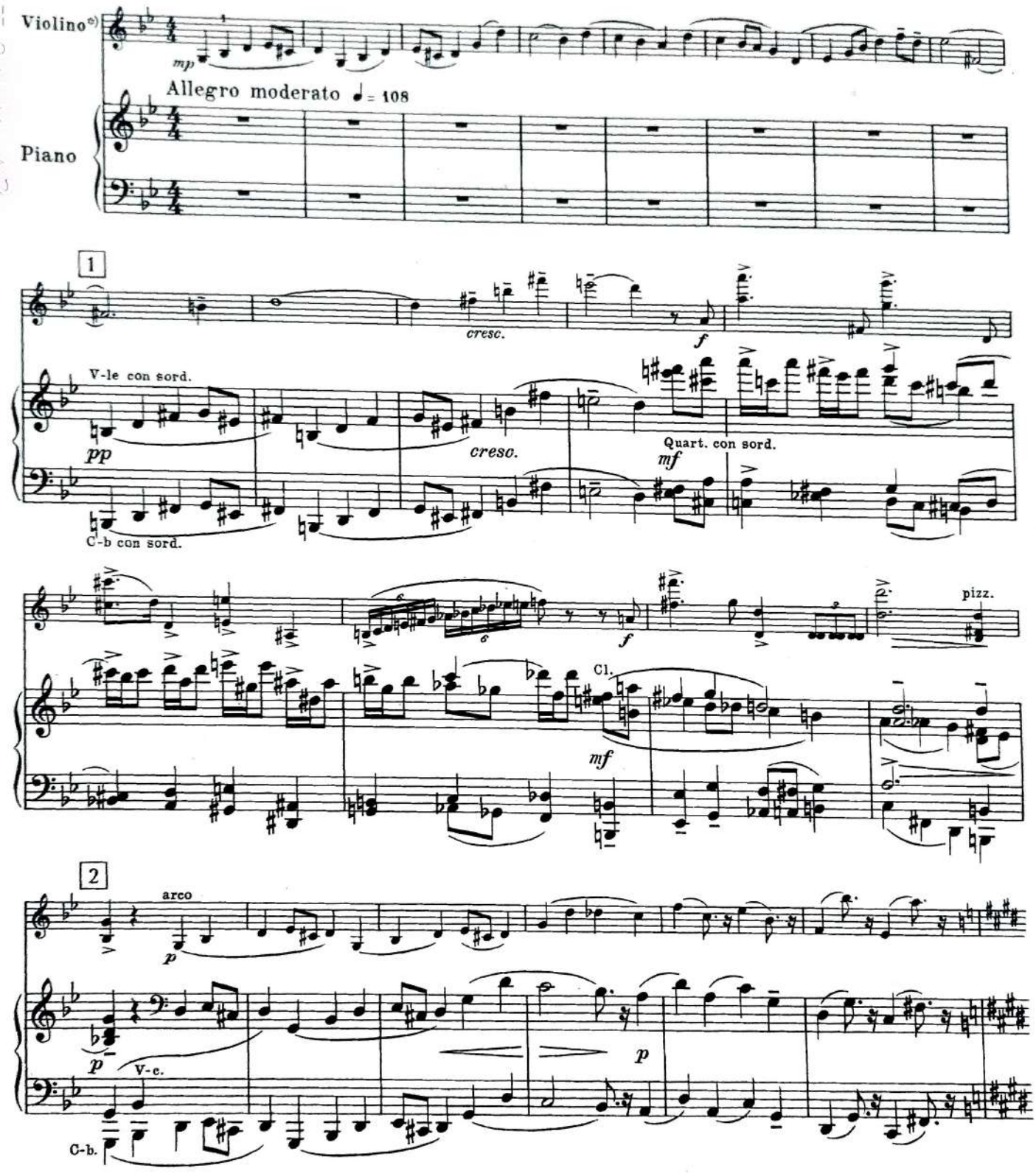
ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

СОЛЬ МИНОР

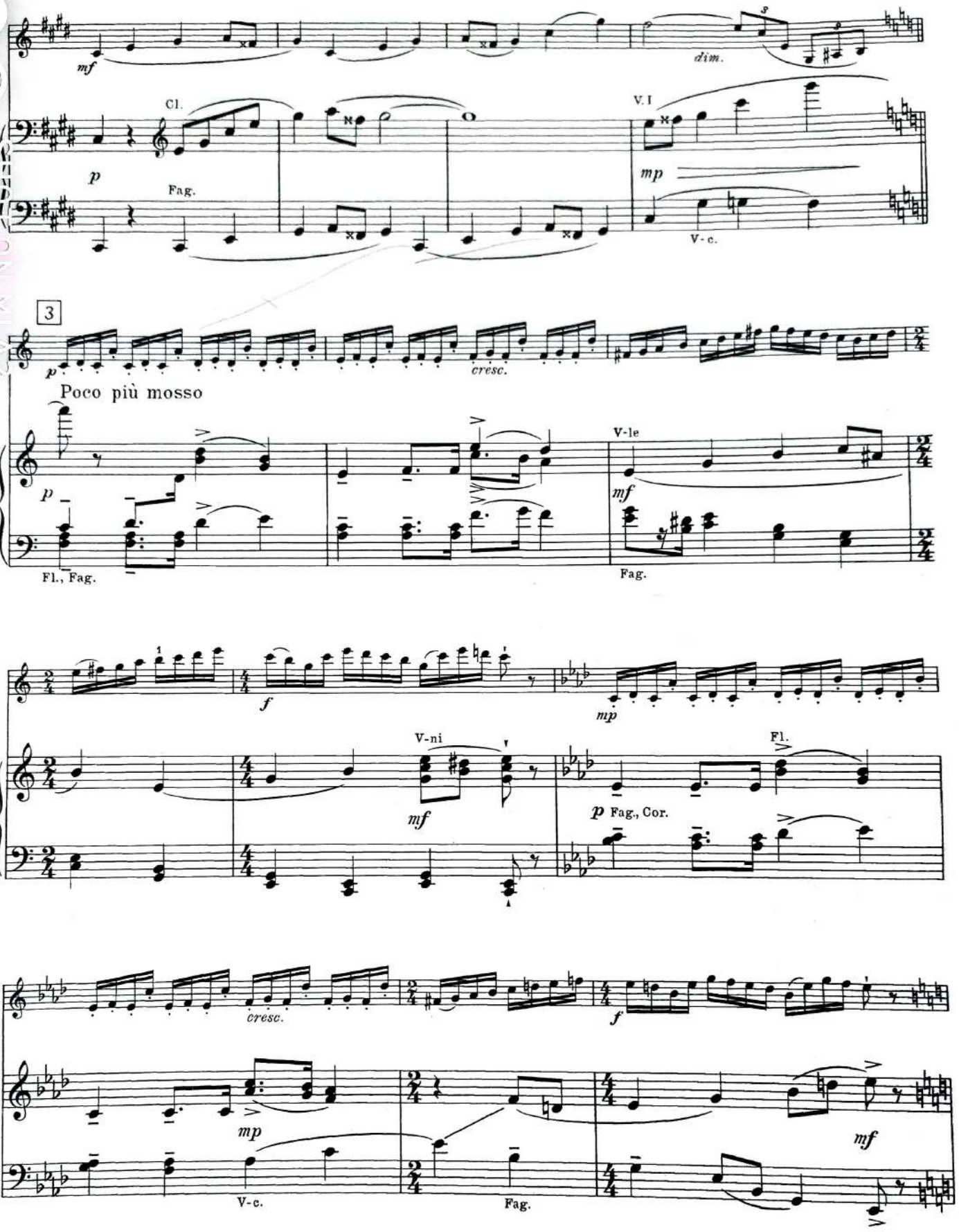
Сергей ПРОКОФЬЕВ
(1891 - 1953)

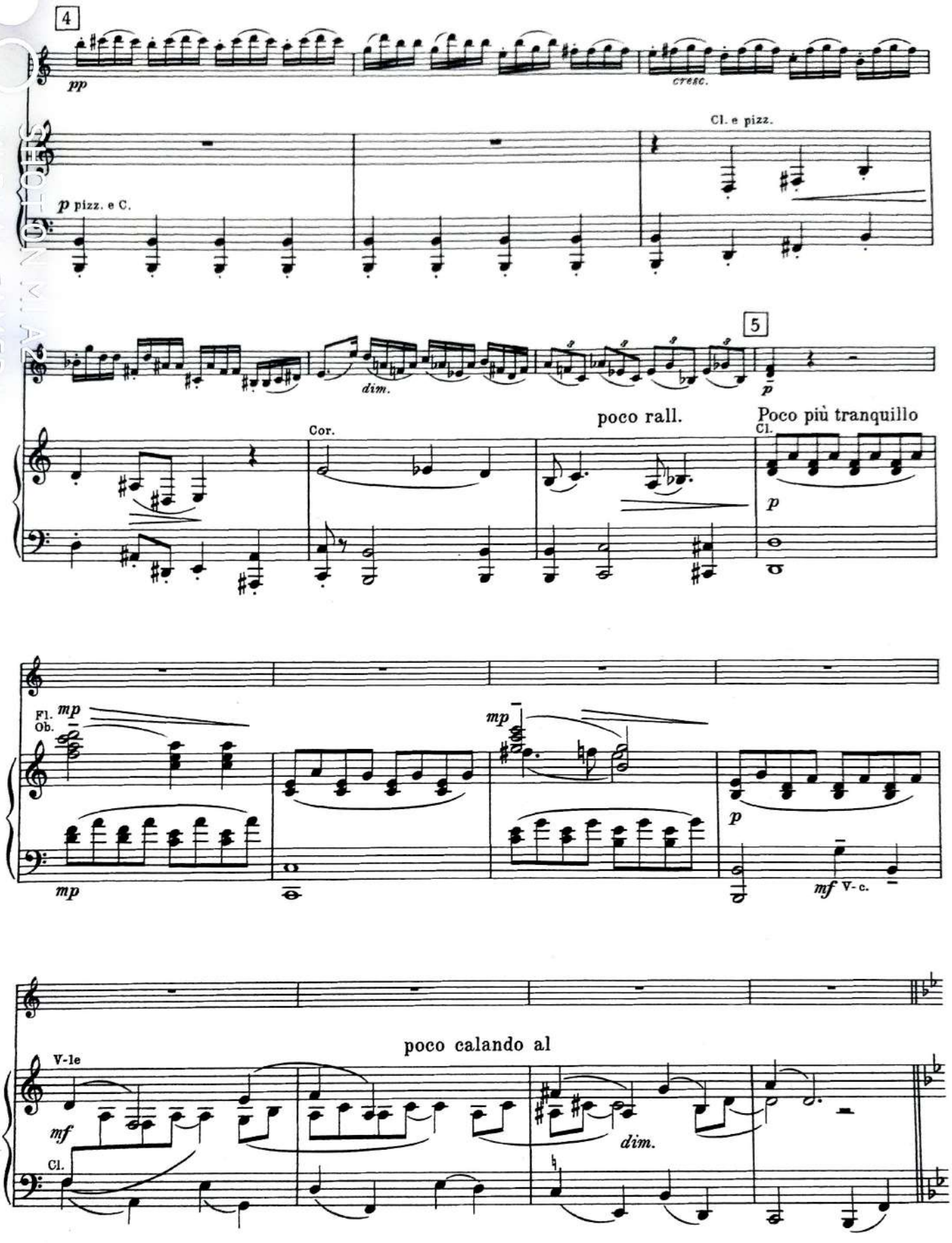
Соч. 63

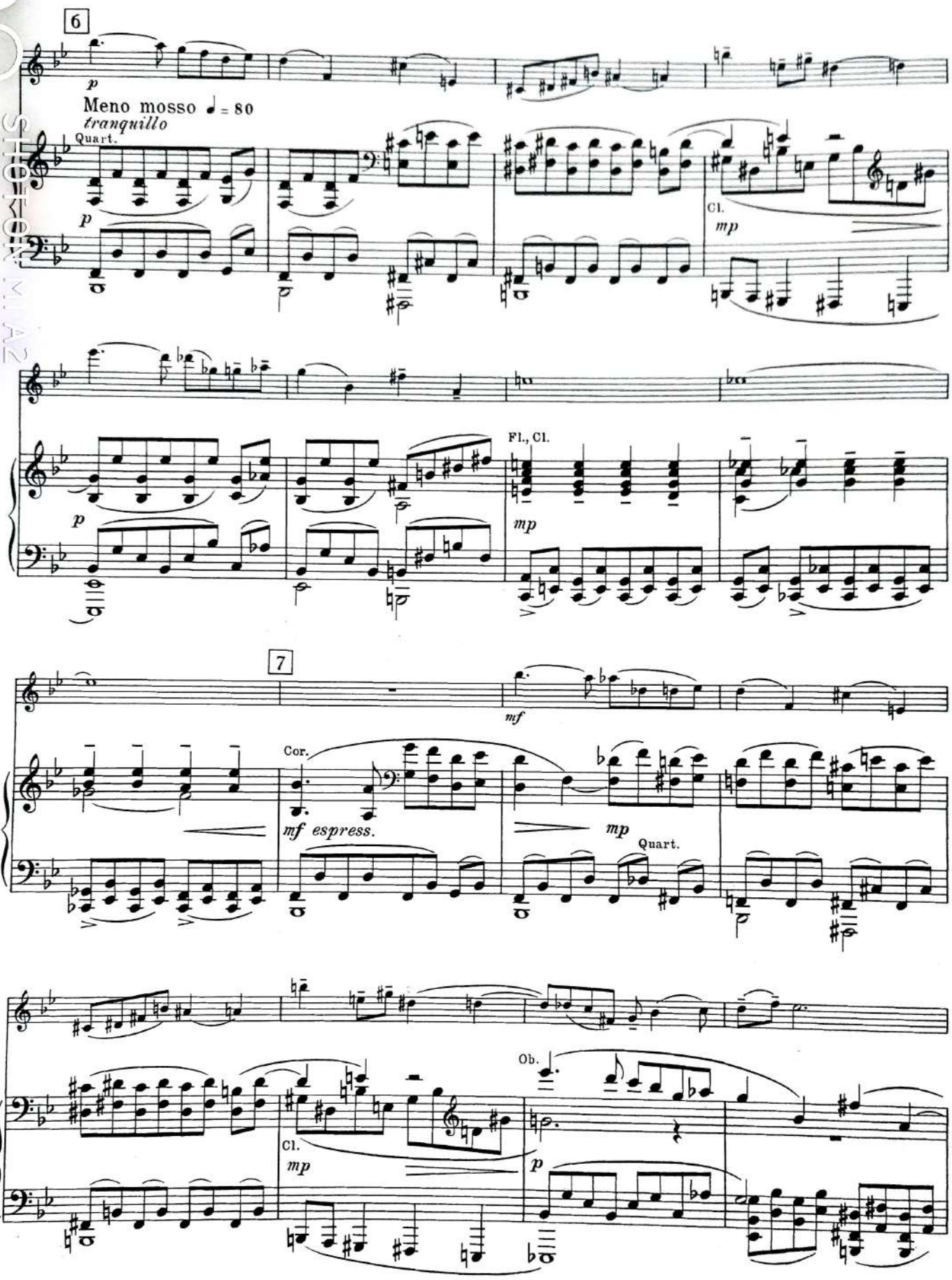
I

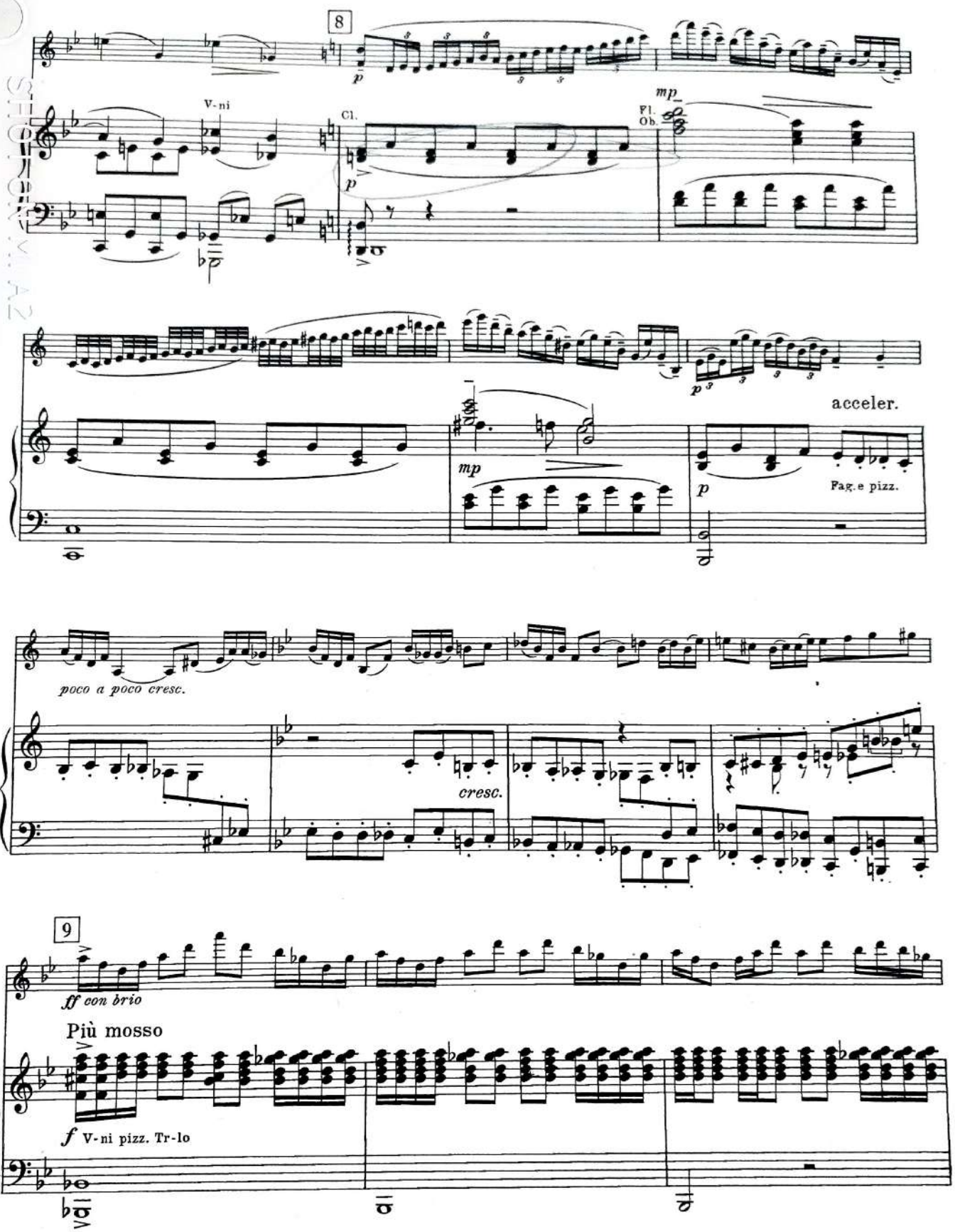


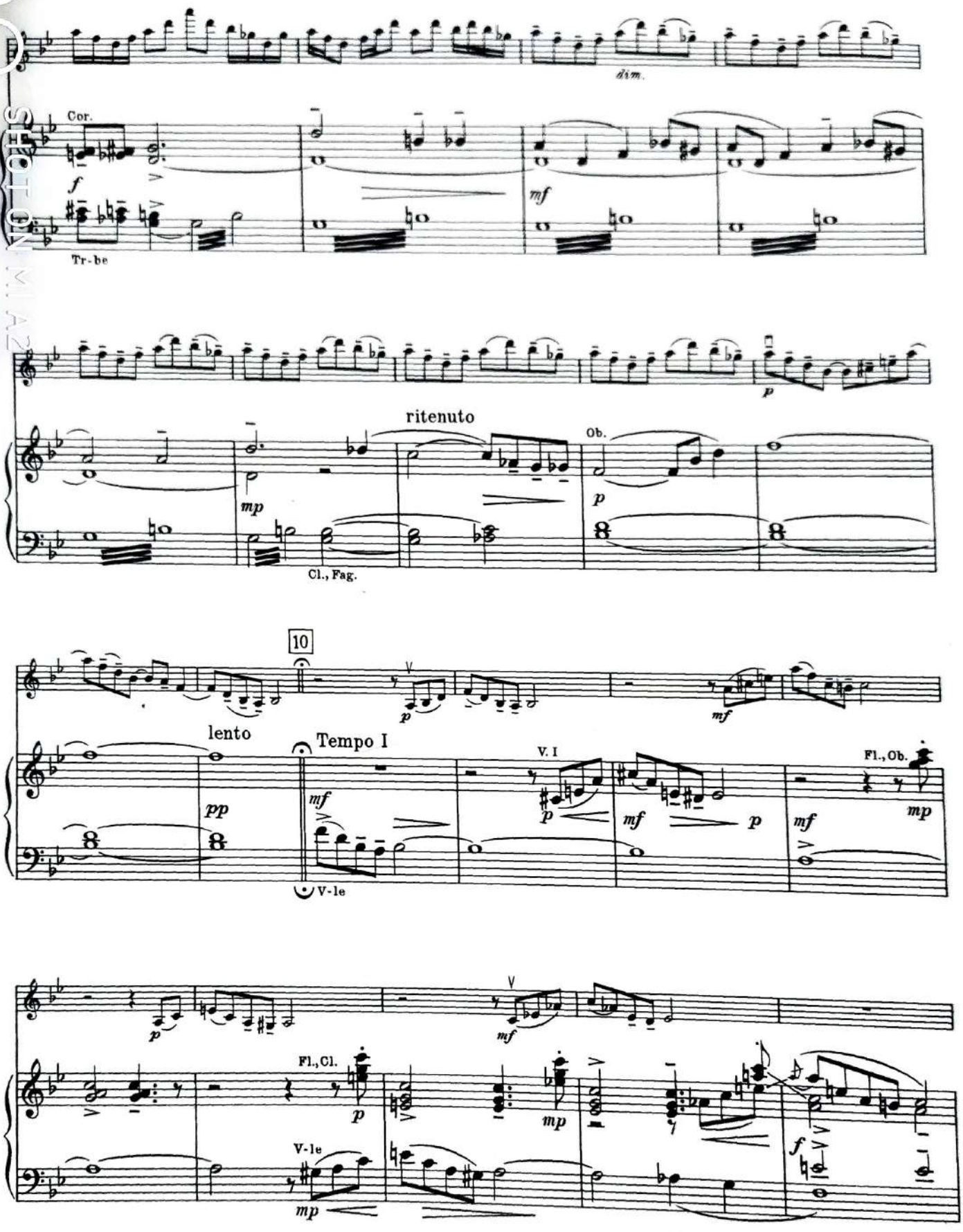
*) В клавире партия скрипки изложена в редакции прижизненного издания.

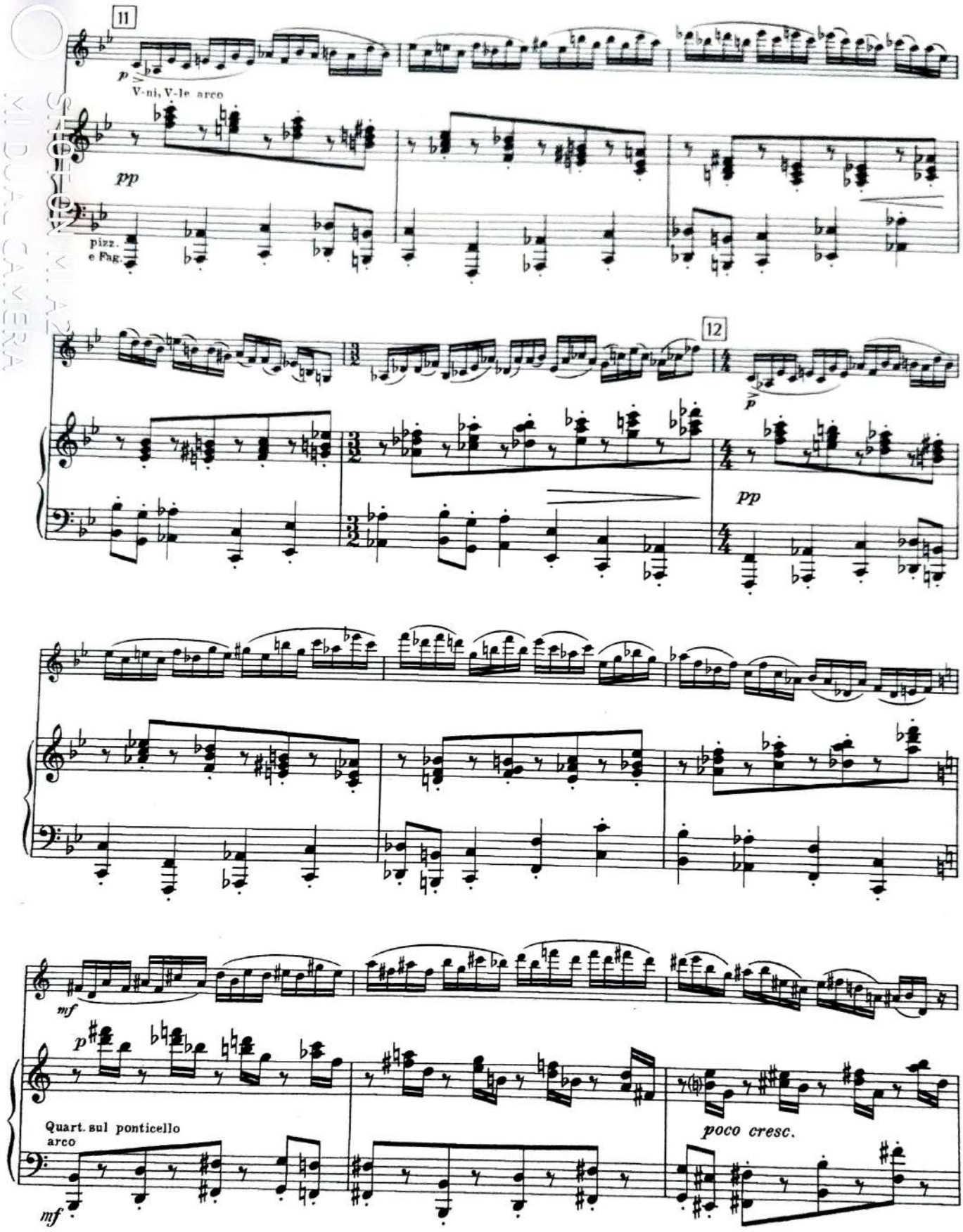

mf
dim.
Cl.
p
Fag.
V. I
mp
V-c.
3
p
cresc.
Poco più mosso
p
Fl., Fag.
V-le
mf
Fag.
f
mp
V-ni
mf
Fl.
p Fag., Cor.
cresc.
f
mp
V-c.
Fag.
mf

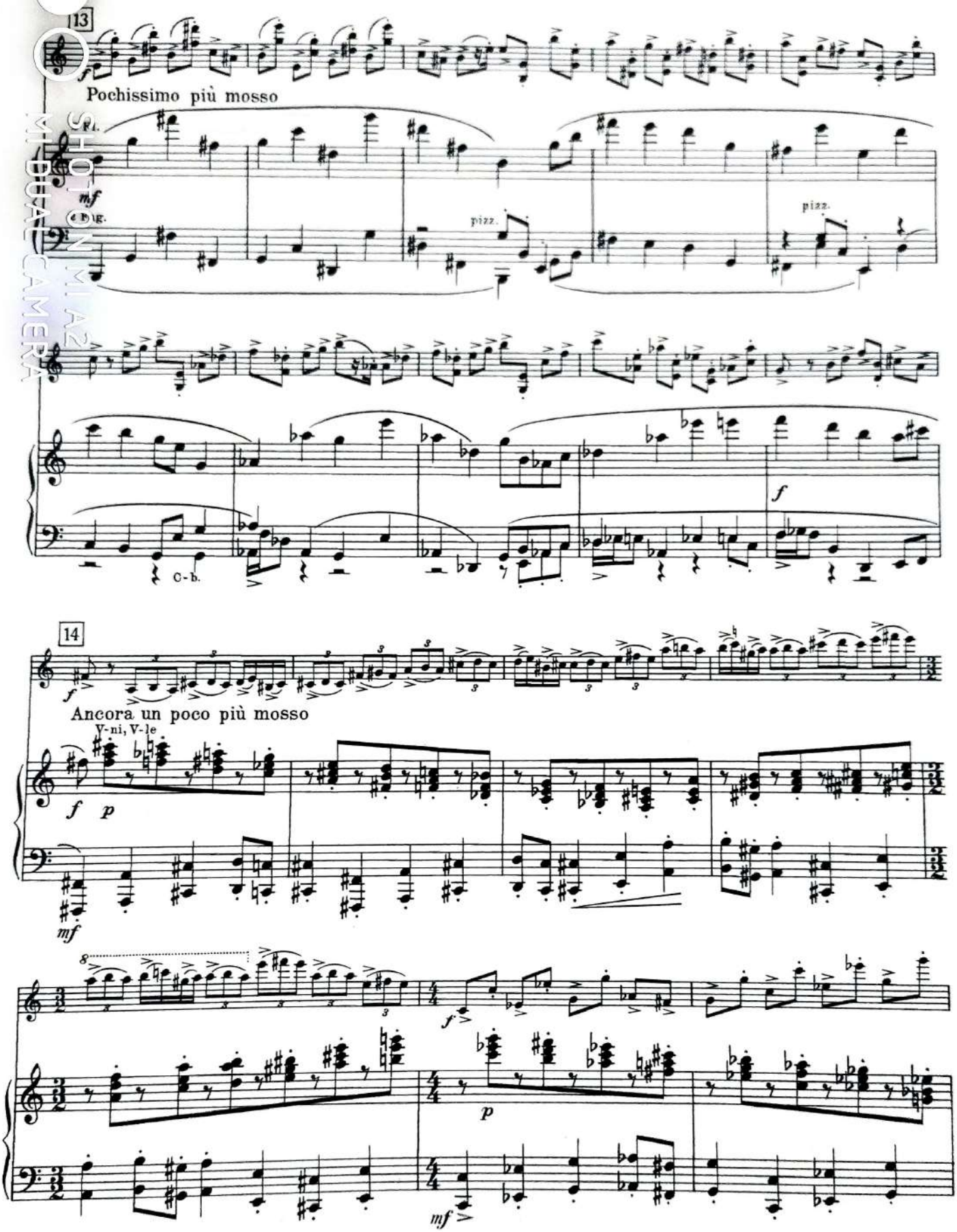

4
pp
CRESC.
Cl. e pizz.
p pizz. e C.
5
dim.
p
poco rall.
Poco più tranquillo
Cor.
Cl.
p
Fl.
Ob.
mp
mp
mp
p
mf
V-c.
poco calando al
V-le
mf
dim.
Cl.


6
p
Meno mosso ♩ = 80
tranquillo
Quart.
p
Cl.
mp
Fl., Cl.
p
mp
7
mf
Cor.
mf espress.
mp
Quart.
Cl.
mp
Ob.
p

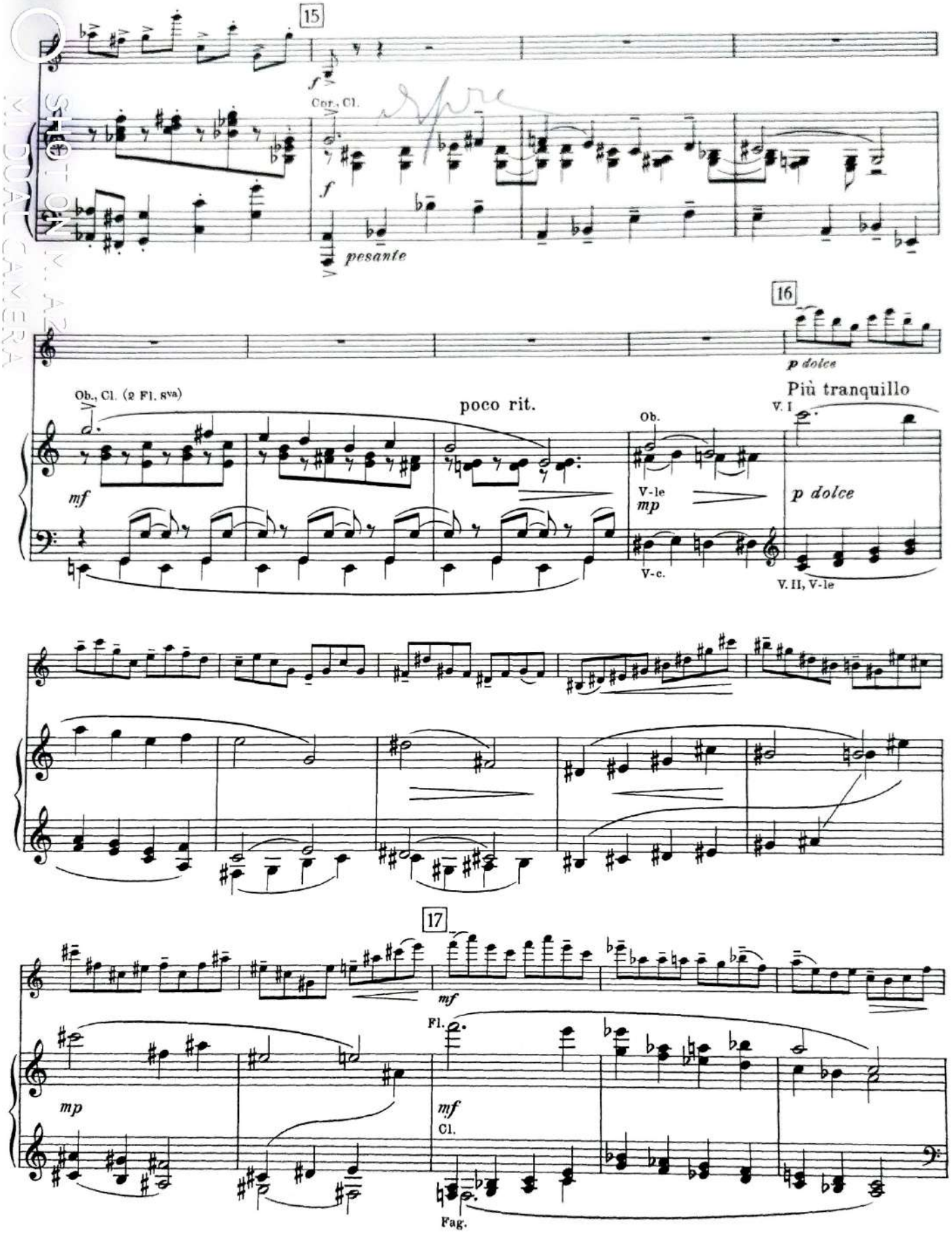

8
V-ni
Cl.
Fl.
Ob.
mp
p
acceler.
Pag.e pizz.
poco a poco cresc.
cresc.
9
ff con brio
Più mosso
f V-ni pizz. Tr-lo

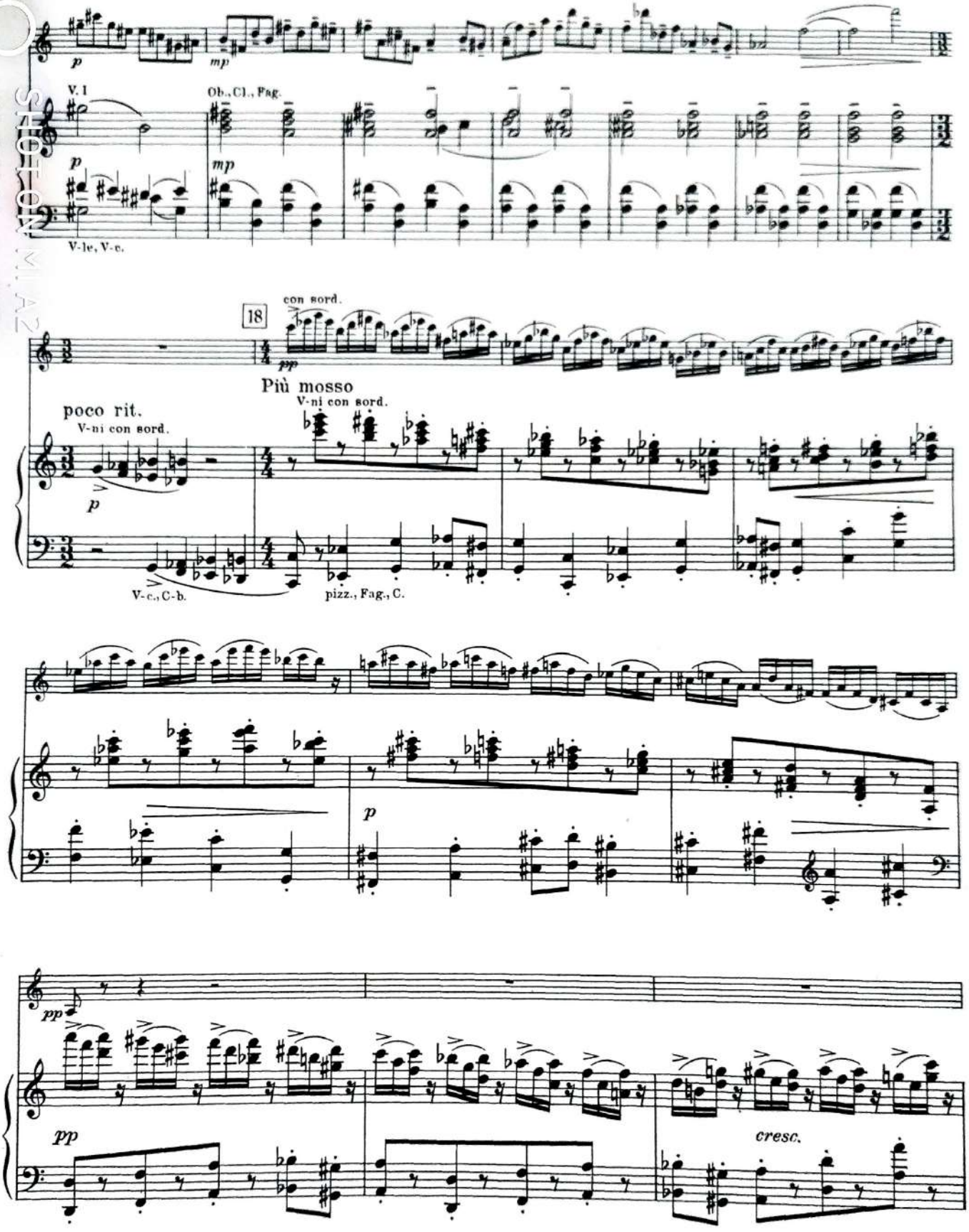

dim.
Cor.
f
Tr-be
mf
p
ritenuto
Ob.
mp
p
Cl., Fag.
10
V
p
mf
lento
Tempo I
V. I
Fl., Ob.
pp
mf
p
mf
p
mf
mp
V-le
V
mf
Fl., Cl.
p
mp
V-le
mp
f

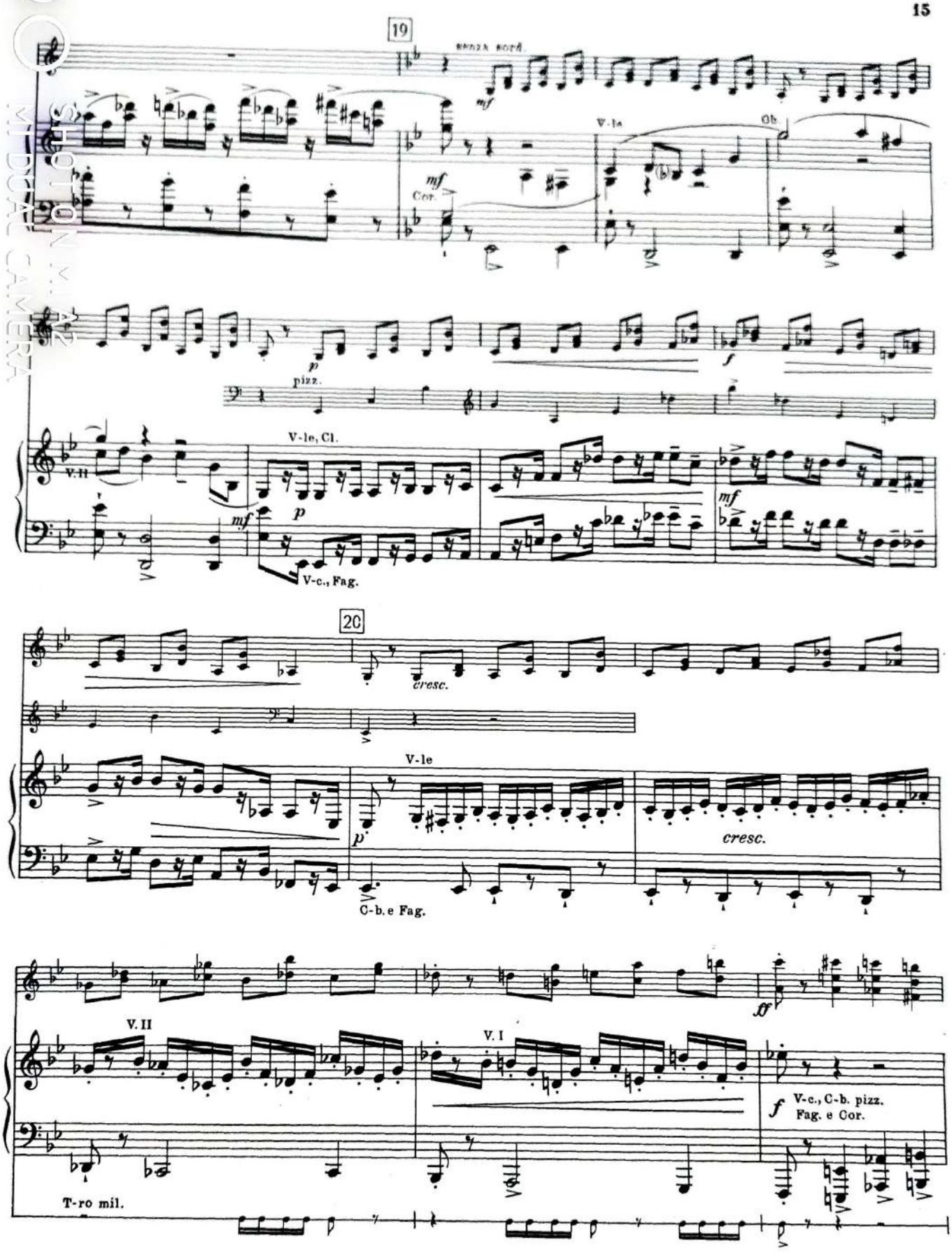

11
p
V-ni, V-le arco
pp
pizz.
e Fag.
12
p
pp
mf
p
Quart. sul ponticello
arco
mf
poco cresc.

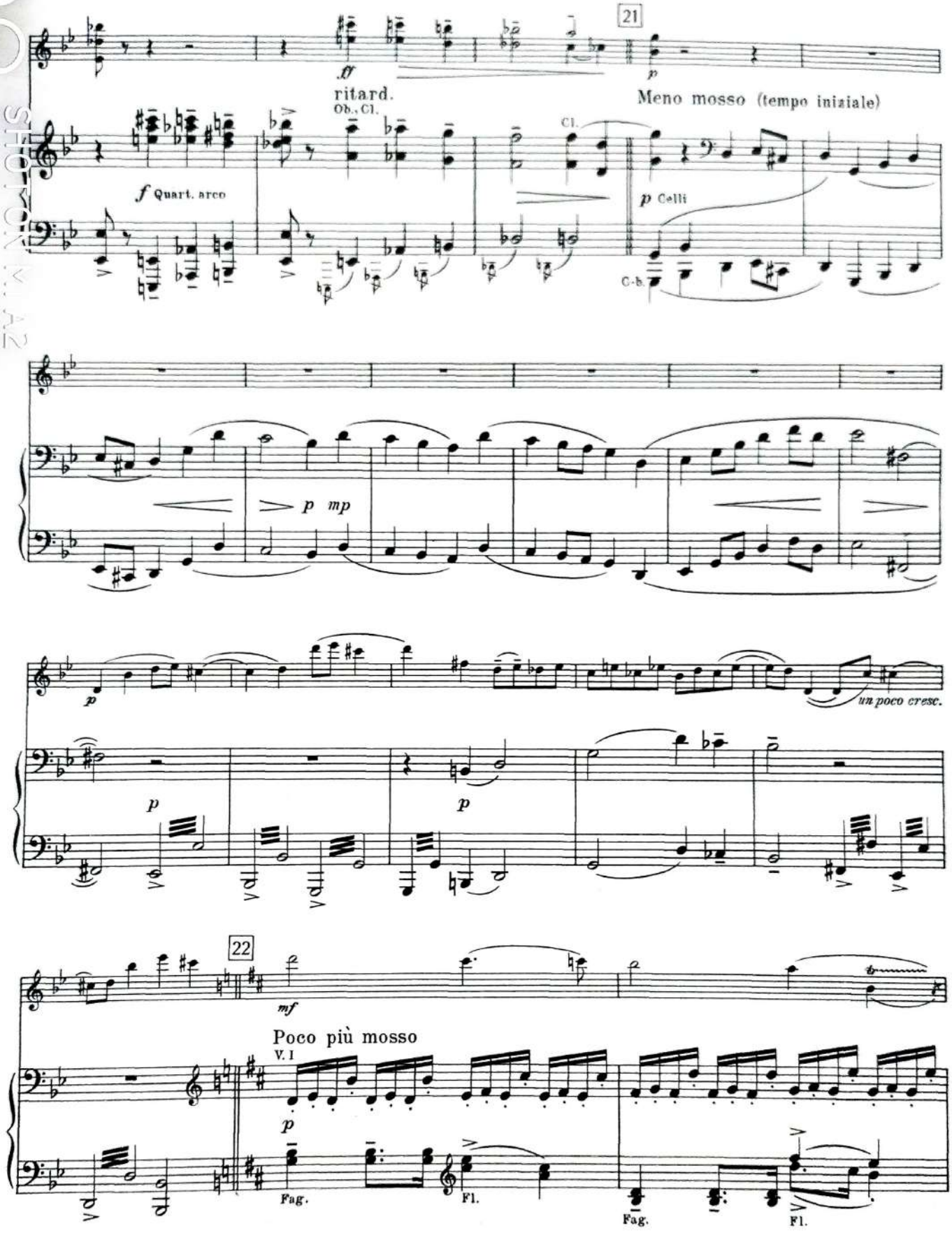


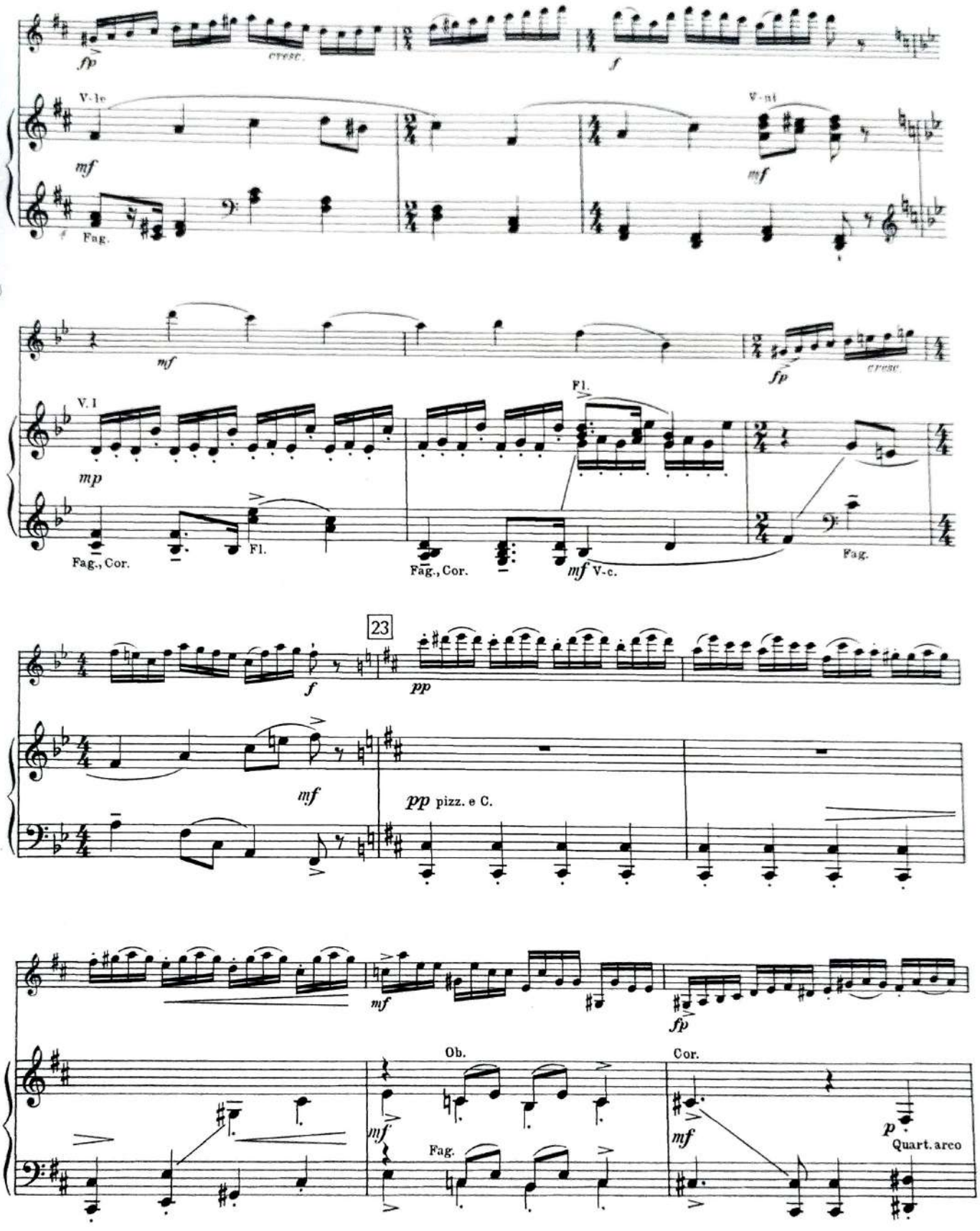
SHOSTAKOVICH MUSICAL CAMERA

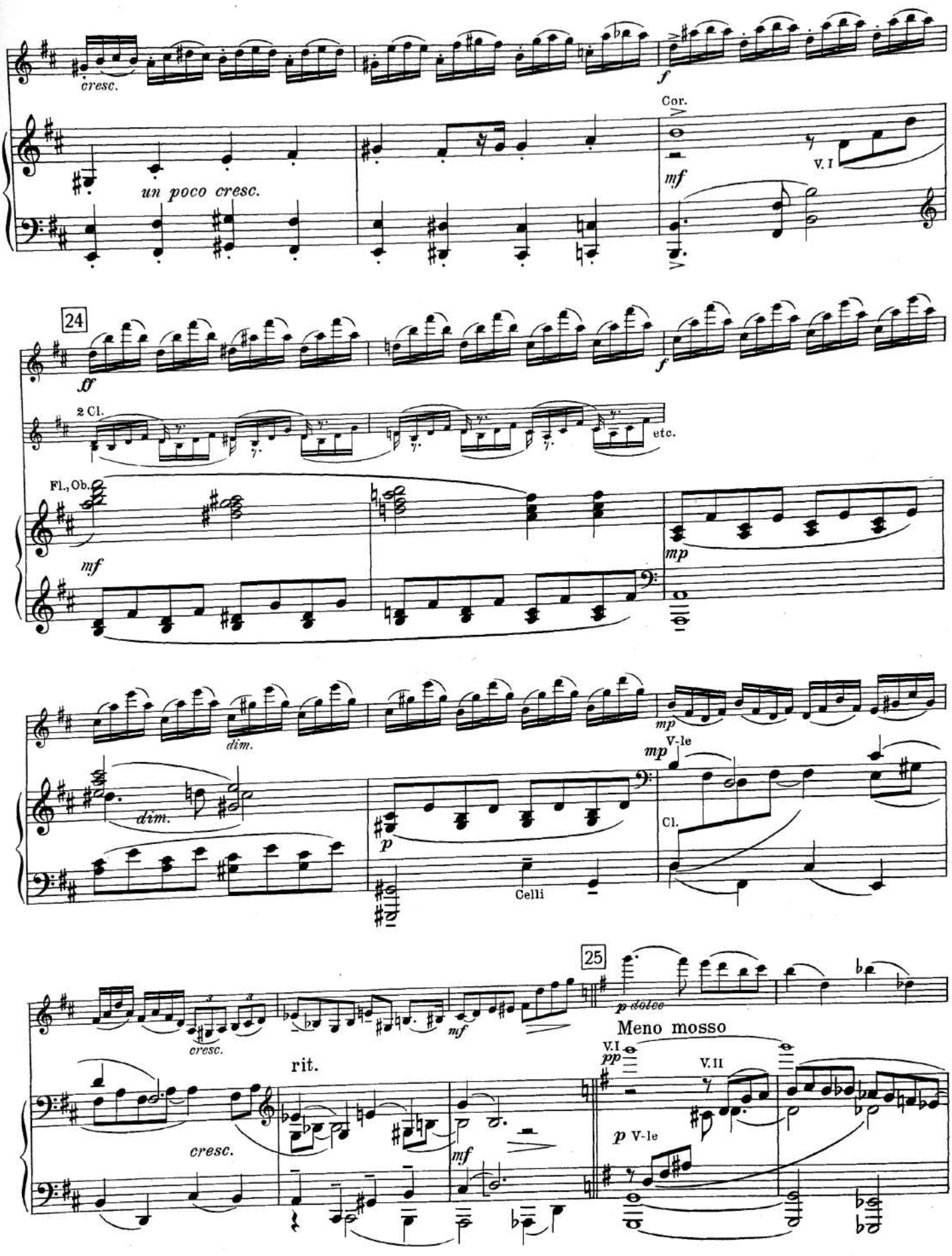

15
f
Cor., Cl.
f
pesante
16
p dolce
Ob., Cl. (2 Fl. 8va)
mf
poco rit.
Ob.
V-le
mp
V-c.
Più tranquillo
V. I
p dolce
V. II, V-le
17
mf
Fl.
mp
mf
Cl.
Fag.

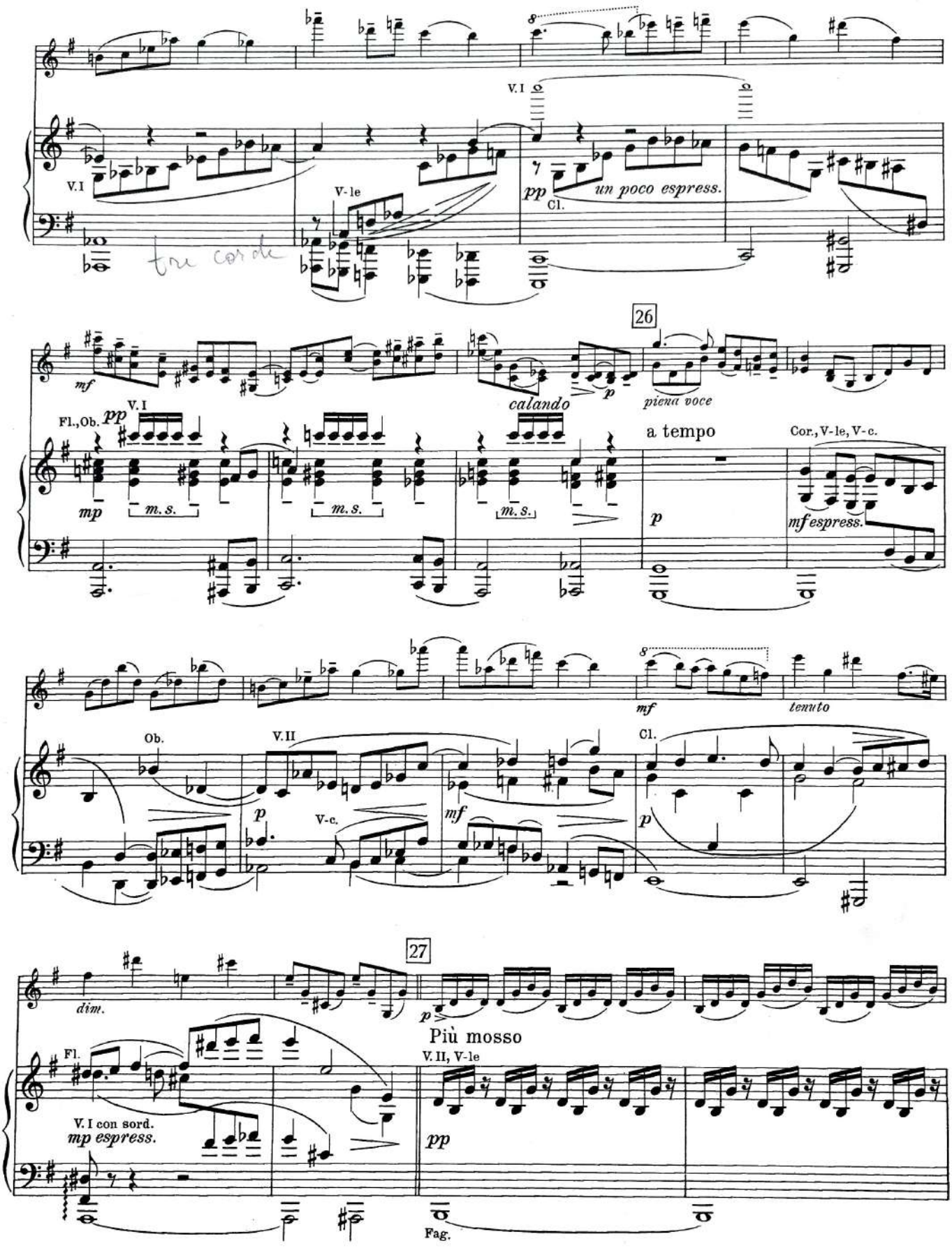

p
mp
V. I
Ob., Cl., Fag.
V-le, V-c.
18
con sord.
pp
Più mosso
V-ni con sord.
poco rit.
V-ni con sord.
V-c., C-b.
pizz., Fag., C.
p
pp
cresc.

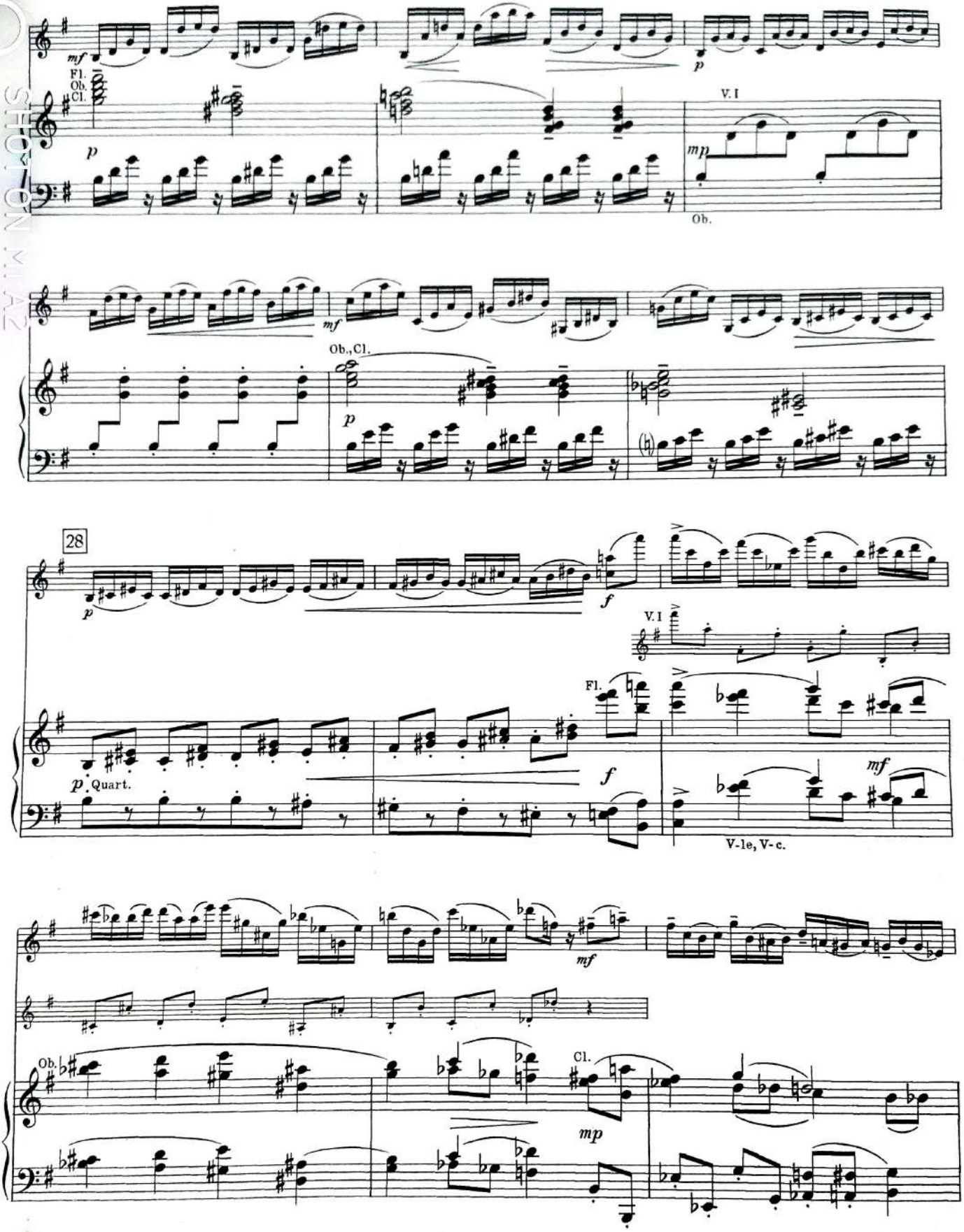

19
mf
Cor.
V-le
Ob
p
pizz.
f
V-le, Cl.
V.II
mf
p
V-c., Fag.
20
cresc.
V-le
p
cresc.
C-b. e Fag.
ff
V. II
V. I
f
V-c., C-b. pizz.
Fag. e Cor.
T-ro mil.

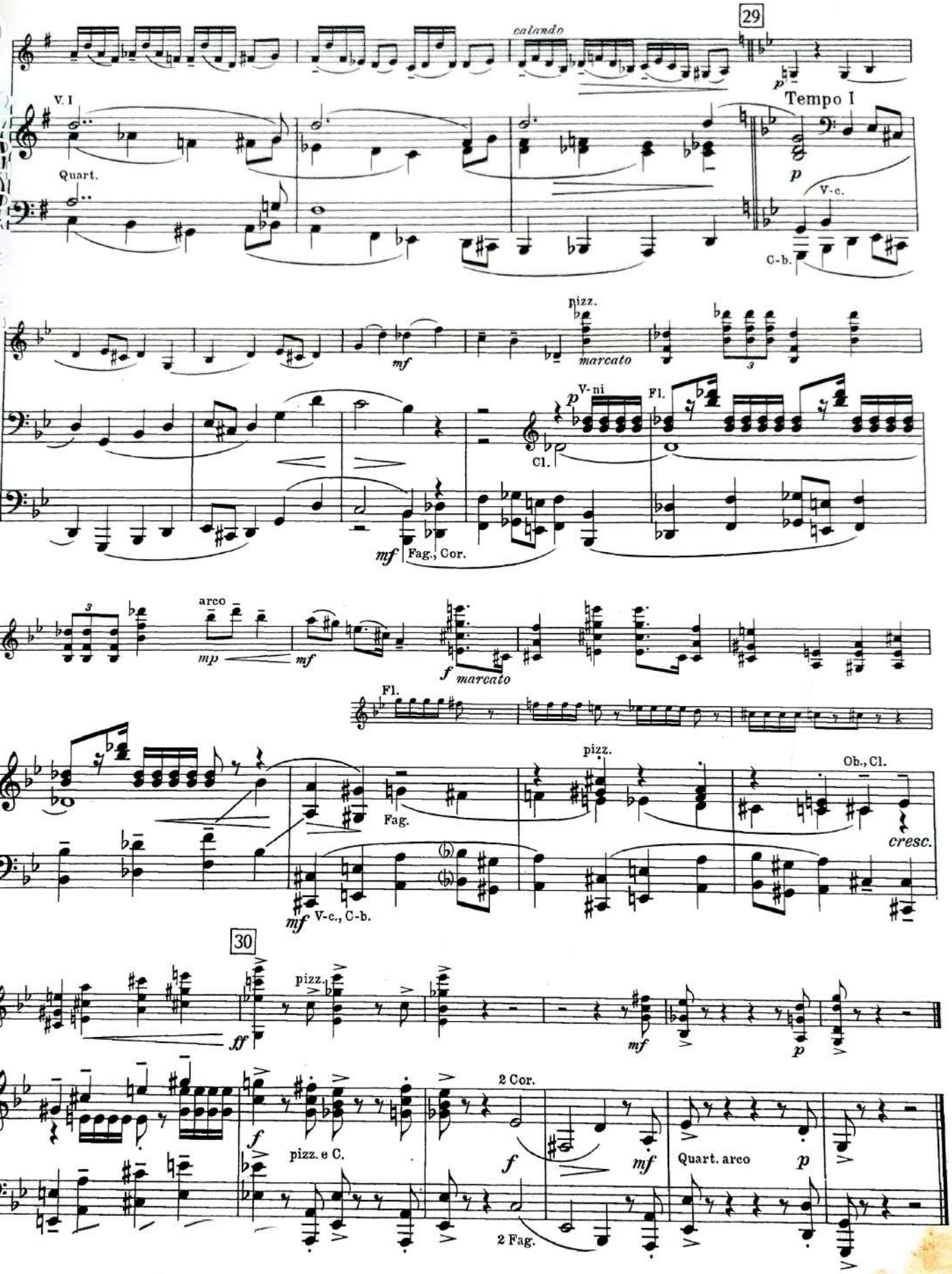

21
ff
ritard.
Ob., Cl.
Meno mosso (tempo iniziale)
Cl.
f Quart. arco
p Celli
C.-b.
p mp
un poco cresc.
22
mf
Poco più mosso
V. I
Fag.
Fl.
Fag.
Fl.


fp
cresc.
f
V-le
mf
Fag.
V-ni
mf
mf
fp
cresc.
V. I
mp
Fl.
Fag., Cor.
Fl.
Fag., Cor.
mf V-c.
Fag.
23
f
pp
mf
pp pizz. e C.
mf
fp
Ob.
mf
Fag.
Cor.
mf
p
Quart. arco

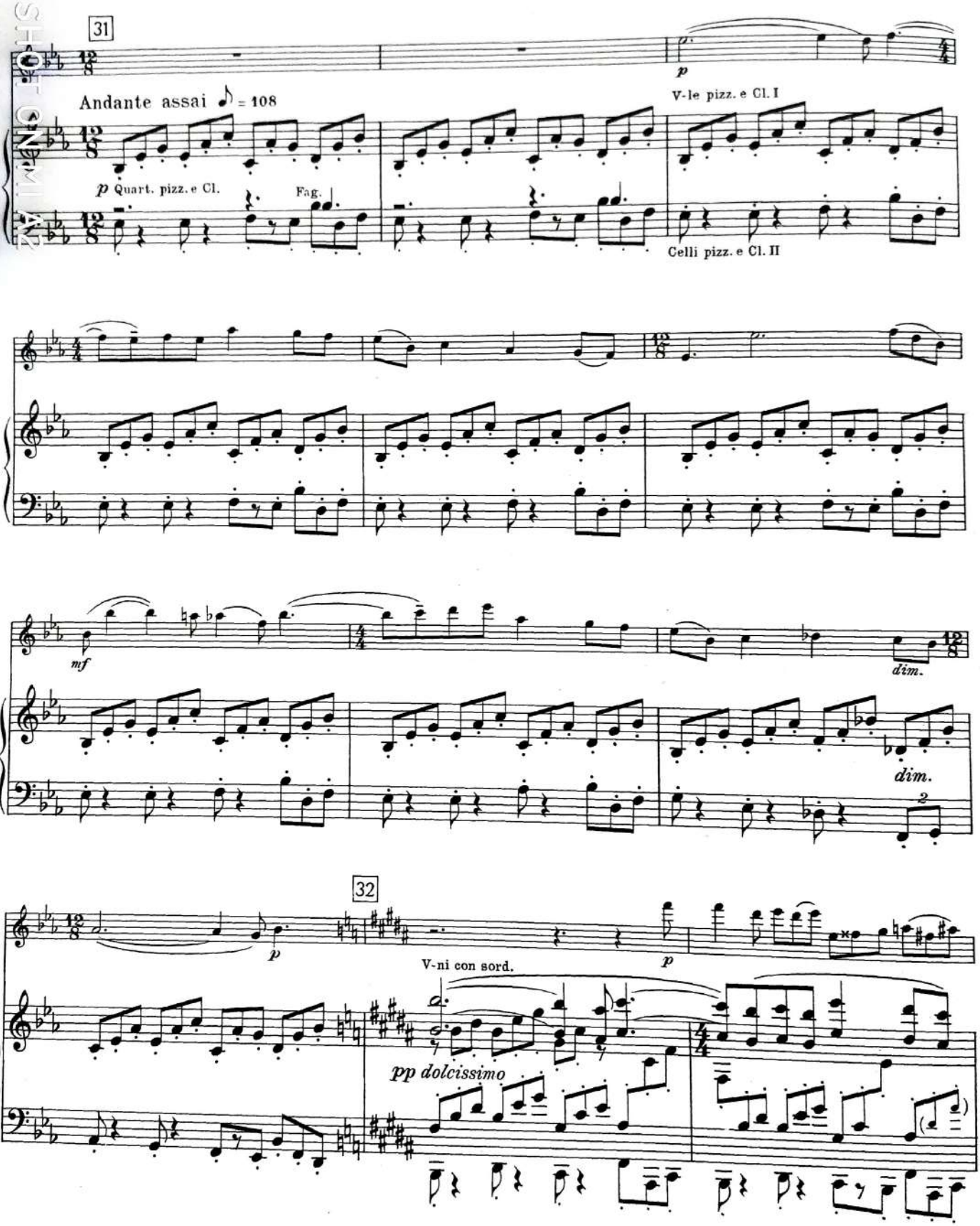

cresc.
f
un poco cresc.
Cor.
mf
V. I
24
ff
f
2 Cl.
etc.
Fl., Ob.
mf
mp
dim.
mp
V-le
dim.
p
Cl.
Celli
25
p dolce
cresc.
mf
Meno mosso
rit.
V. I
pp
V. II
cresc.
mf
p V-le

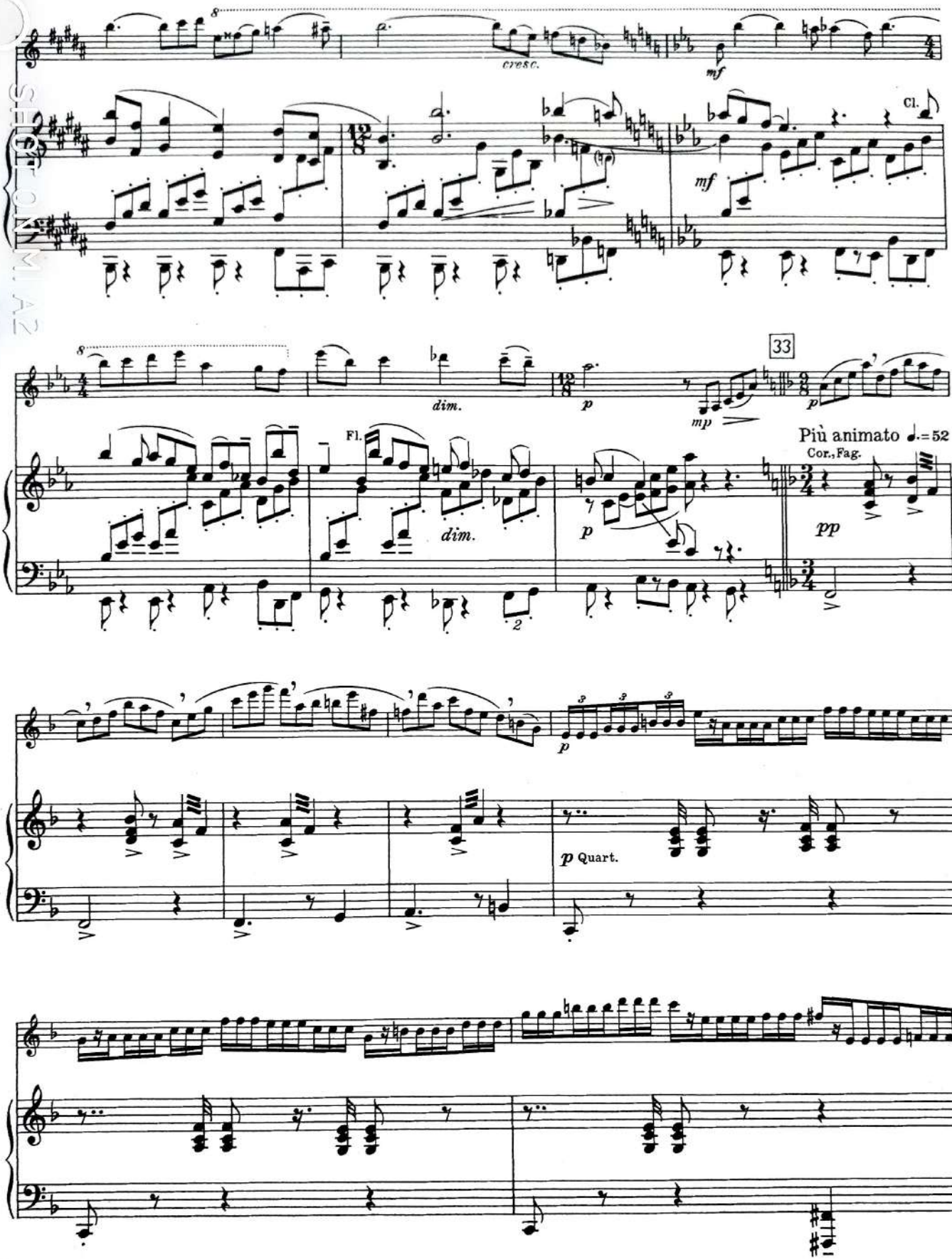

V. I
V. I
V-le
pp
Cl.
un poco espress.
tre corde
26
mf
V. I
Fl., Ob.
pp
mp
m. s.
m. s.
m. s.
calando
p
piena voce
a tempo
Cor., V-le, V-c.
p
mf espress.
mf
tenuto
Ob.
V. II
p
V-c.
mf
Cl.
p
27
dim.
p
Più mosso
Fl.
V. II, V-le
V. I con sord.
mp espress.
pp
Fag.

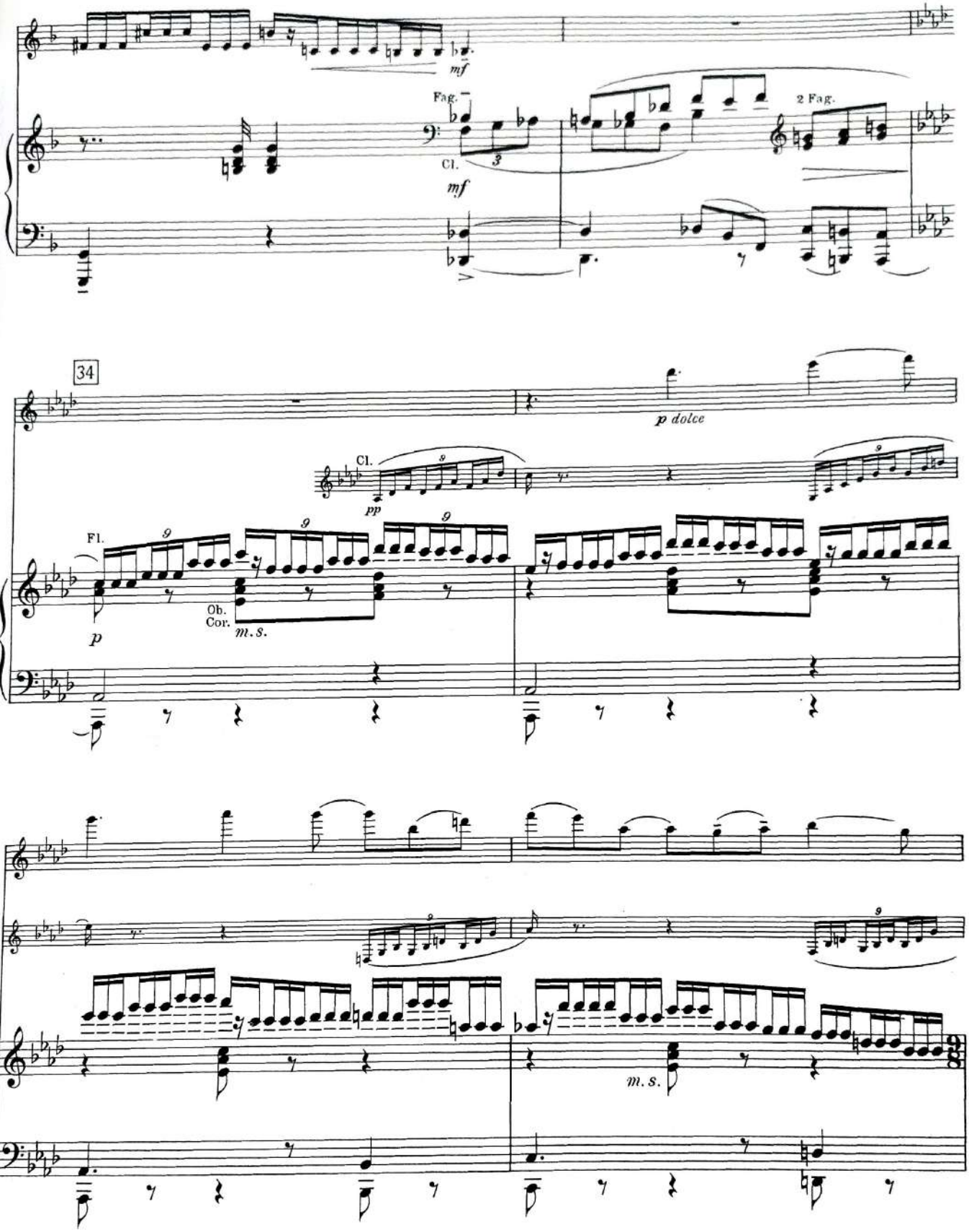

mf
Fl.
Ob.
Cl.
p
V. I
mp
Ob.
mf
Ob., Cl.
p
28
p
f
V. I
Fl.
p Quart.
f
mf
V-le, V-c.
mf
Ob.
Cl.
mp

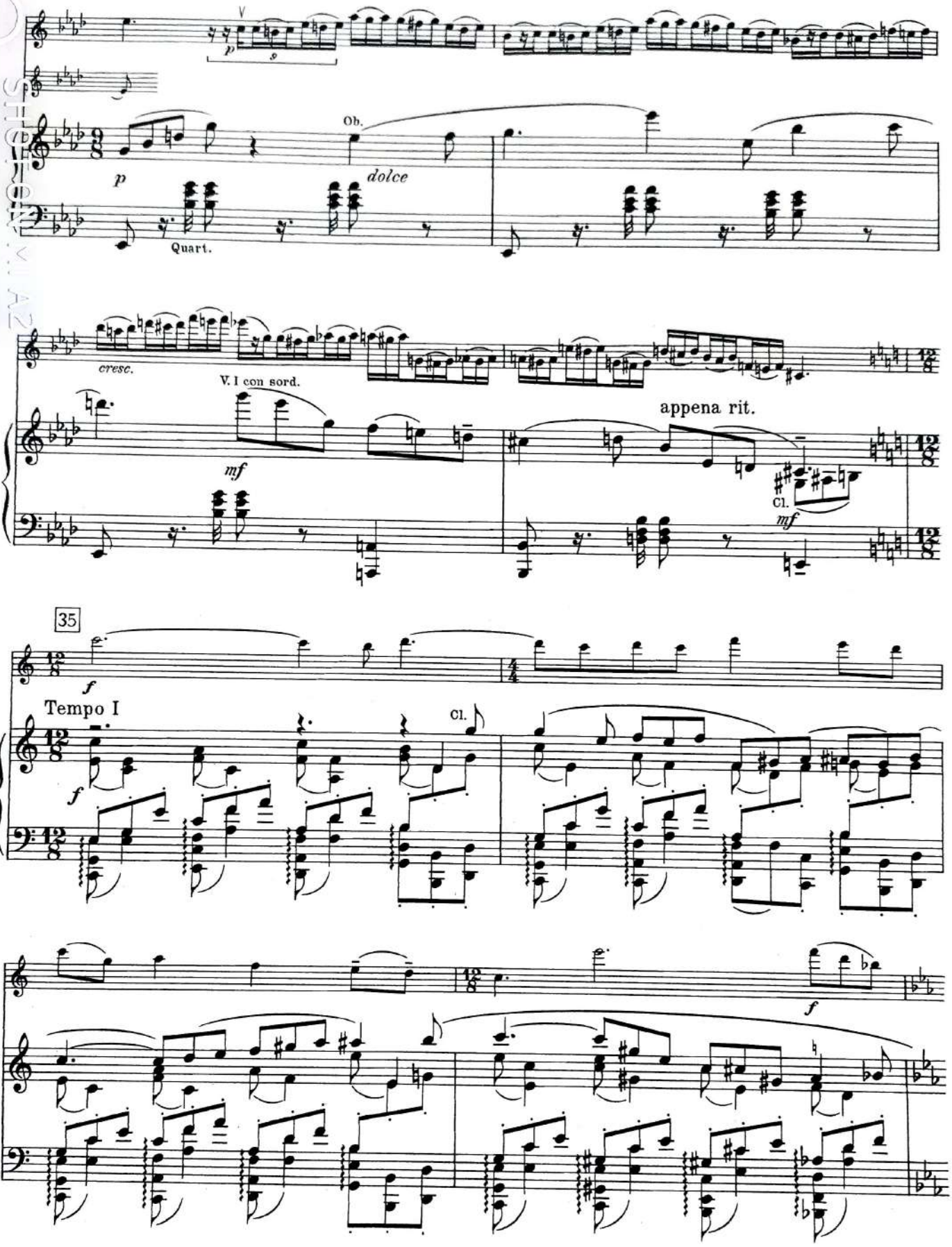

29
calando
V. I
Quart.
Tempo I
V-c.
C-b.
pizz.
mf
marcato
V-ni
Fl.
Cl.
mf
Fag., Cor.
arco
mp
mf
f
marcato
Fl.
pizz.
Ob., Cl.
Fag.
cresc.
mf
V-c., C-b.
30
ff
pizz.
mf
p
2 Cor.
f
pizz. e C.
f
mf
Quart. arco
p
2 Fag.

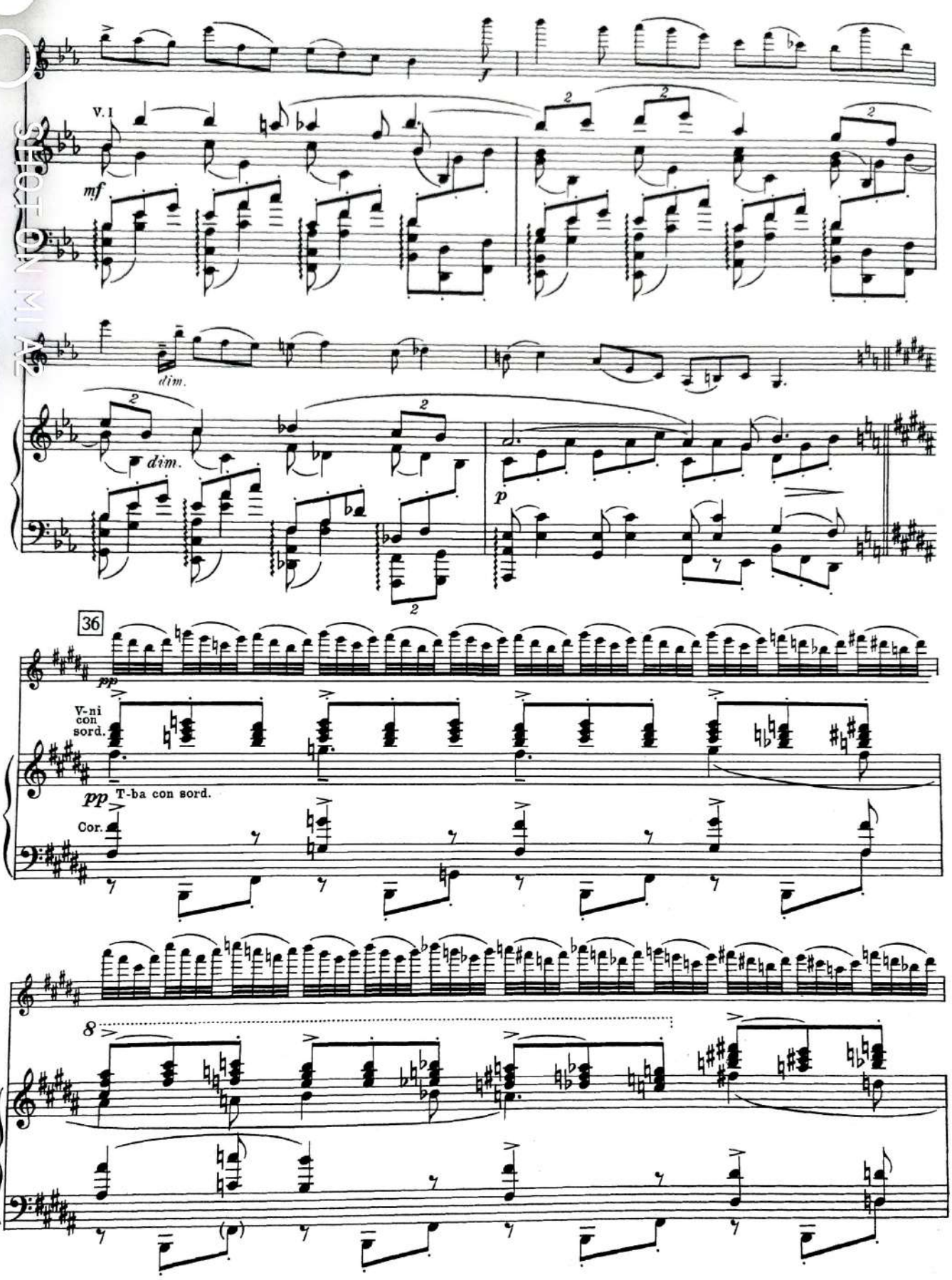
II

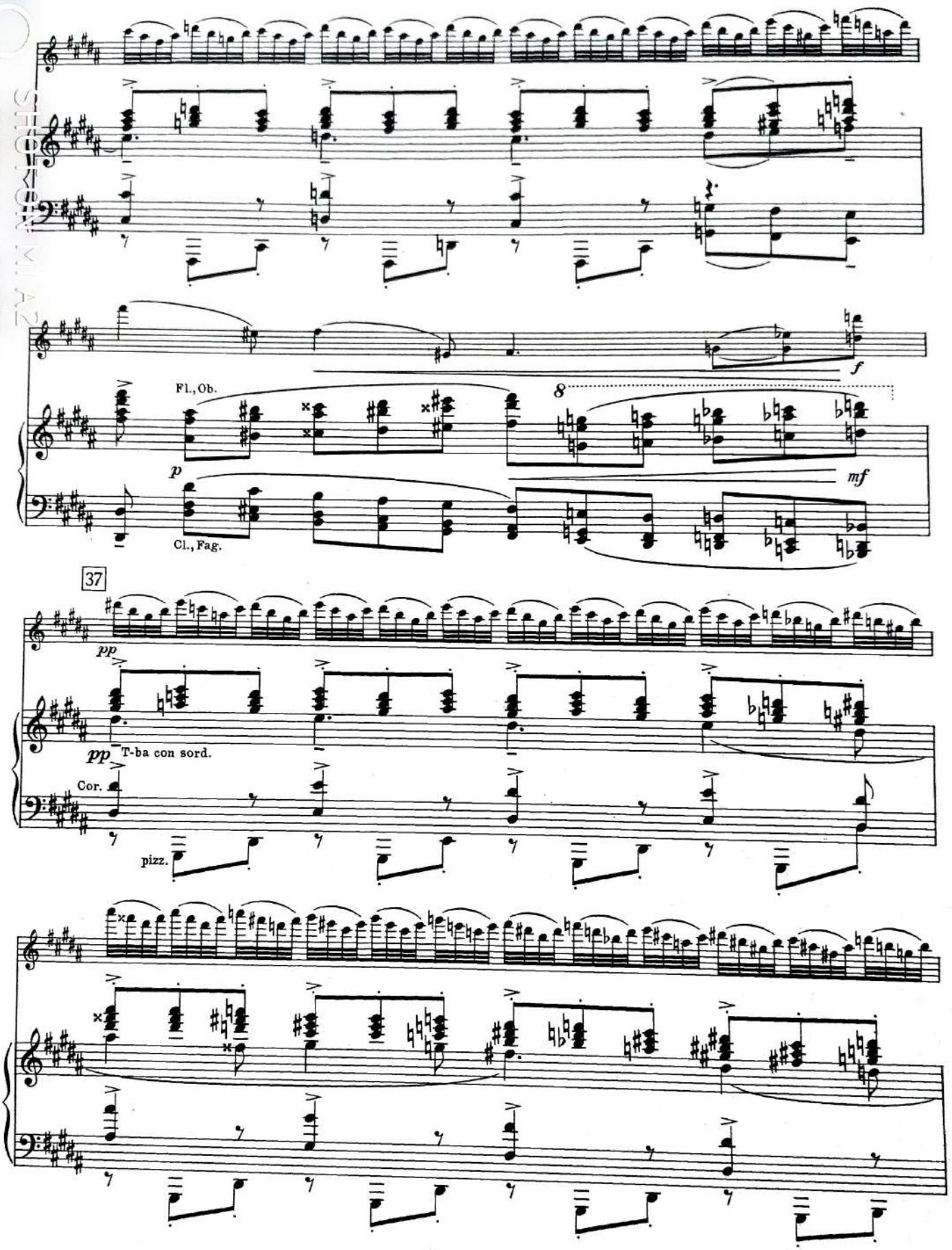

31
Andante assai ♪ = 108
p Quart. pizz. e Cl.
Fag.
p
V-le pizz. e Cl. I
Celli pizz. e Cl. II
mf
dim.
dim.
32
p
p
V-ni con sord.
pp dolcissimo

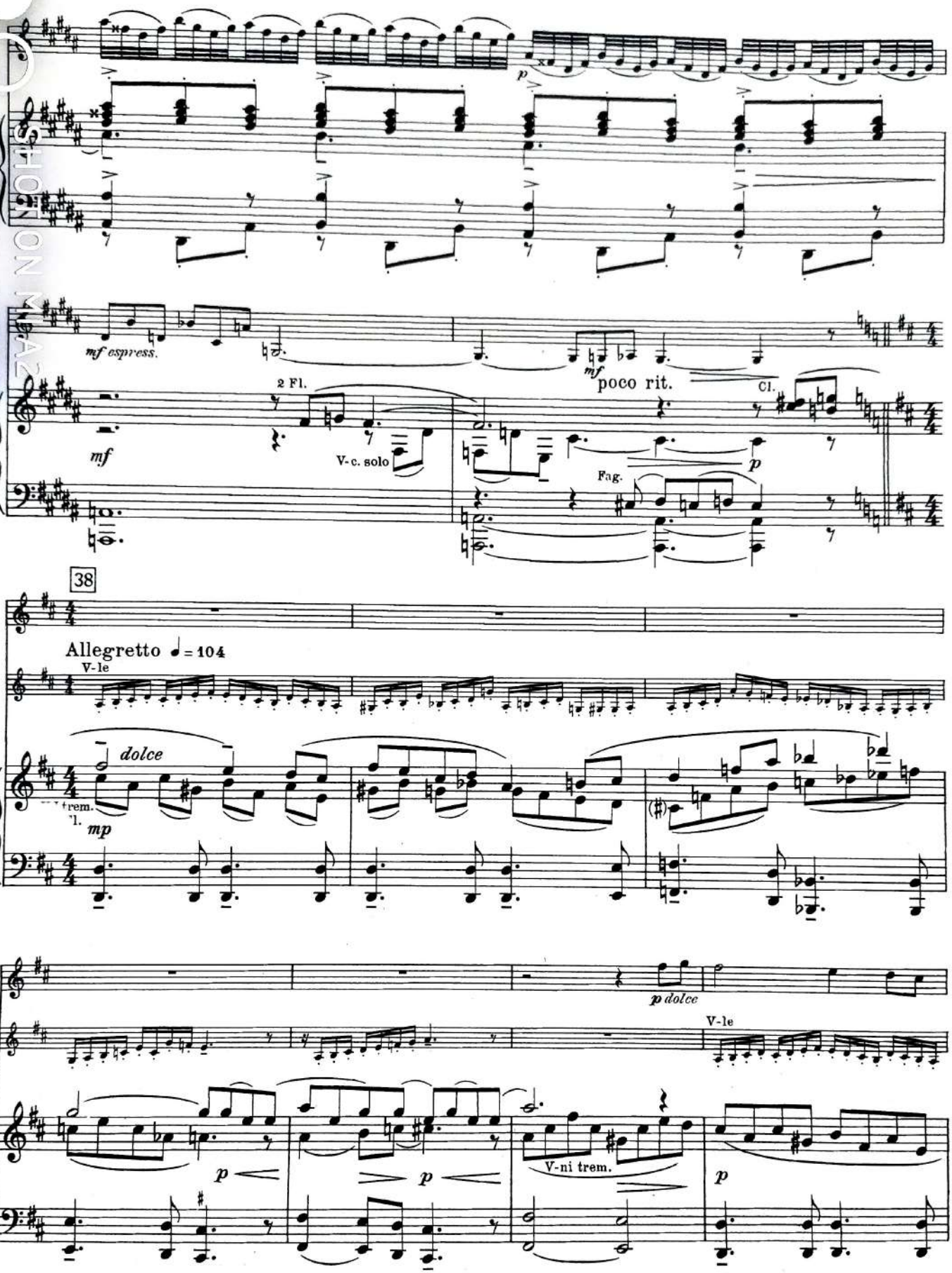

cresc.
mf
Cl.
mf
dim.
p
mp
33
p
Più animato ♩.=52
Cor., Fag.
Fl.
dim.
p
pp
p
p Quart.

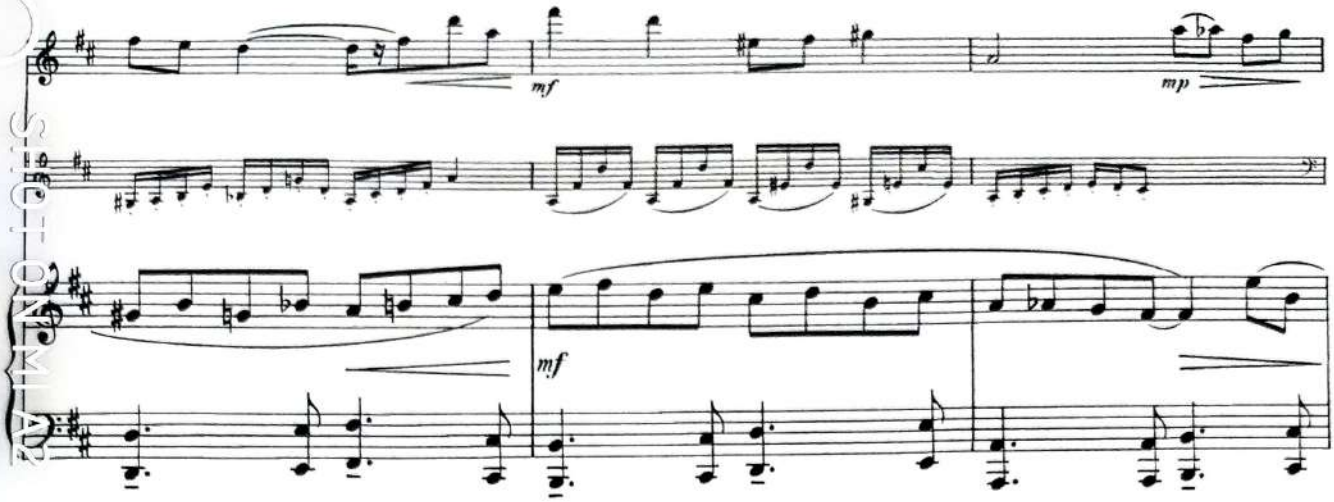

mf
Fag.
Cl.
3
mf
2 Fag.
34
p dolce
Cl.
pp
Fl.
p
Ob.
Cor.
m. s.
m. s.

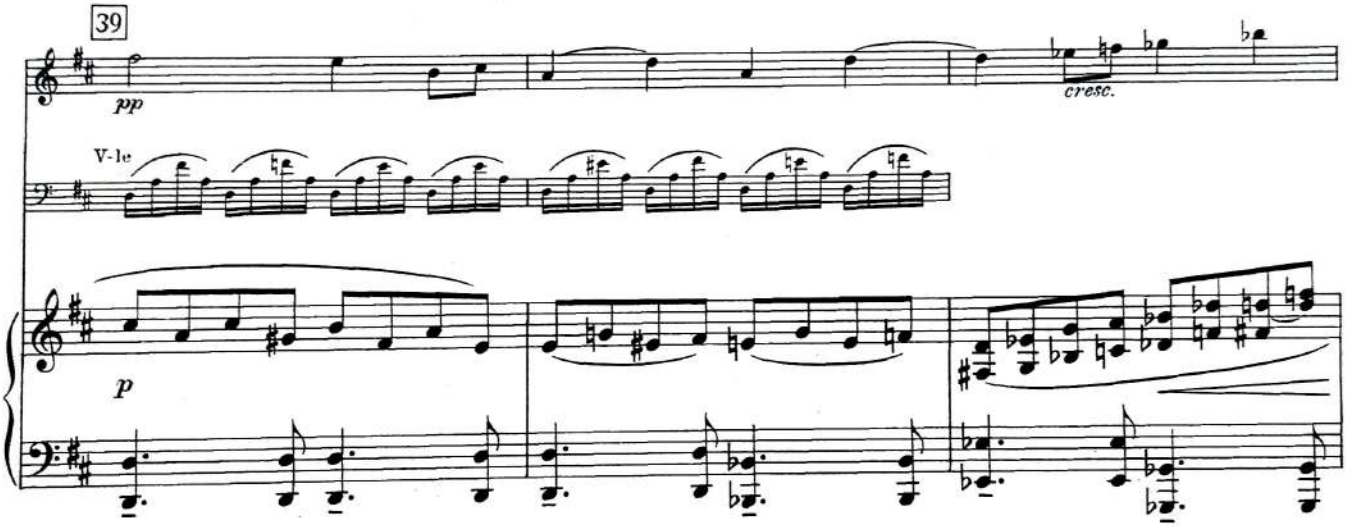

Ob.
dolce
Quart.
cresc.
V. I con sord.
appena rit.
Cl.
35
Tempo I
Cl.

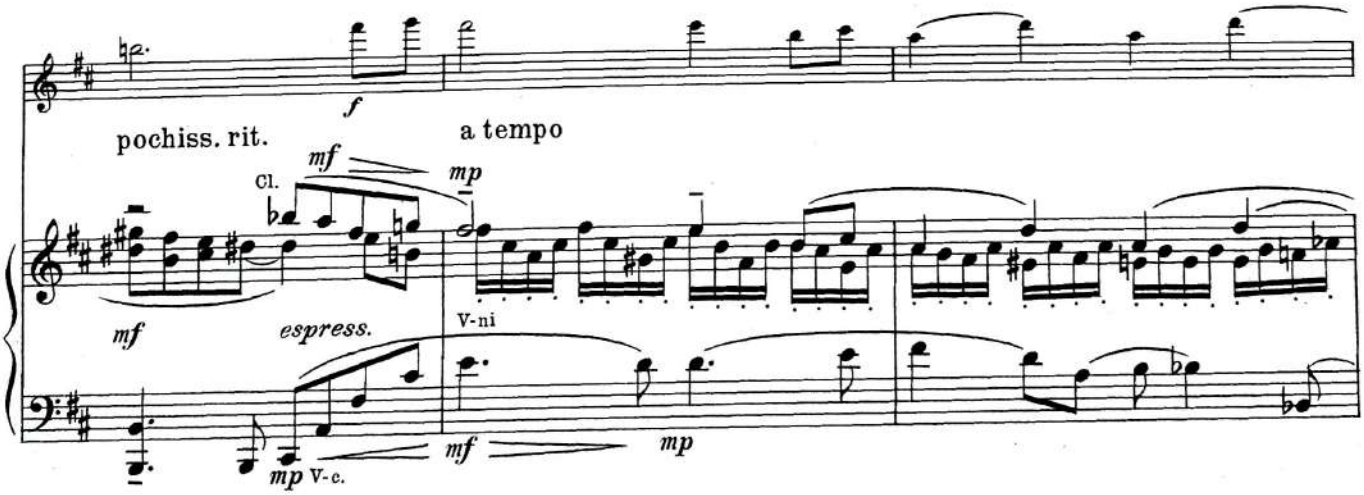

V. I
mf
dim.
dim.
p
36
pp
V-ni con sord.
pp T-ba con sord.
Cor.
8

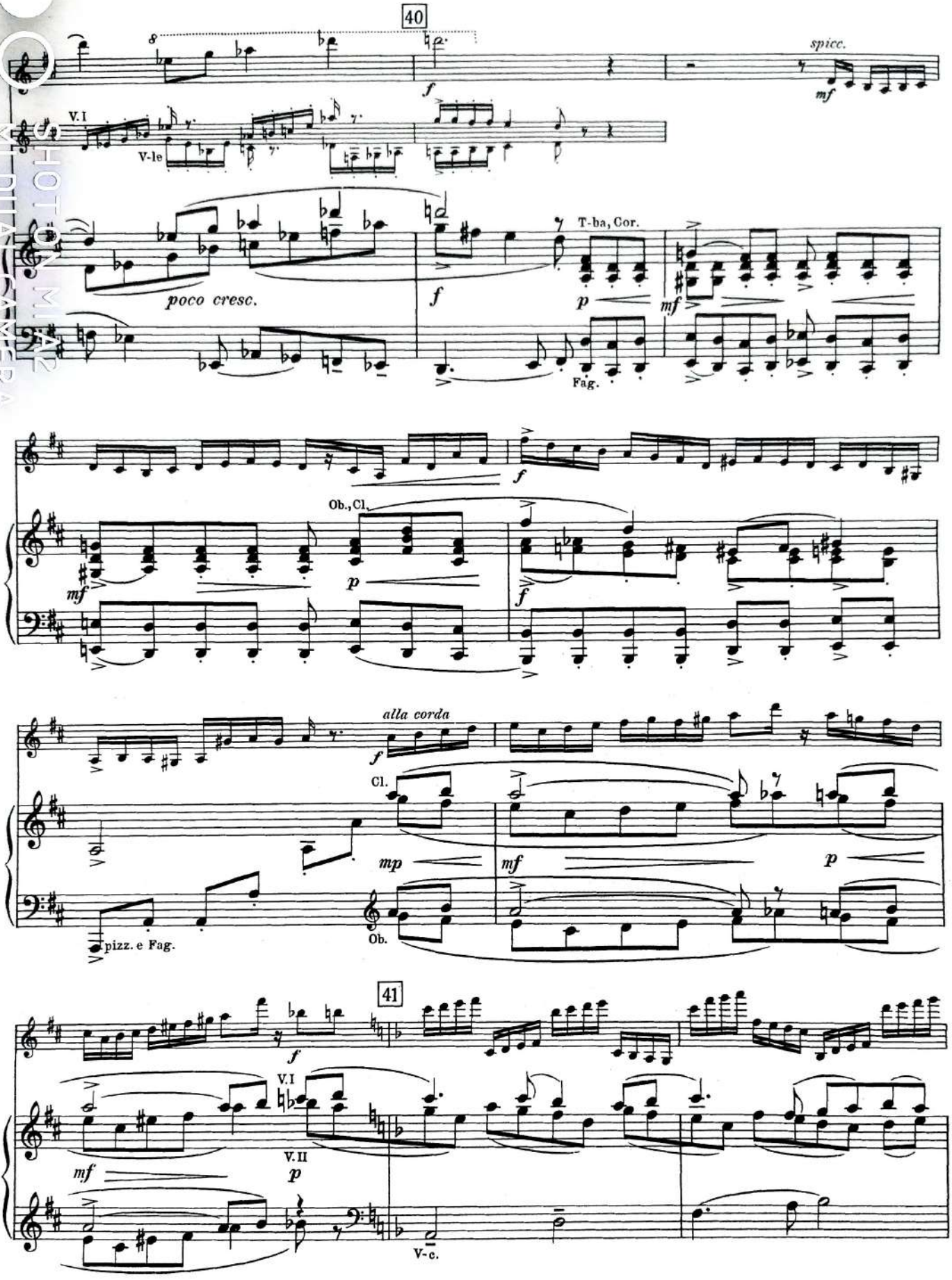

Fl., Ob.
p
Cl., Fag.
f
8
mf
37
pp
pp
T-ba con sord.
Cor.
pizz.


mf espress.
2 Fl.
mf
V-c. solo
mf
poco rit.
Cl.
p
Fag.
38
Allegretto ♩= 104
V-le
dolce
mp
p dolce
V-le
p
p
V-ni trem.
p

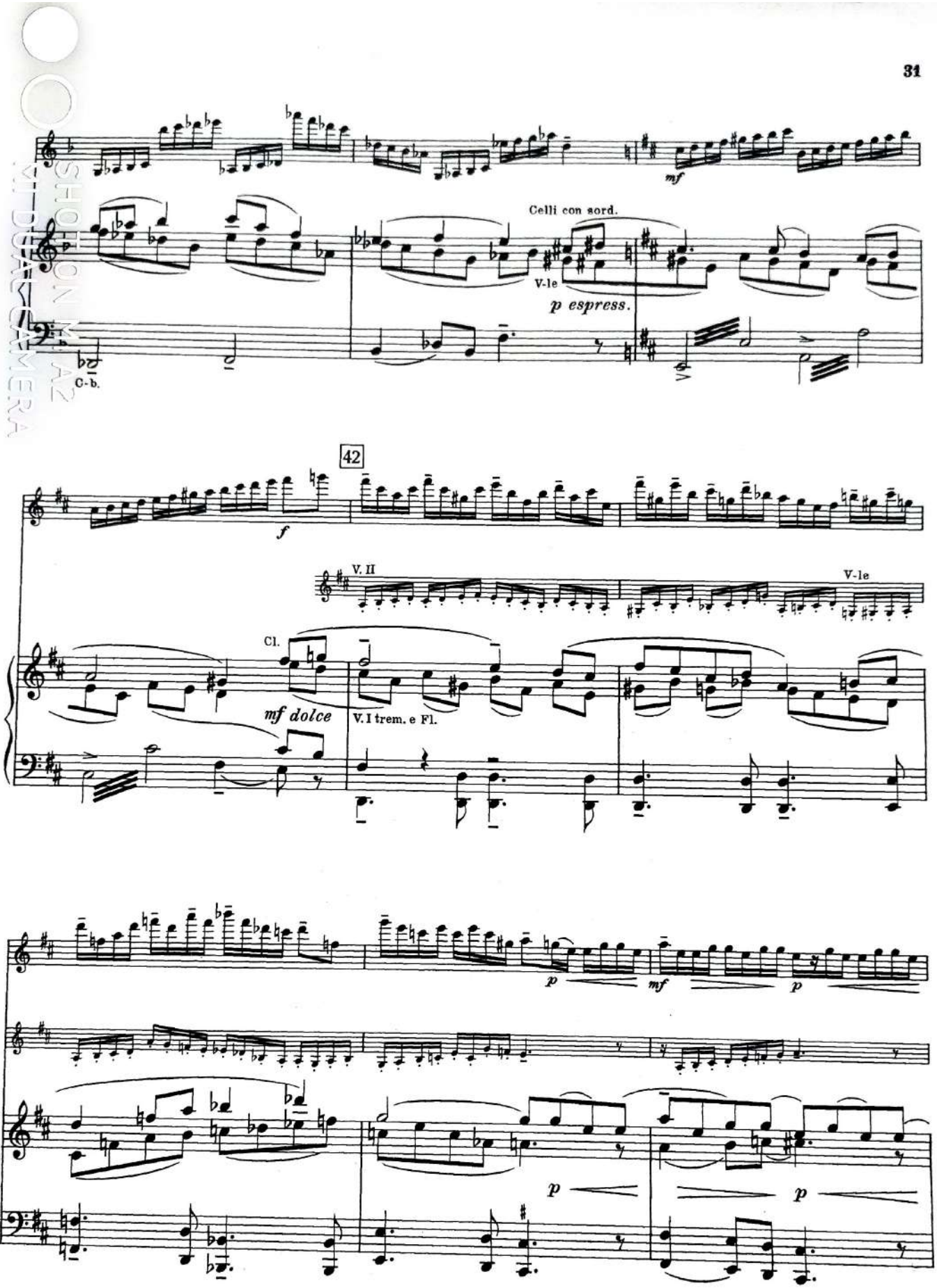

mf
mp
mf

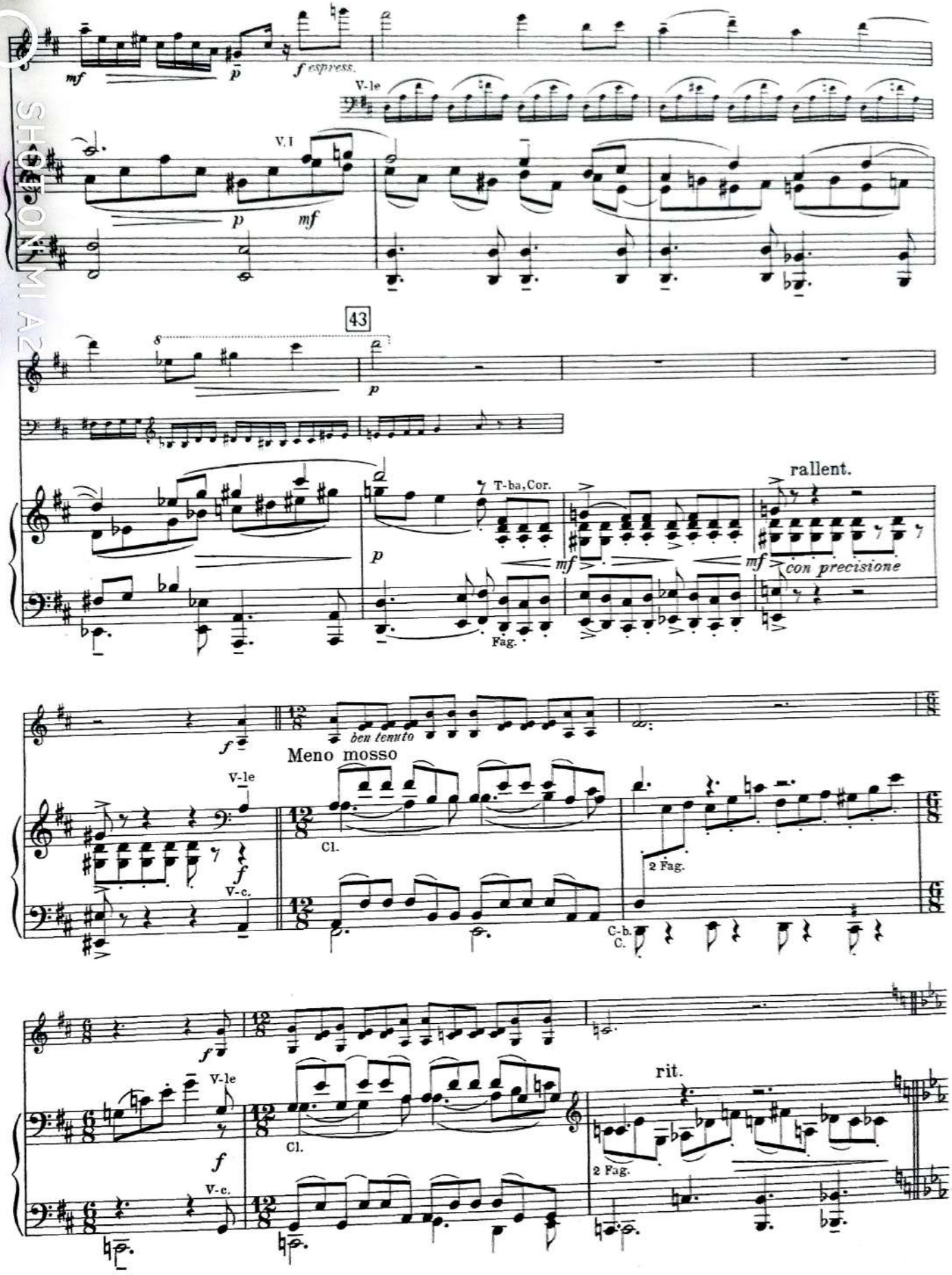

39
pp
cresc.
V-le
p

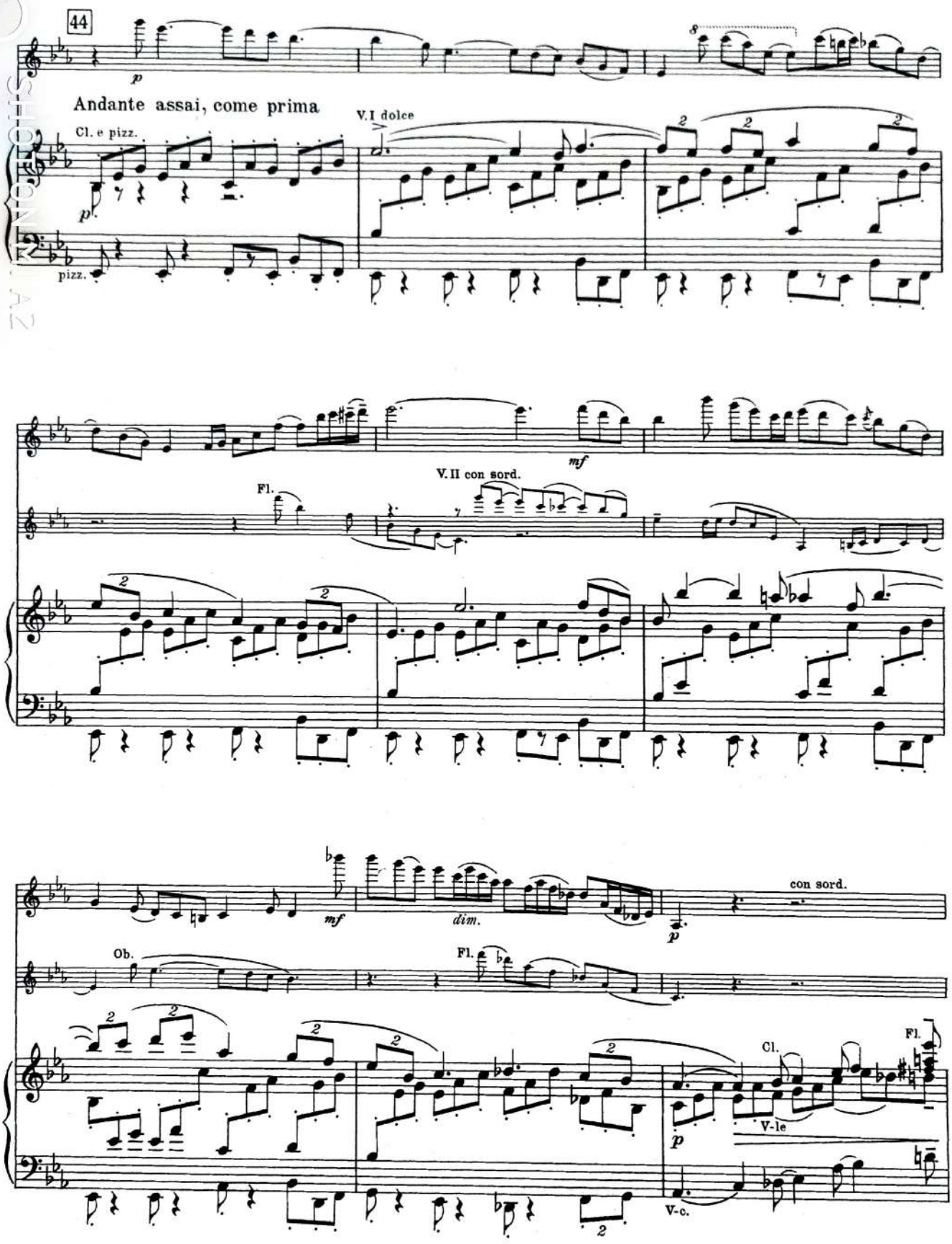

f
pochiss. rit.
a tempo
mf
mp
Cl.
mf
espress.
V-ni
mf
mp
mp
V-c.

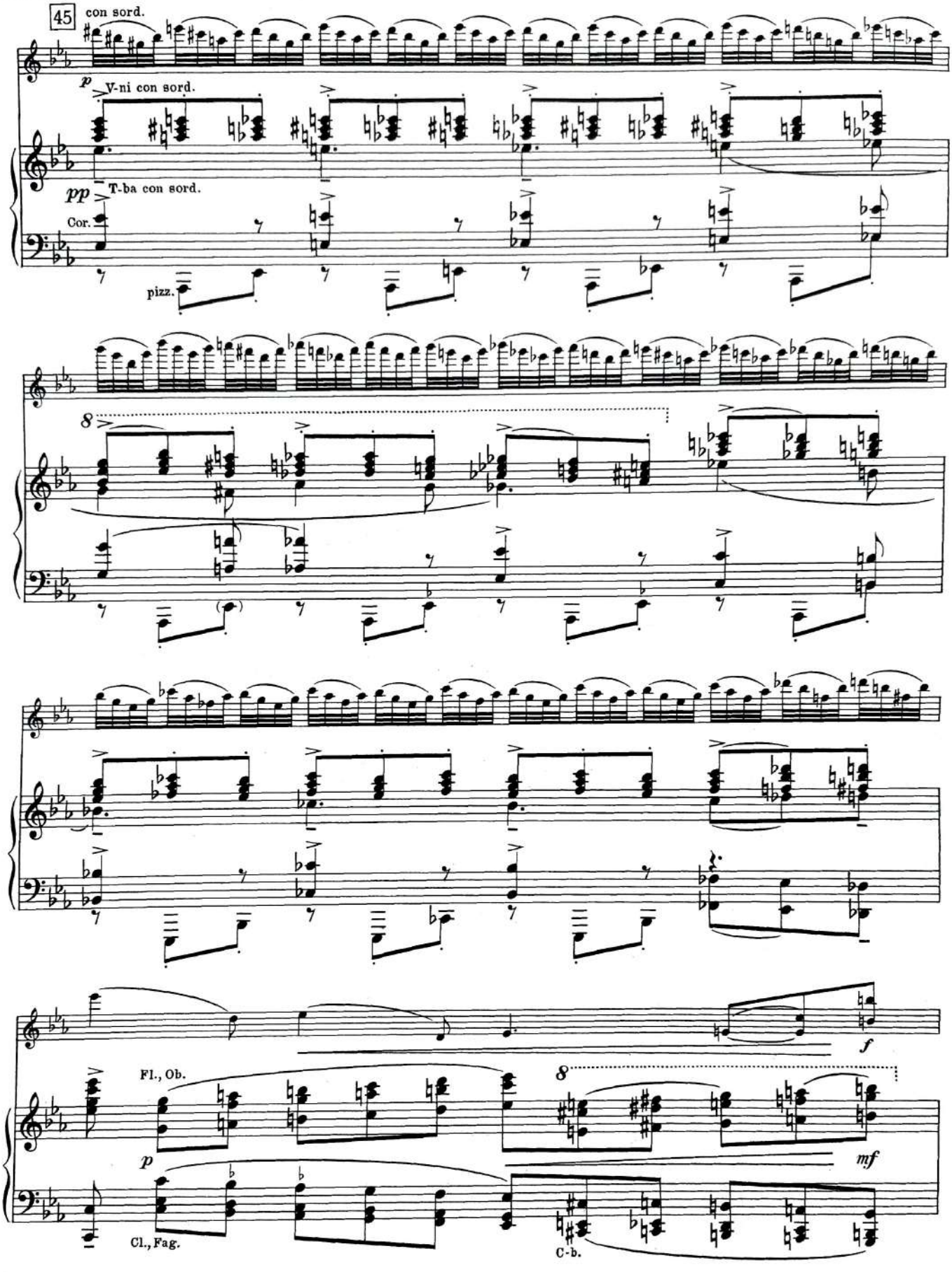


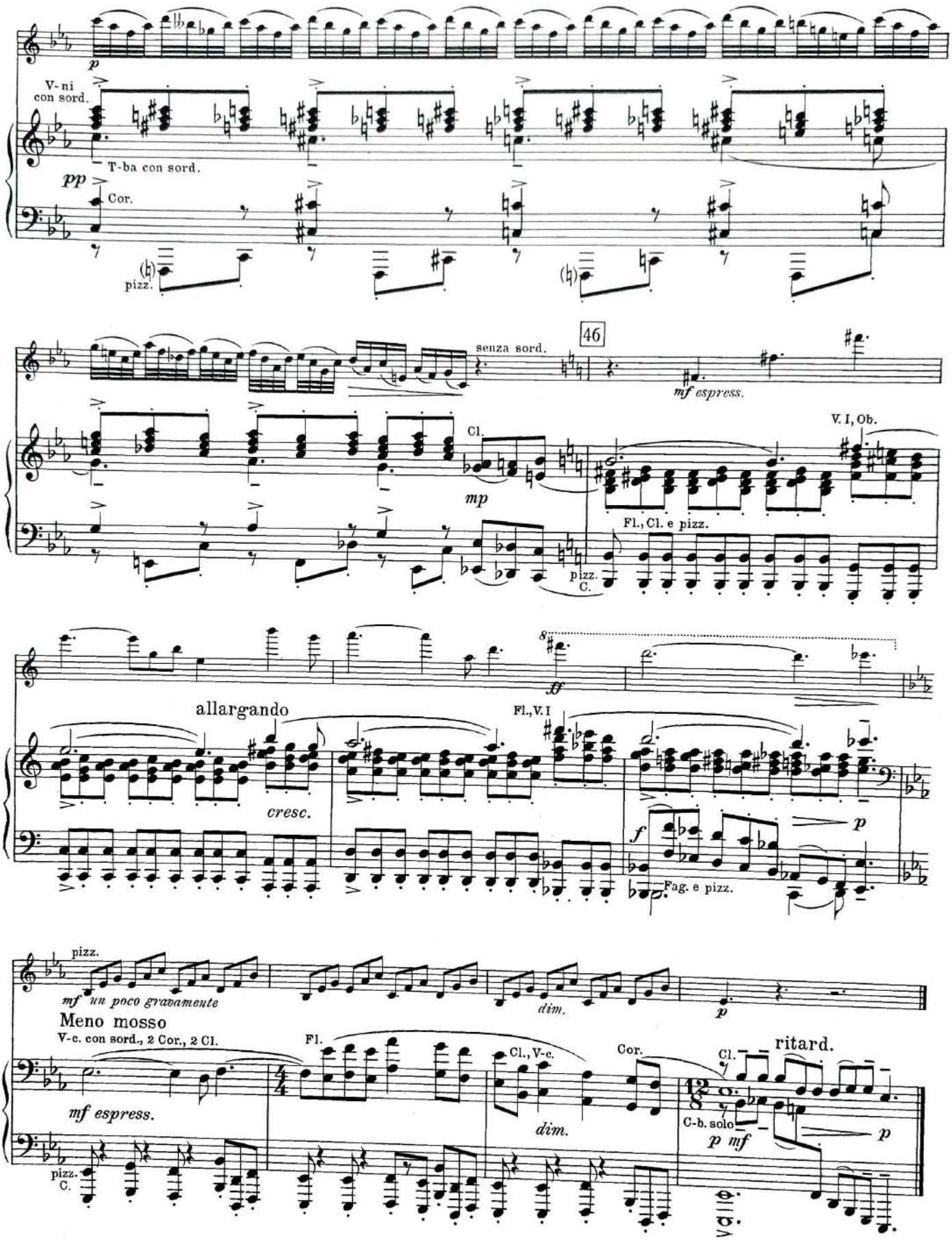
HOTTIN MIAZ
MI DUAL CAMERA


mf
Celli con sord.
V-le
p espress.
C-b.
42
f
V. II
V-le
Cl.
mf dolce
V. I trem. e Fl.
p
mf
p
p
p

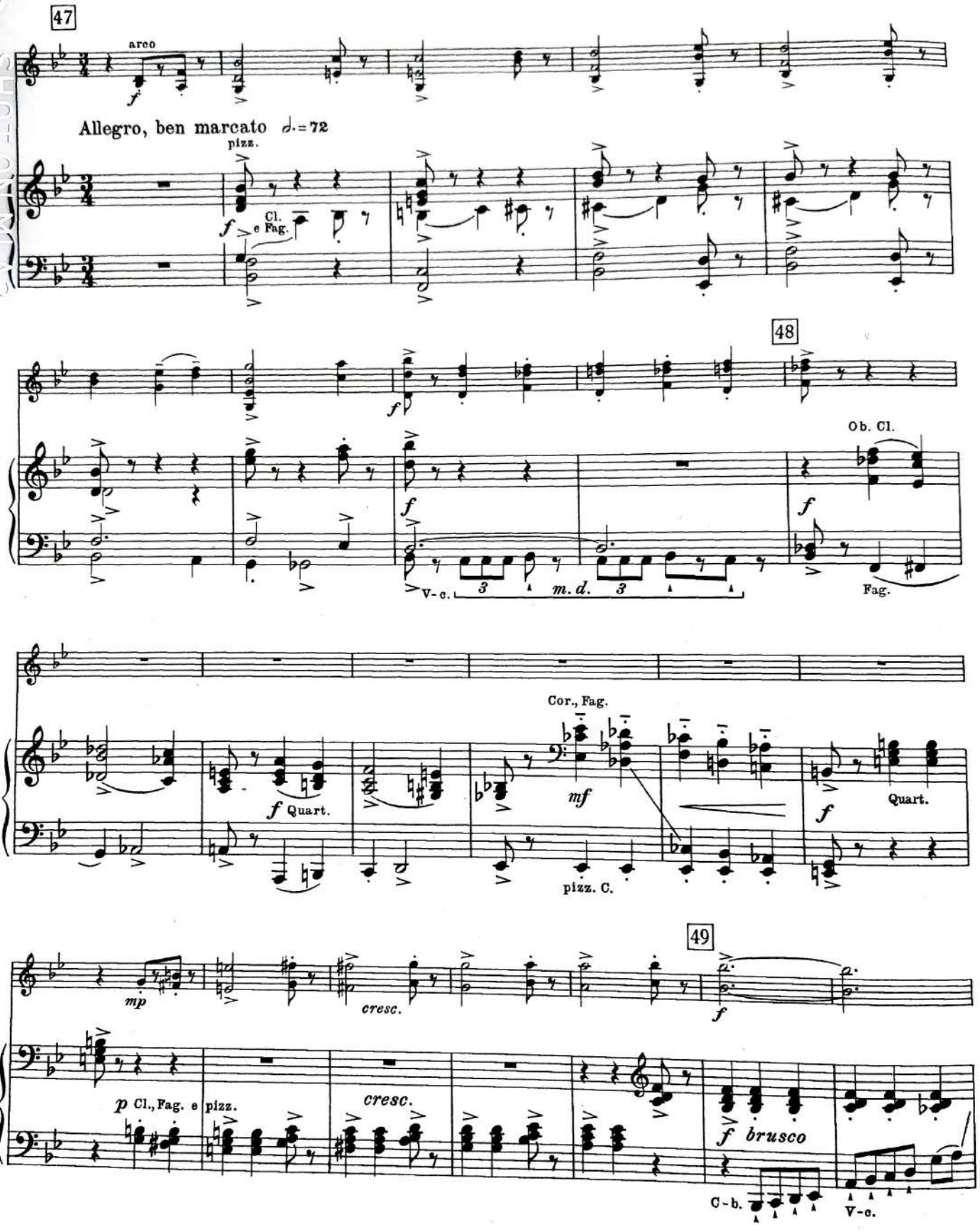

mf
p
f espress.
V-le
V.I
p
mf
43
p
T-ba,Cor.
rallent.
mf
mf
con precisione
Fag.
f
ben tenuto
Meno mosso
V-le
f
V-c.
Cl.
2 Fag.
C-b.
C.
f
V-le
f
V-c.
Cl.
rit.
2 Fag.

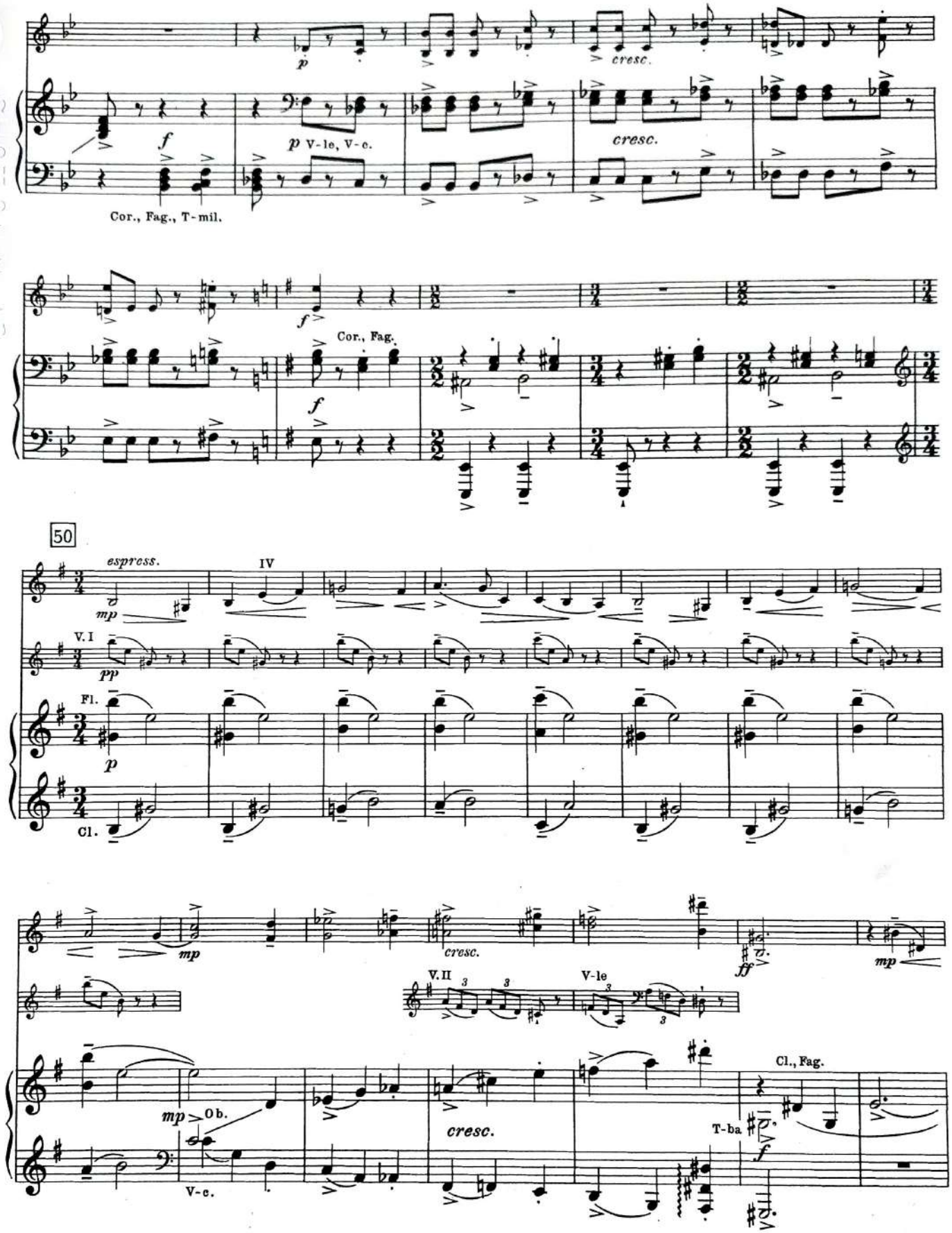

44
p
Andante assai, come prima
Cl. e pizz.
V.I dolce
p
pizz.
mf
V.II con sord.
Fl.
mf
dim.
p
con sord.
Ob.
Fl.
Cl.
Fl.
p
V-le
V-c.

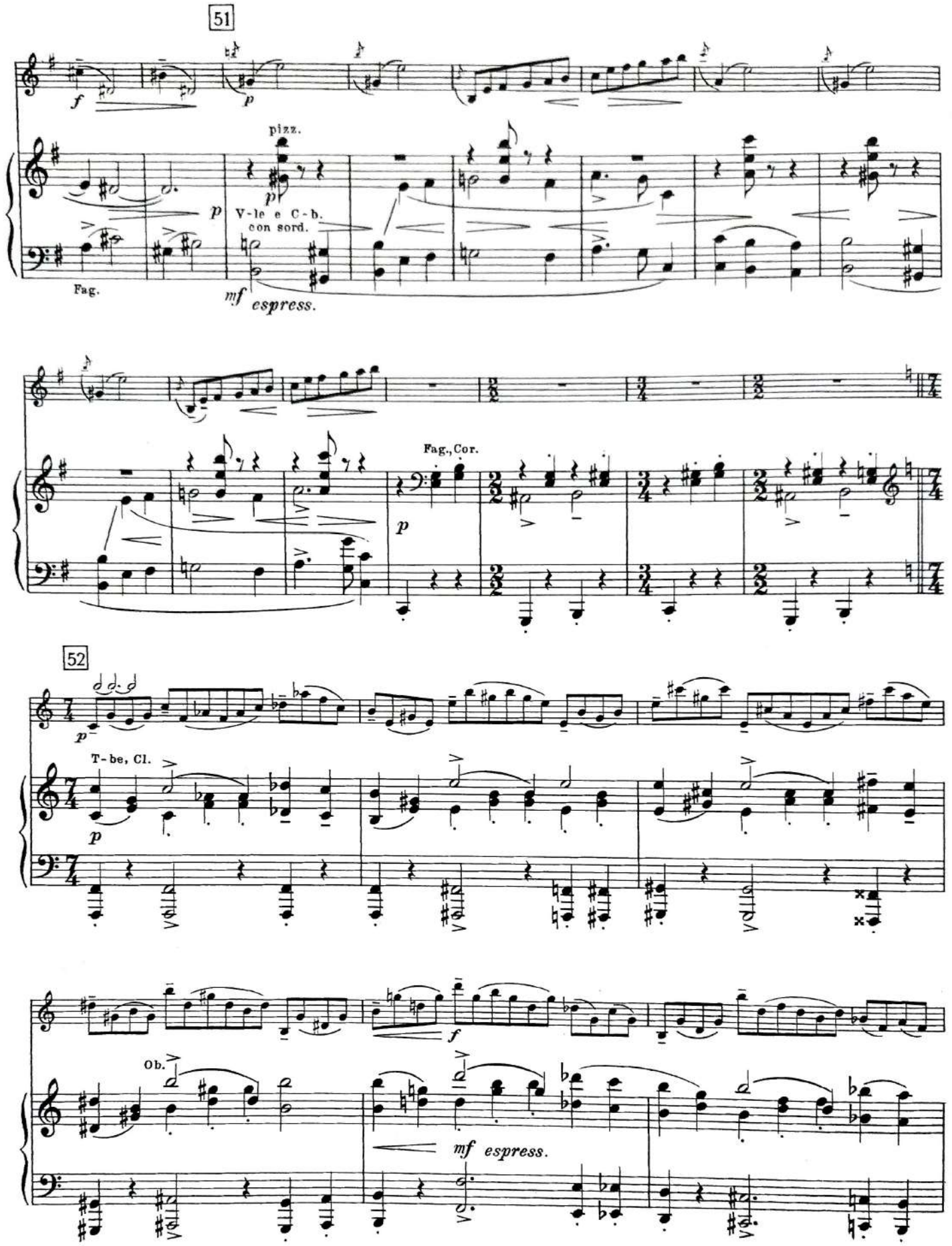

45
con sord.
p
V-ni con sord.
pp
T-ba con sord.
Cor.
pizz.
8
f
Fl., Ob.
p
mf
Cl., Fag.
C-b.

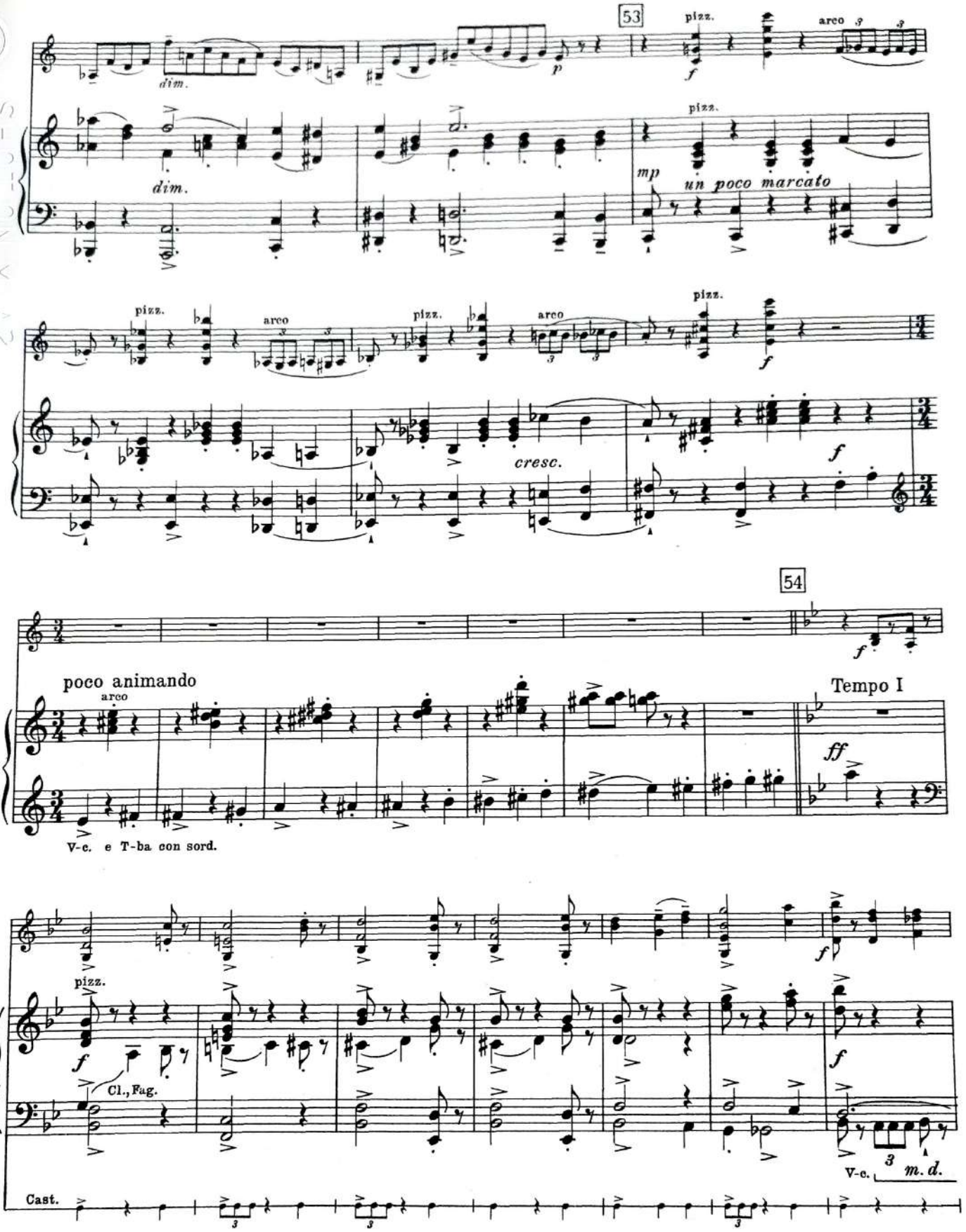

p
V-ni
con sord.
T-ba con sord.
pp
Cor.
pizz.
senza sord.
46
mf espress.
Cl.
mp
V. I, Ob.
Fl., Cl. e pizz.
pizz.
C.
ff
allargando
Fl., V. I
cresc.
f
p
Fag. e pizz.
pizz.
mf un poco gravamente
dim.
p
Meno mosso
V-c. con sord., 2 Cor., 2 Cl.
Fl.
Cl., V-c.
Cor.
Cl.
ritard.
mf espress.
dim.
C-b. solo
p mf
p
pizz.
C.

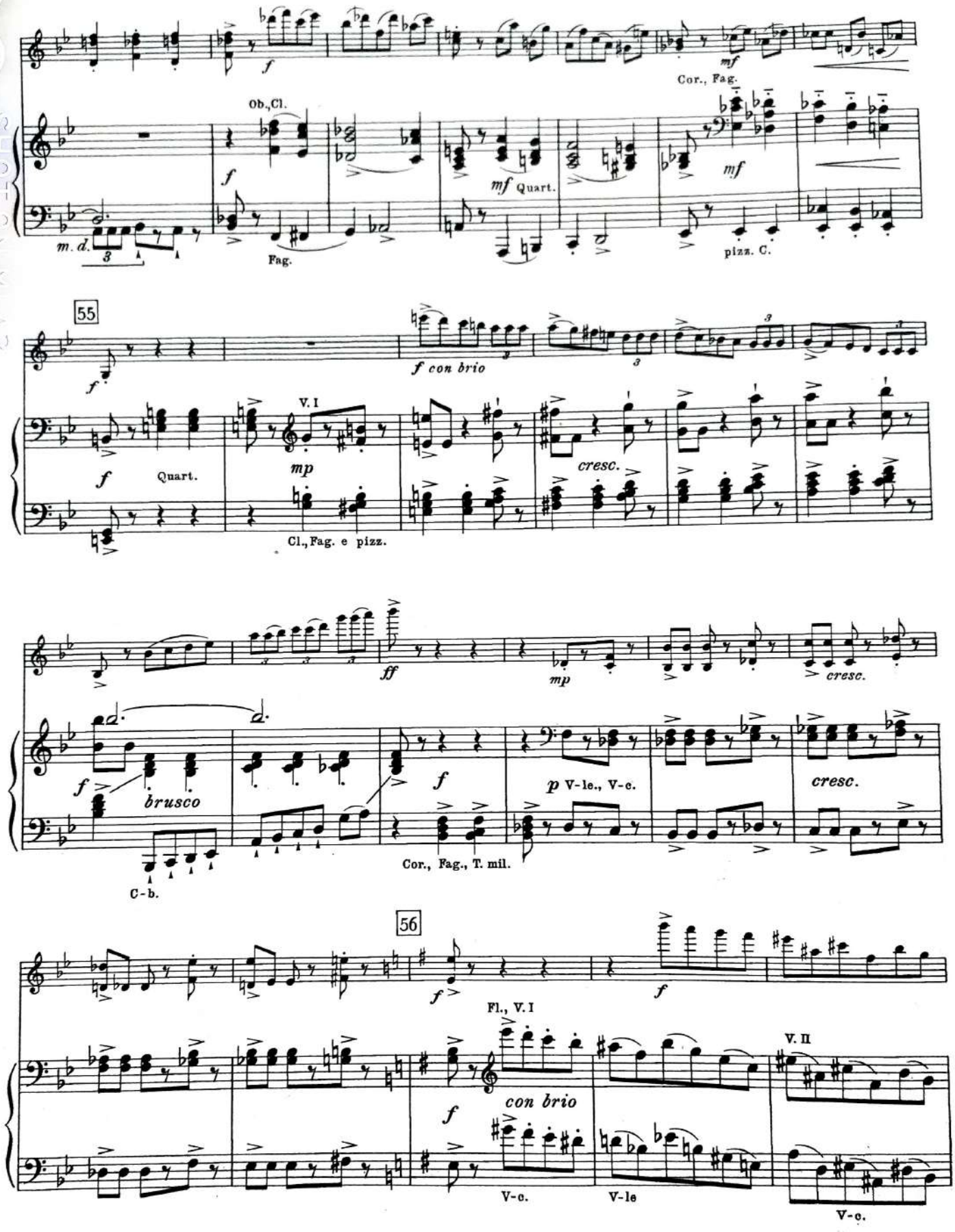
III

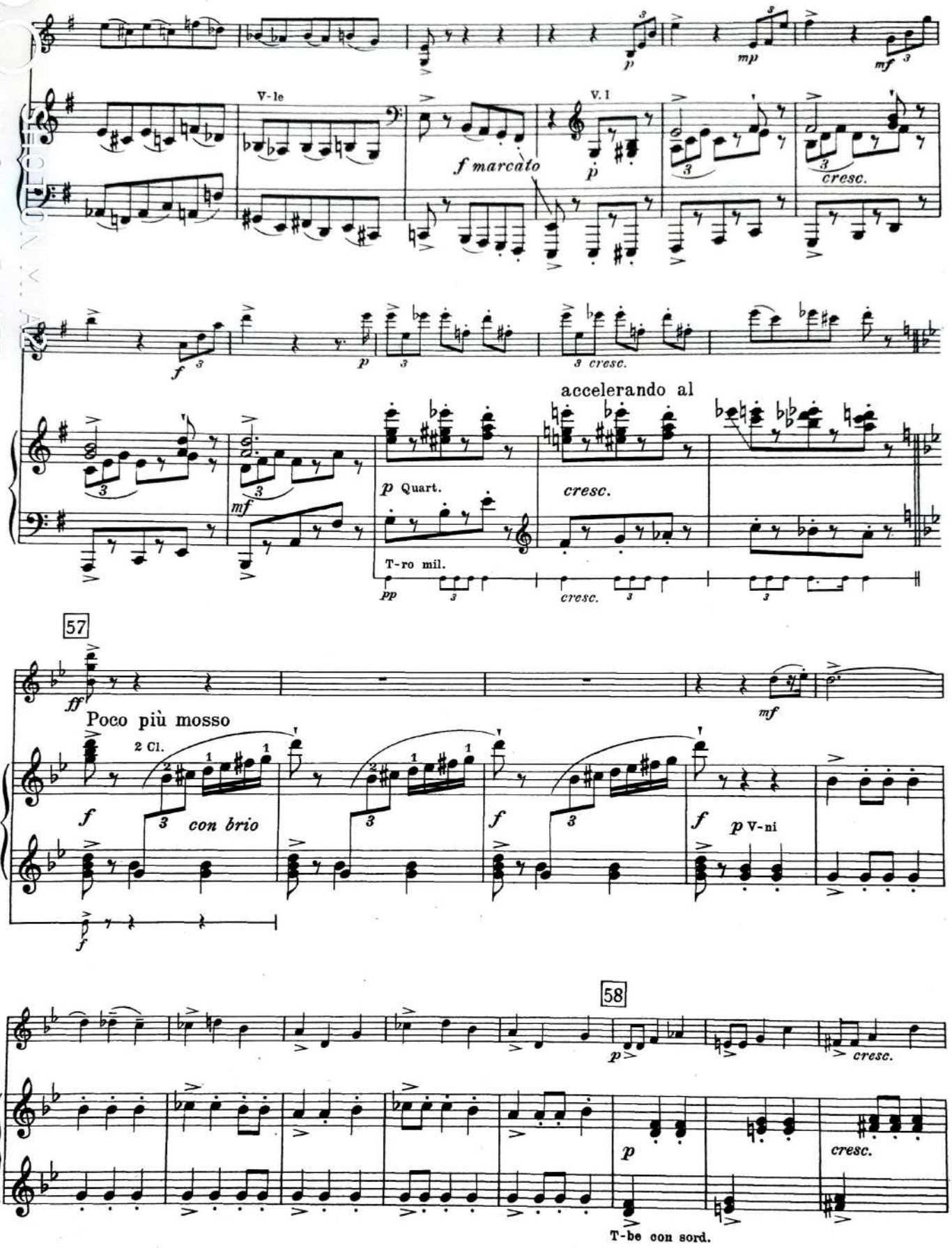

47
arco
f
Allegro, ben marcato ♩.=72
pizz.
f
Cl.
e Fag.
48
f
Ob. Cl.
f
V-c.
3
m. d.
3
f
Fag.
Cor., Fag.
f Quart.
mf
pizz. C.
f
Quart.
49
mp
cresc.
f
p Cl., Fag. e pizz.
cresc.
f brusco
C-b.
V-c.

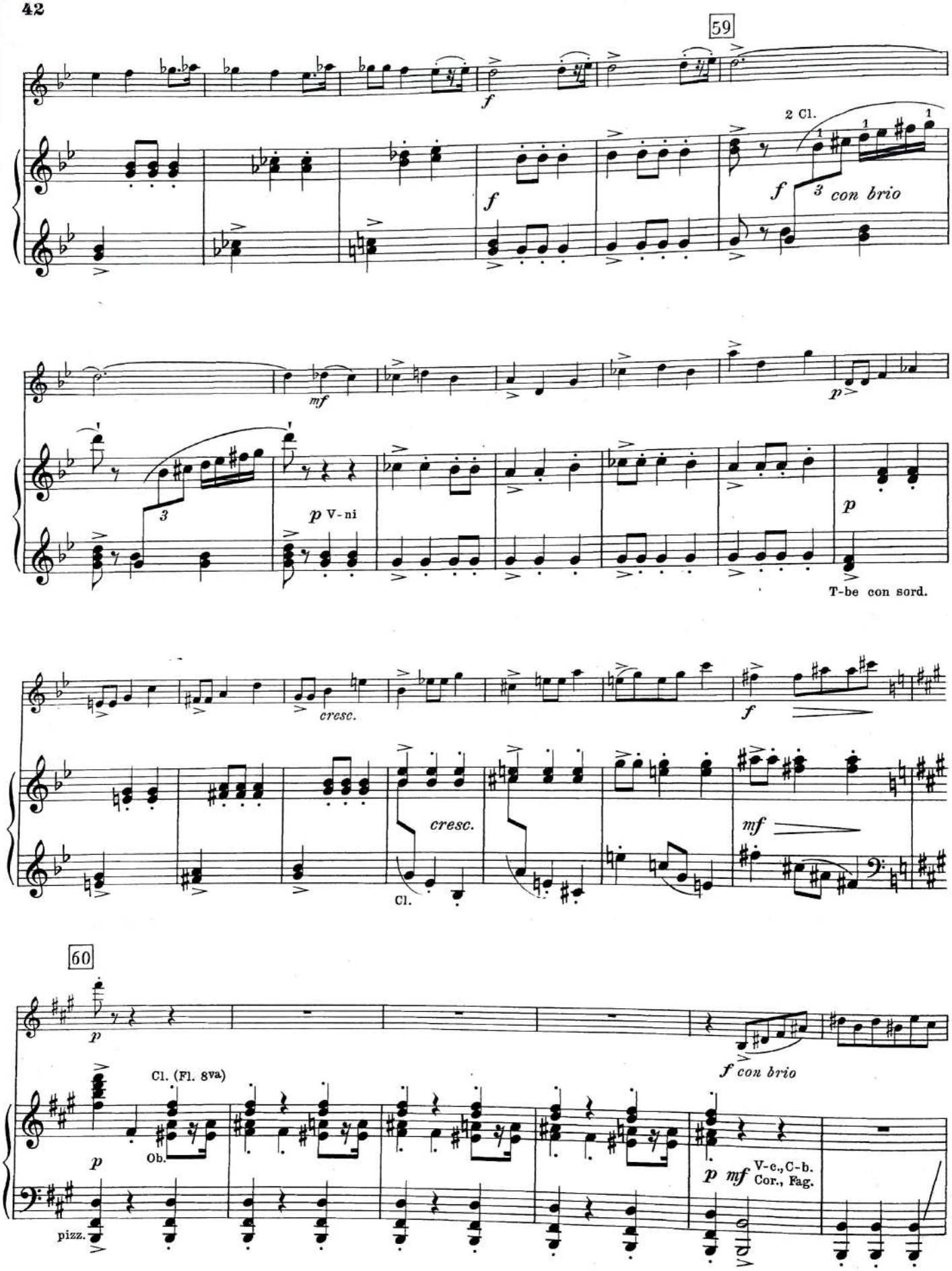

p
cresc.
f
p V-le, V-c.
Cor., Fag., T-mil.
cresc.
f
Cor., Fag.
f
50
espress.
mp
IV
V. I
pp
Fl.
p
Cl.
mp
cresc.
ff
mp
V. II
V-le
mp
Ob.
V-c.
cresc.
Cl., Fag.
T-ba.
f

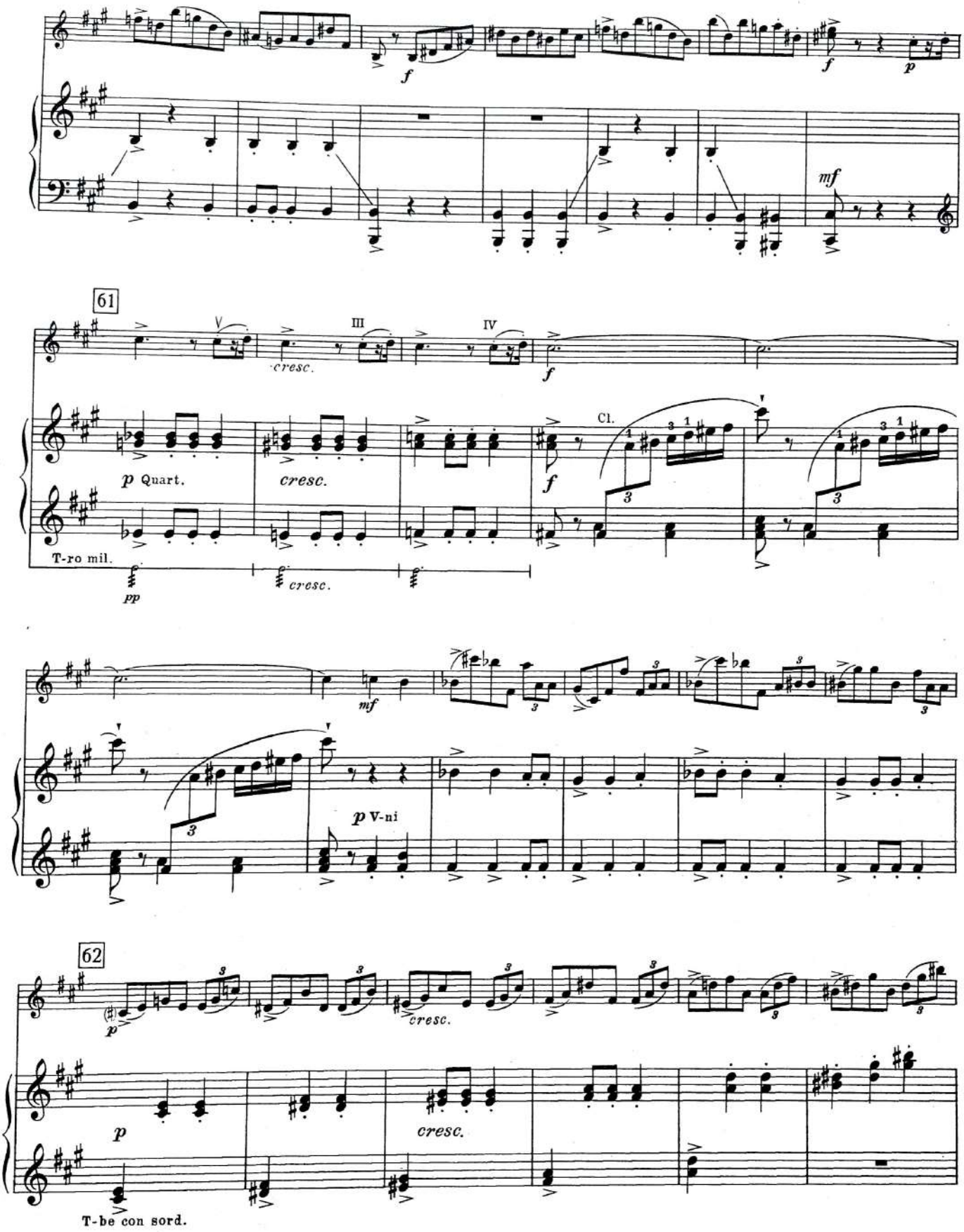

51
pizz.
V-le e C-b.
con sord.
Fag.
espress.
Fag., Cor.
52
T-be, Cl.
Ob.
espress.

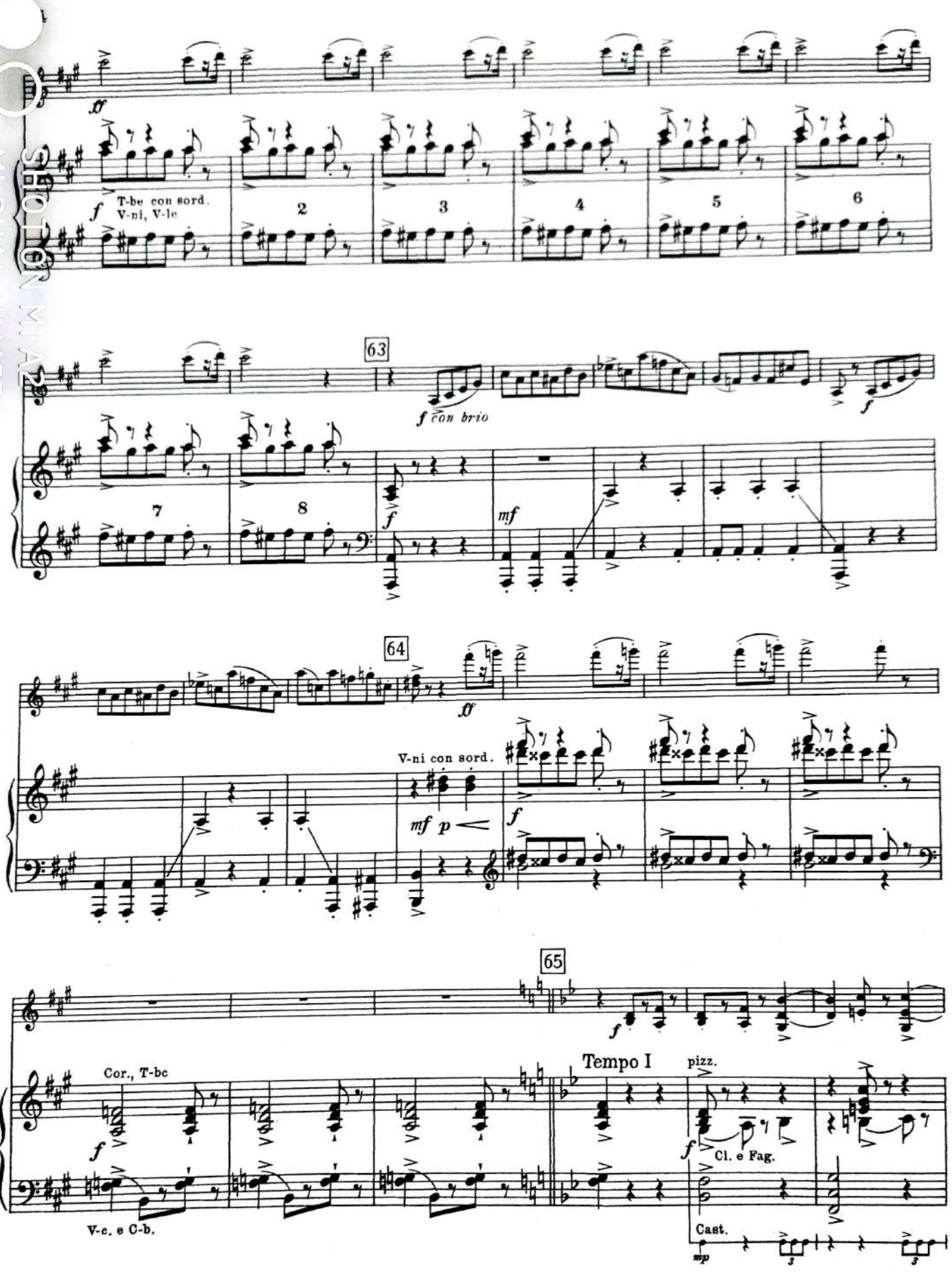

53
pizz.
arco
dim.
p
f
mp
un poco marcato
cresc.
54
poco animando
Tempo I
ff
V-c. e T-ba con sord.
Cl., Fag.
V-c.
m. d.
Cast.

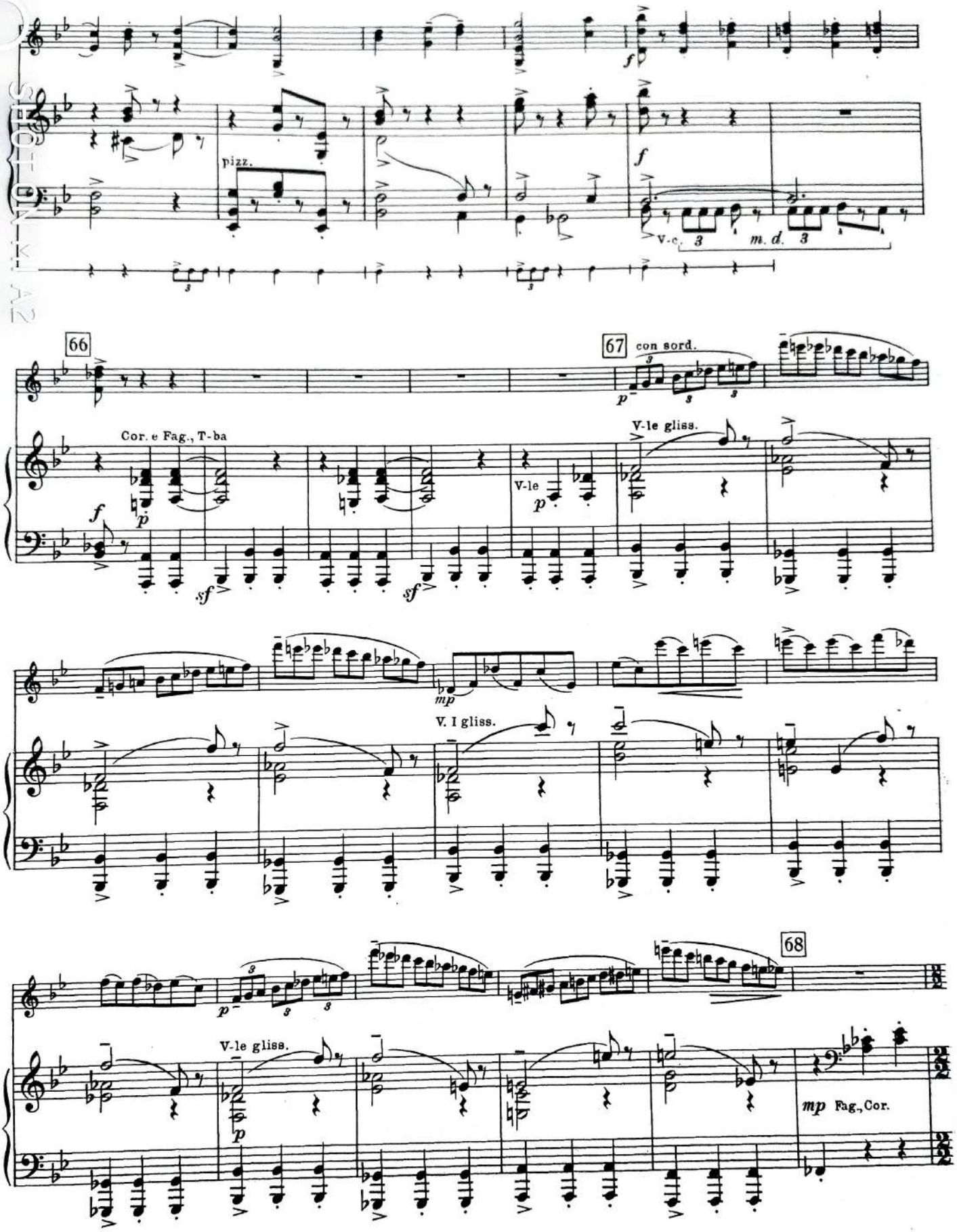

Cor., Fag.
Ob., Cl.
m. d.
Fag.
Quart.
pizz. C.
55
f con brio
V. I
Quart.
Cl., Fag. e pizz.
cresc.
brusco
C-b.
Cor., Fag., T. mil.
p V-le., V-c.
cresc.
56
Fl., V. I
con brio
V. II
V-c.
V-le
V-c.

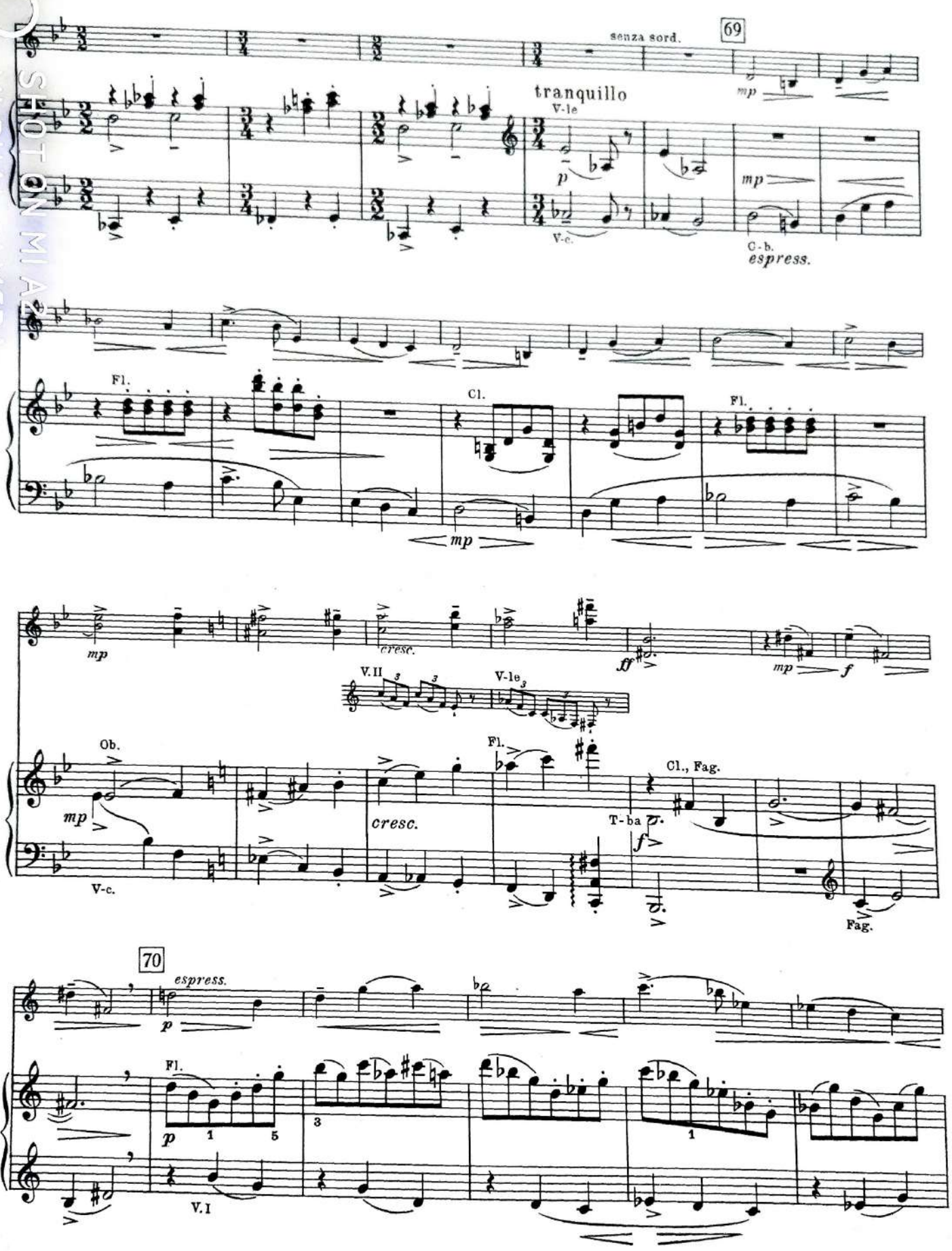

V-le
V. I
f marcato
cresc.
accelerando al
p Quart.
cresc.
T-ro mil.
57
Poco più mosso
2 Cl.
con brio
p V-ni
58
T-be con sord.

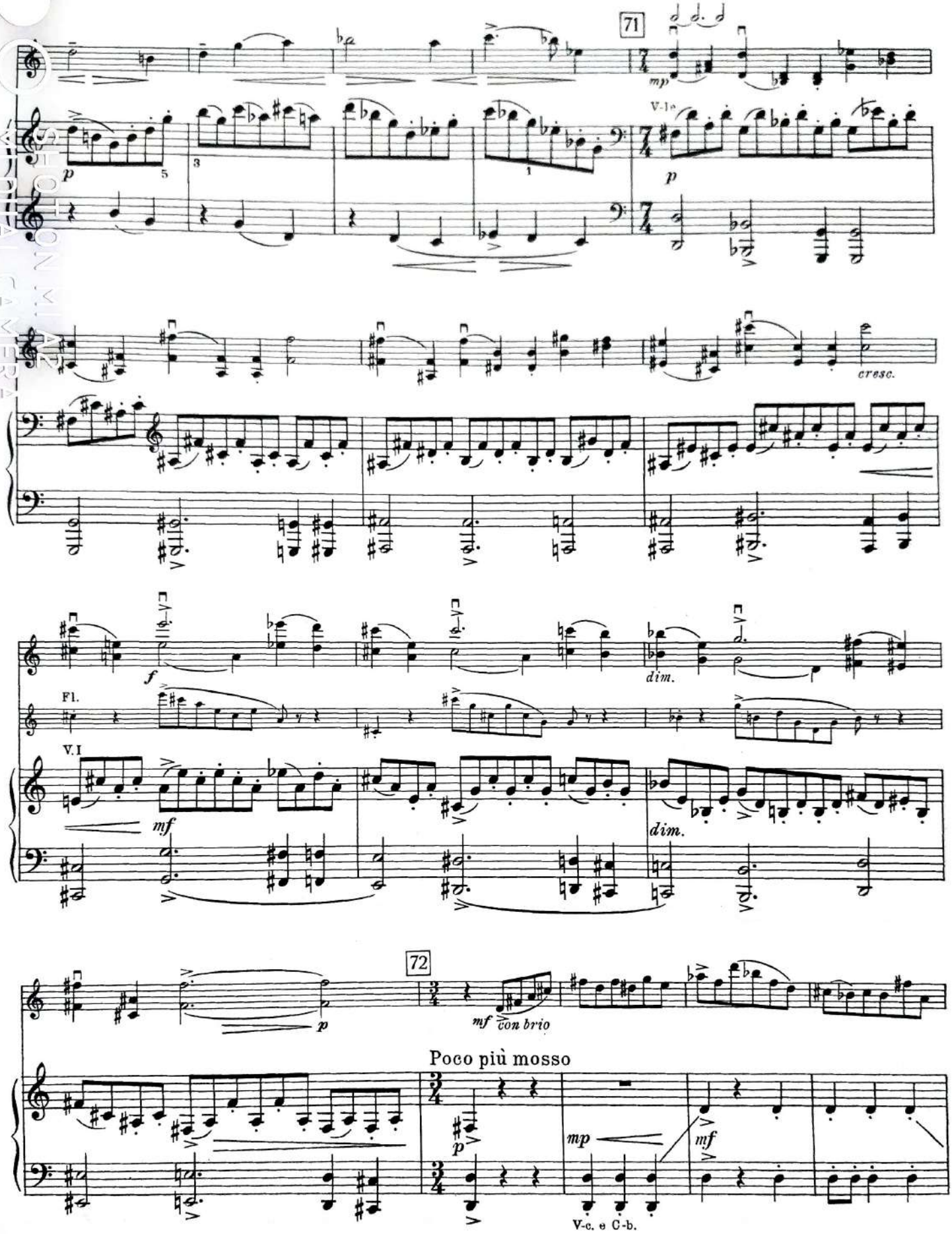

59
f
2 Cl.
f
3 con brio
mf
p
3
p V-ni
p
T-be con sord.
cresc.
f
cresc.
Cl.
mf
60
p
Cl. (Fl. 8va)
f con brio
p
Ob.
p mf V-c., C-b.
Cor., Fag.
pizz.


61
V
III
IV
cresc.
Cl.
p Quart.
cresc.
T-ro mil.
pp
cresc.
mf
p V-ni
62
p
cresc.
T-be con sord.

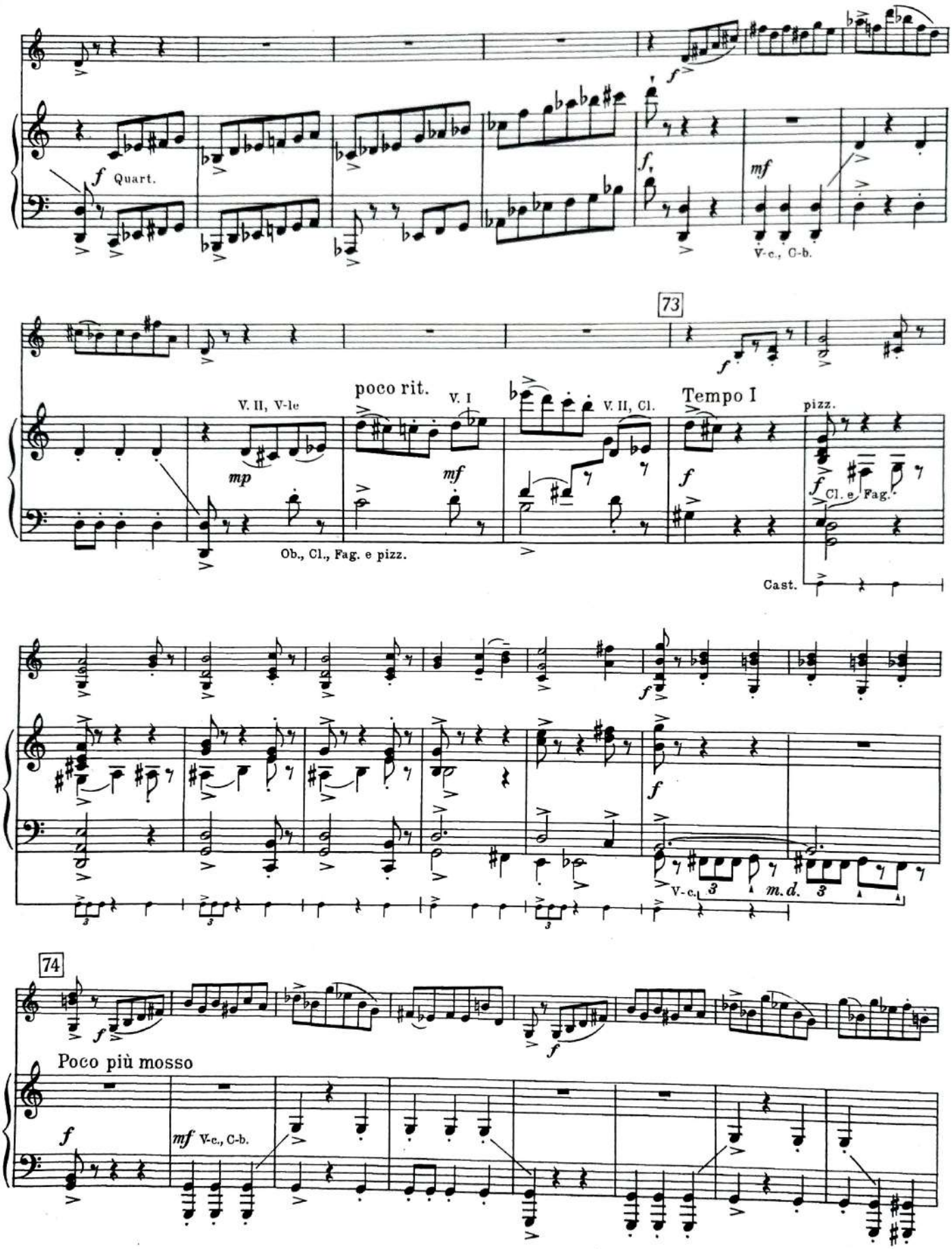

ff
f
T-be con sord.
V-ni, V-le
2
3
4
5
6
63
f con brio
f
7
8
f
mf
64
ff
V-ni con sord.
mf p
f
65
f
Tempo I
pizz.
Cor., T-bc
f
Cl. e Fag.
V-c. e C-b.
Cast.
mp

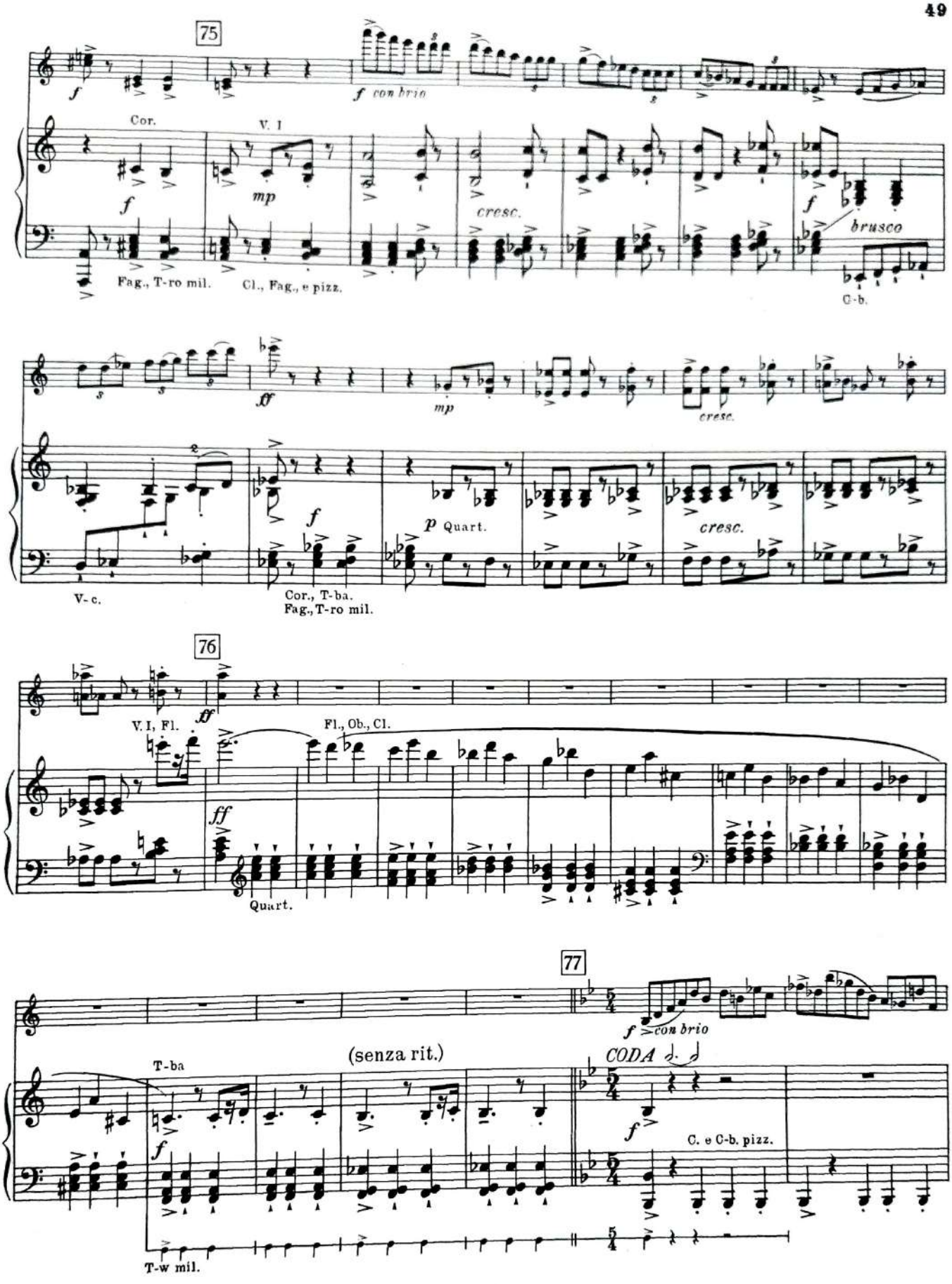

pizz.
V-c.
m. d.
66
67
con sord.
Cor. e Fag., T-ba
V-le
V-le gliss.
V. I gliss.
V-le gliss.
68
mp Fag., Cor.

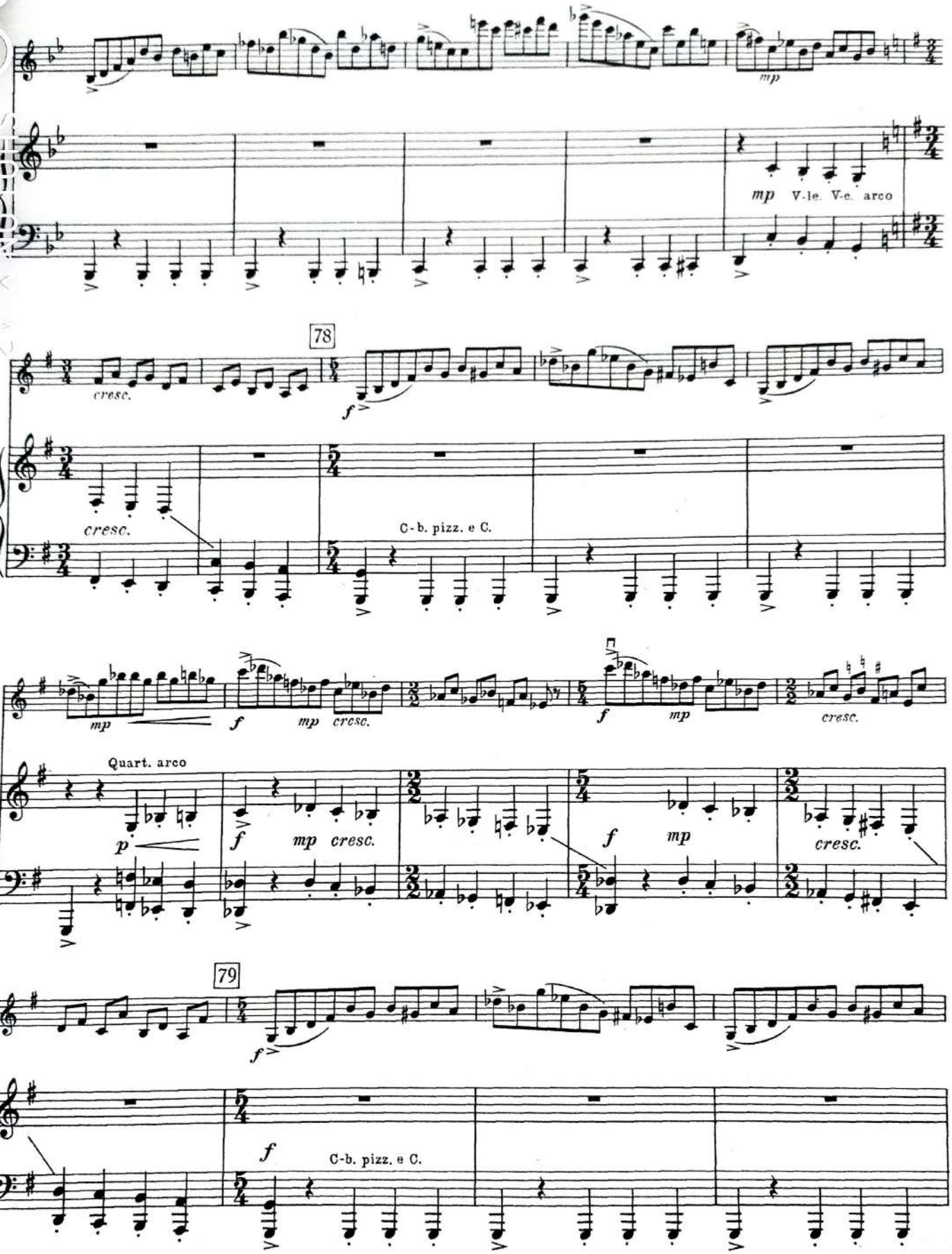

senza sord.
69
tranquillo
V-le
mp
p
V-c.
C-b.
espress.
Fl.
Cl.
Fl.
mp
mp
cresc.
ff
mp
f
V.II
V-le
Ob.
mp
Fl.
Cl., Fag.
cresc.
T-ba
f
V-c.
Fag.
70
espress.
p
Fl.
p
1
5
3
1
V.I

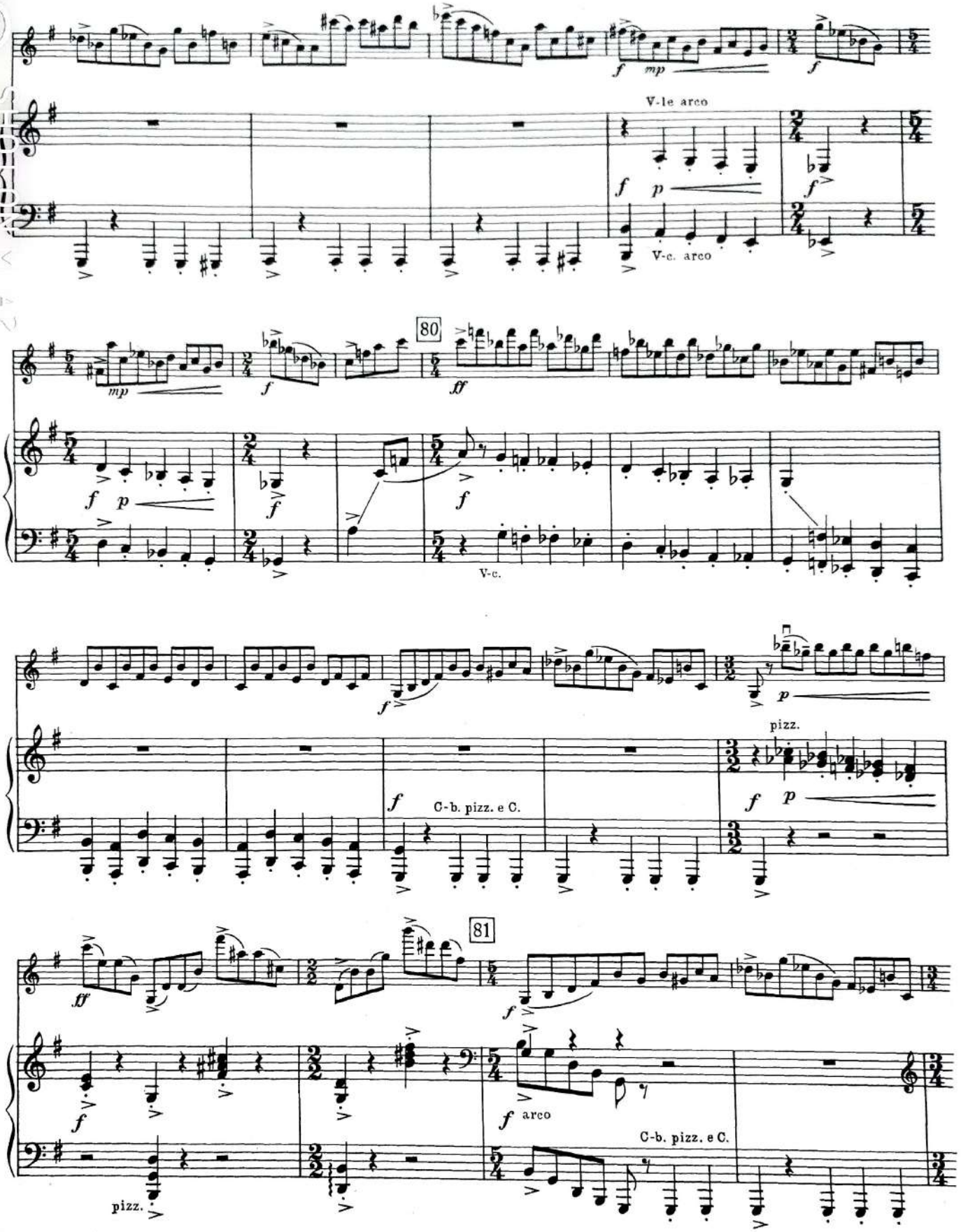


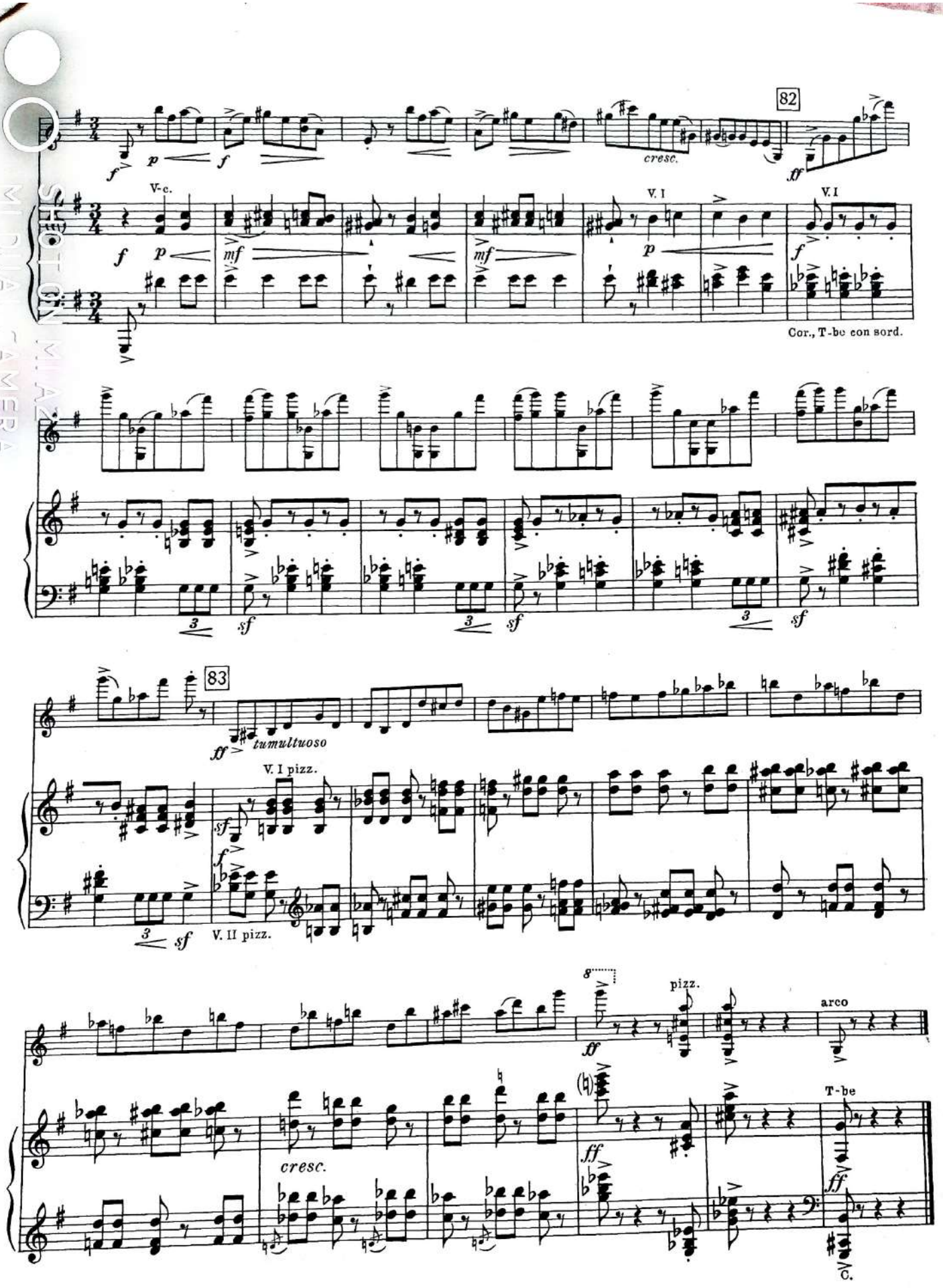
COLLECTION MILAT
MUSICAL CAMERA


f Quart.
f
f
mf
V-c., C-b.
73
f
poco rit.
V. II, V-le
mp
V. I
mf
V. II, Cl.
Tempo I
pizz.
f
Cl. e Fag.
Ob., Cl., Fag. e pizz.
Cast.
f
f
V-c.
m.d.
74
f
f
Poco più mosso
f
mf V-c., C-b.


75
f
Cor.
V. I
mp
f con brio
cresc.
f
brusco
Fag., T-ro mil.
Cl., Fag., e pizz.
C-b.
ff
mp
cresc.
f
p Quart.
cresc.
V-c.
Cor., T-ba.
Fag., T-ro mil.
76
ff
V. I, Fl.
Fl., Ob., Cl.
ff
Quart.
77
f con brio
(senza rit.)
CODA
T-ba
f
f
C. e C-b. pizz.
T-w mil.


mp
mp V-le. V-c. arco
cresc.
78
f
cresc.
C-b. pizz. e C.
mp
f
mp cresc.
f
mp
cresc.
Quart. arco
p
f
mp cresc.
f
mp
cresc.
79
f
f
C-b. pizz. e C.


V-le arco
V-c. arco
80
V-c.
C-b. pizz. e C.
pizz.
81
arco
C-b. pizz. e C.
pizz.


82
V-c.
V. I
V. I
Cor., T-be con sord.
83
tumultuoso
V. I pizz.
V. II pizz.
pizz.
arco
cresc.
T-be
C.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

СОЛЬ МИНОР

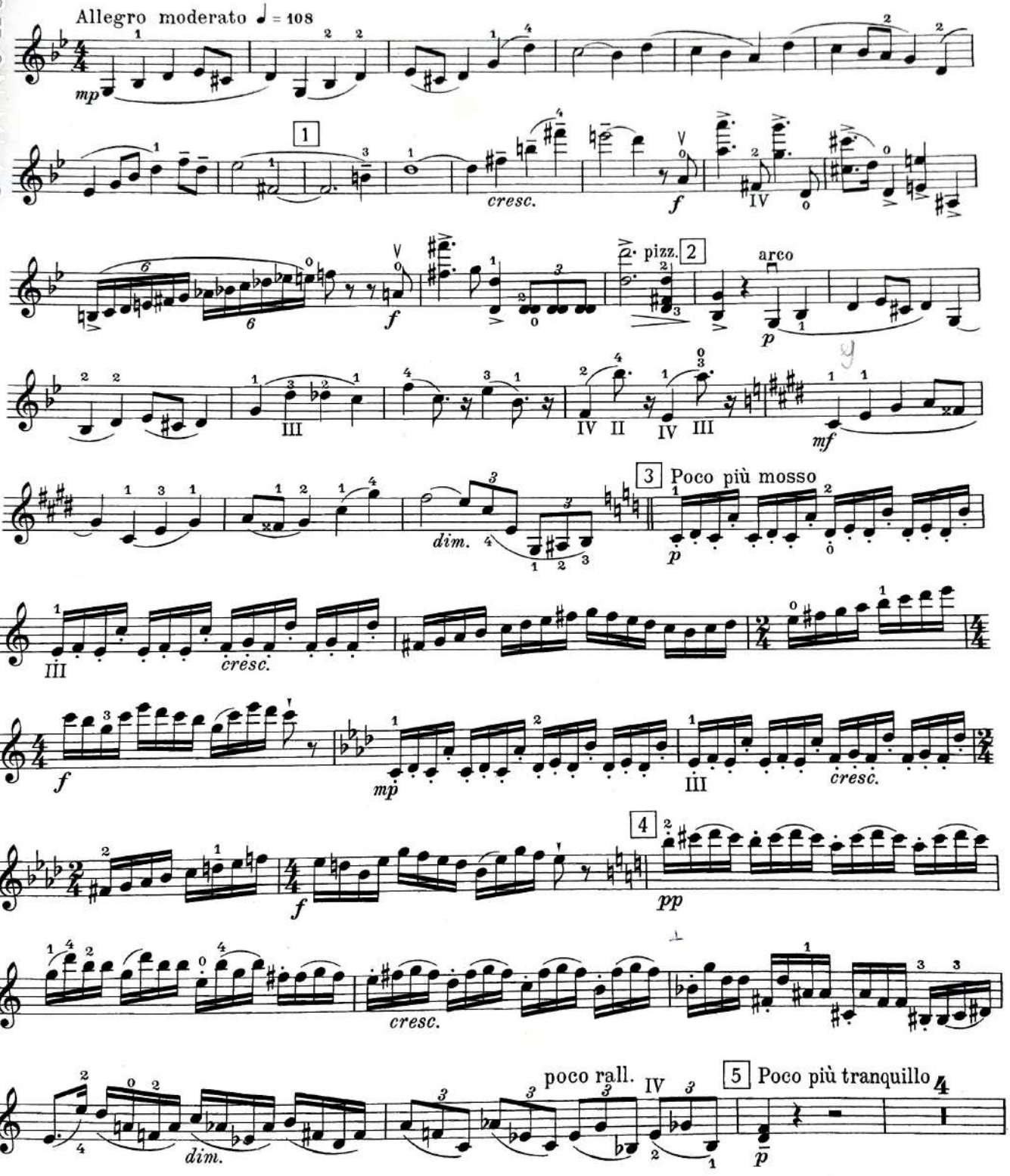
Violino

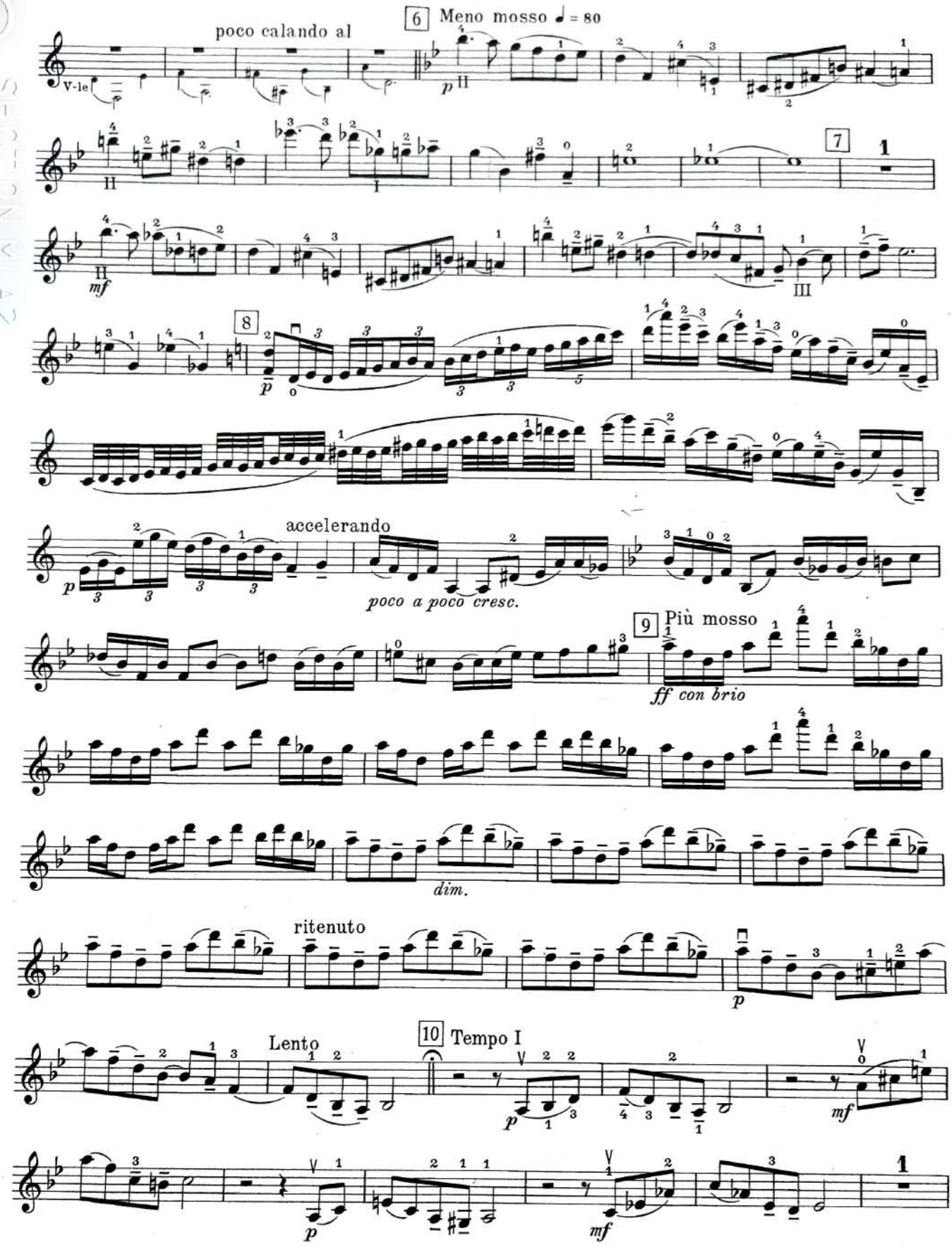
Редакция скрипичной партии Д. Ойстраха

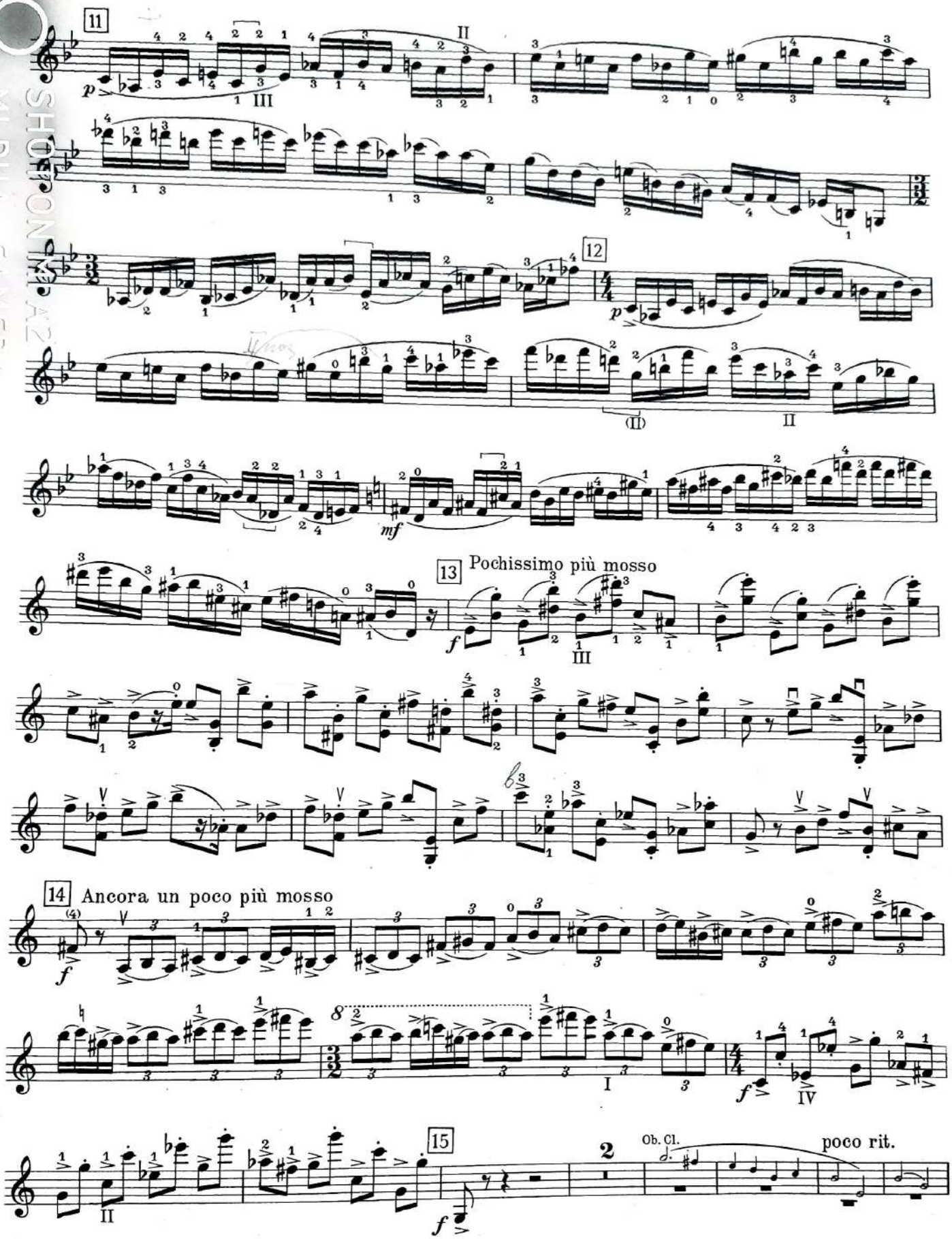
I

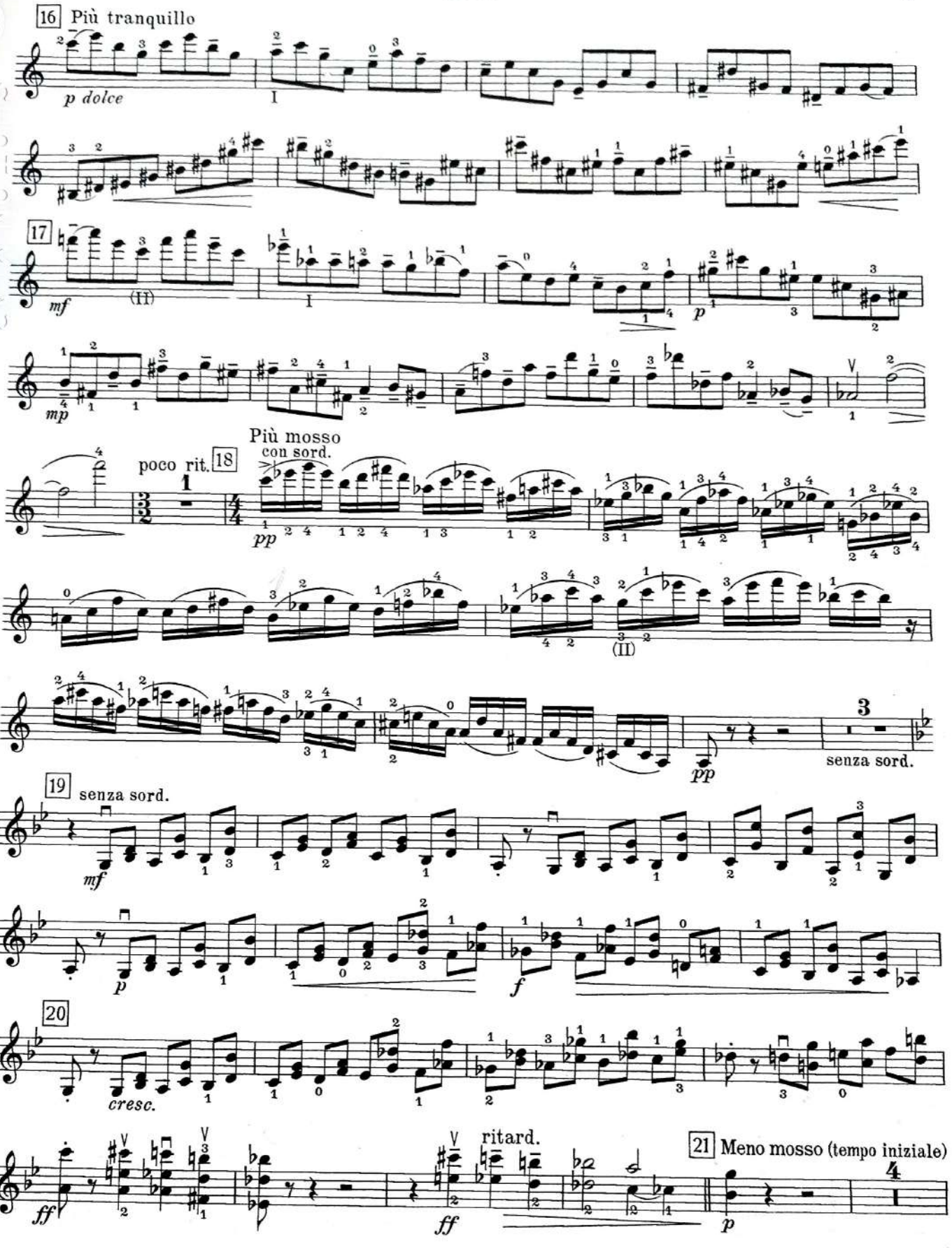
Сергей ПРОКОФЬЕВ
(1891-1953)

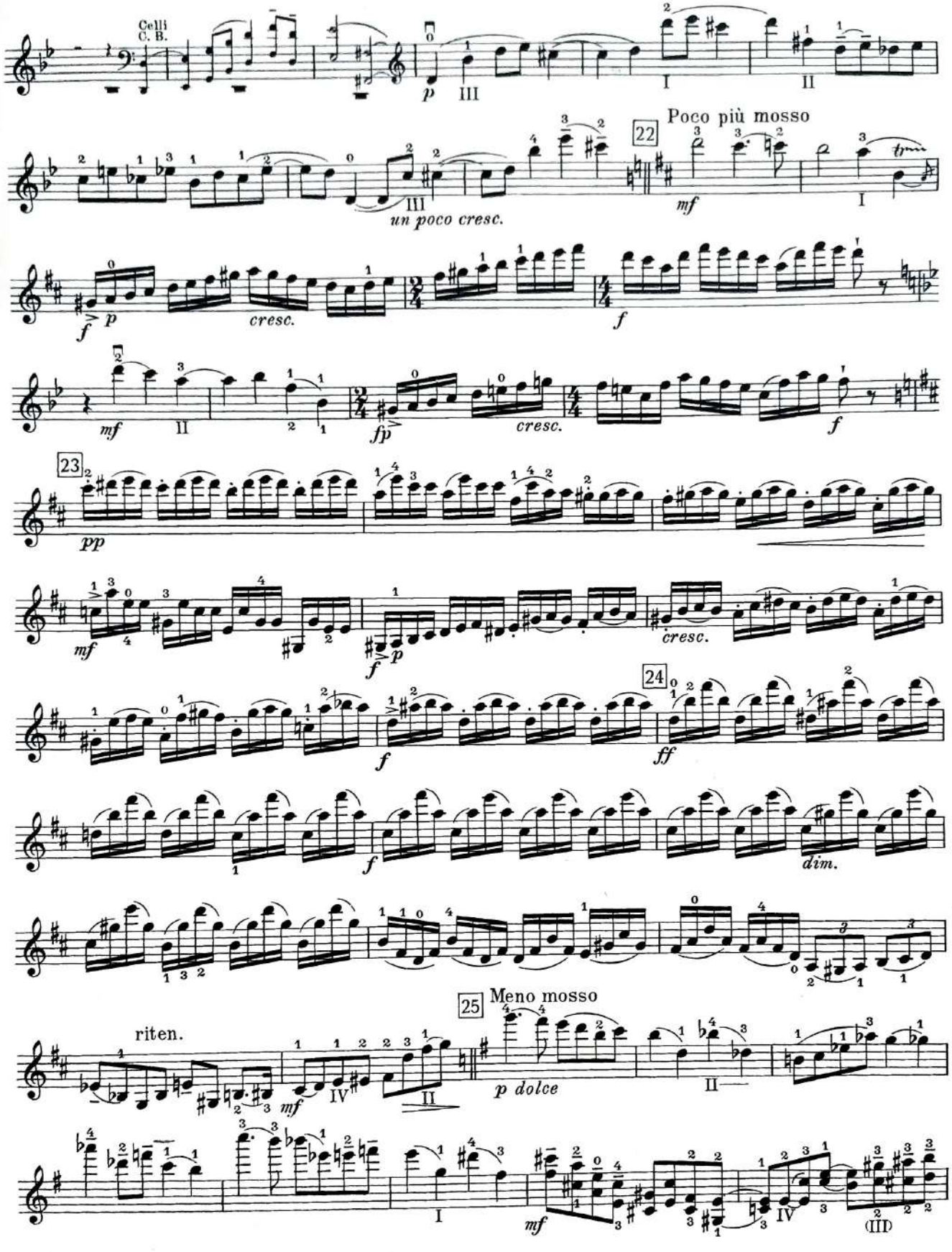
Соч. 63

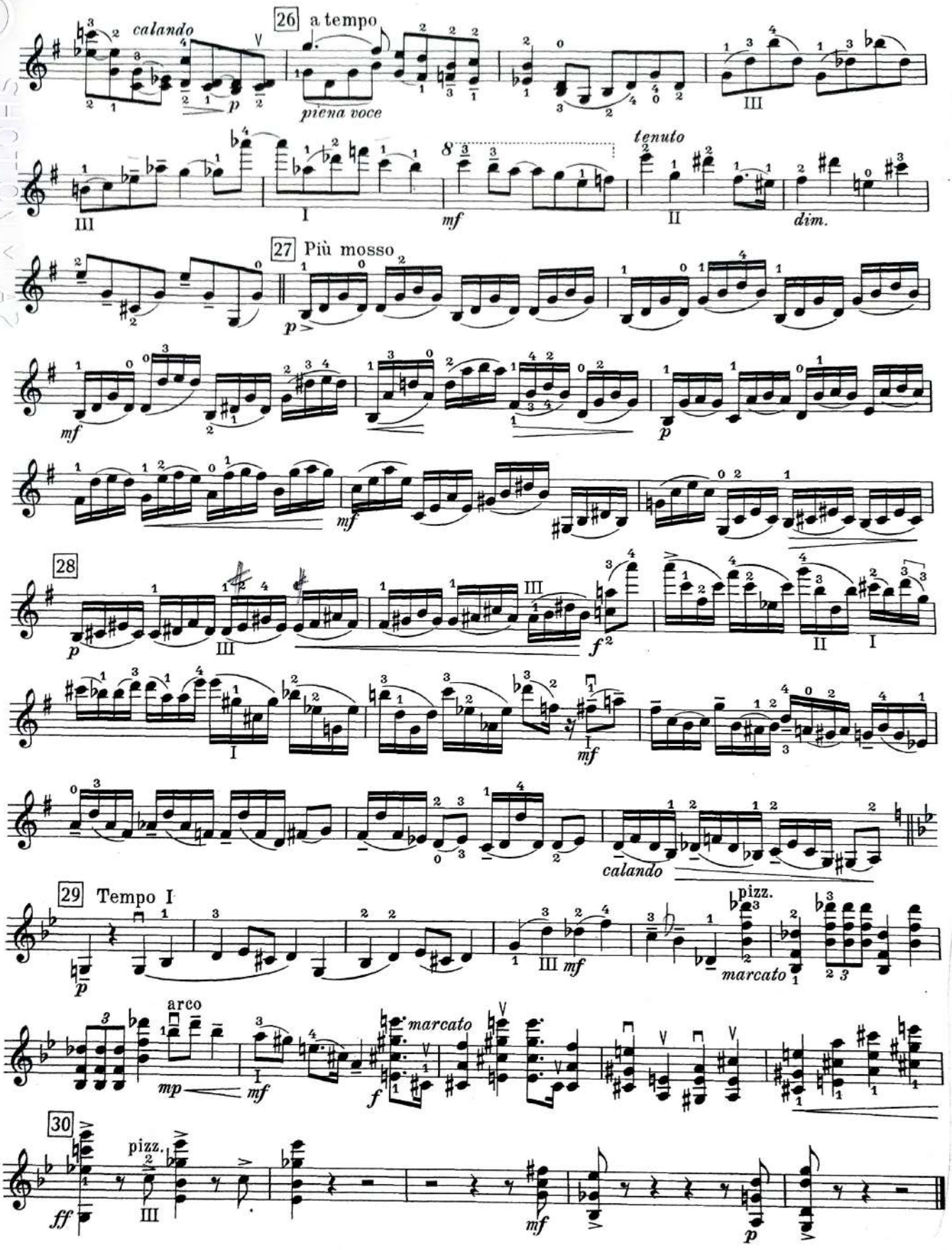



poco calando al
6 Meno mosso ♩ = 80
V-le
p
7
1
mf
III
8
p
accelerando
poco a poco cresc.
9 Più mosso
ff con brio
dim.
ritenuto
p
Lento
10 Tempo I
p
mf
1
p
mf

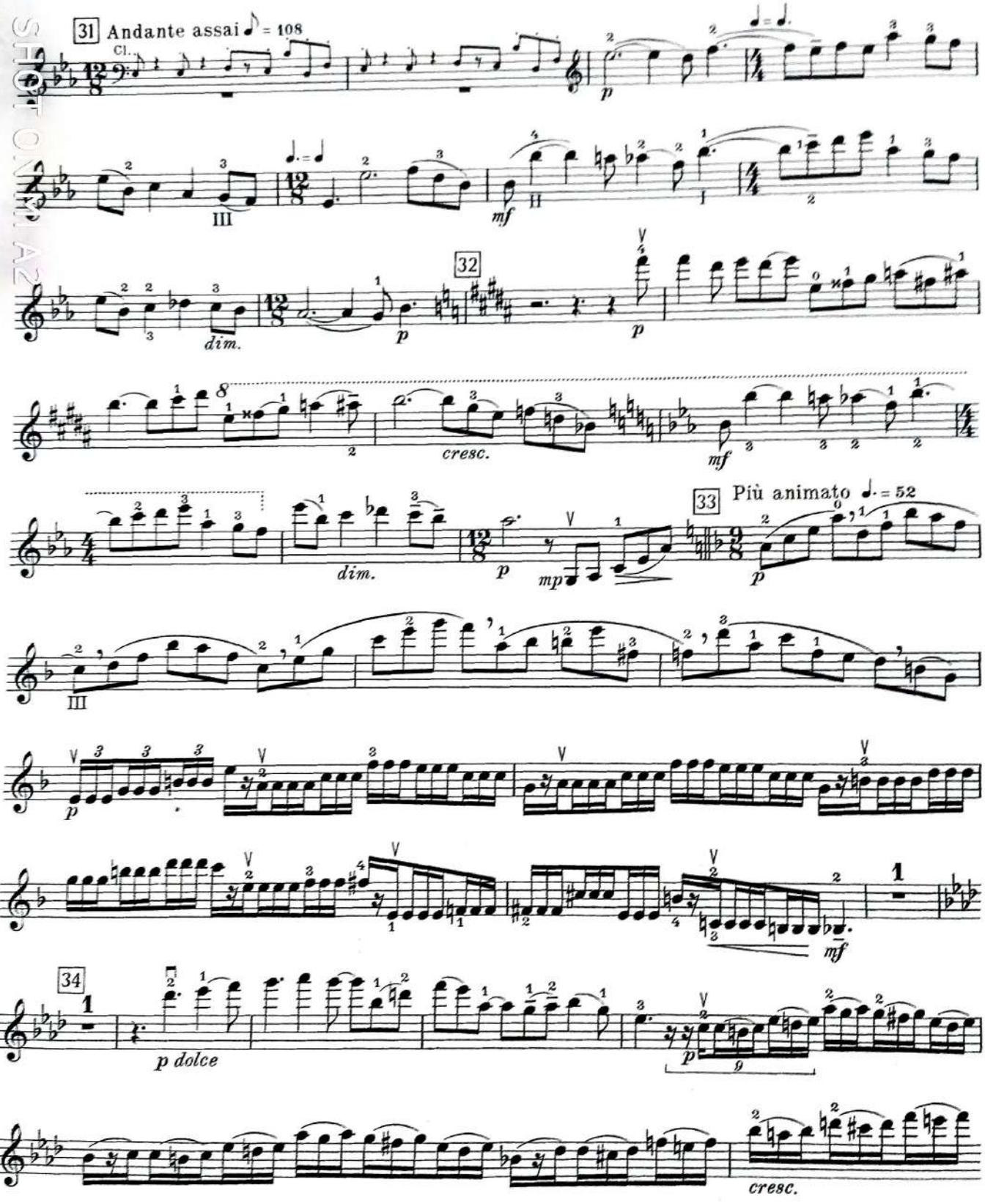

11
12
13 Pochissimo più mosso
14 Ancora un poco più mosso
15
2
Ob. Cl.
poco rit.

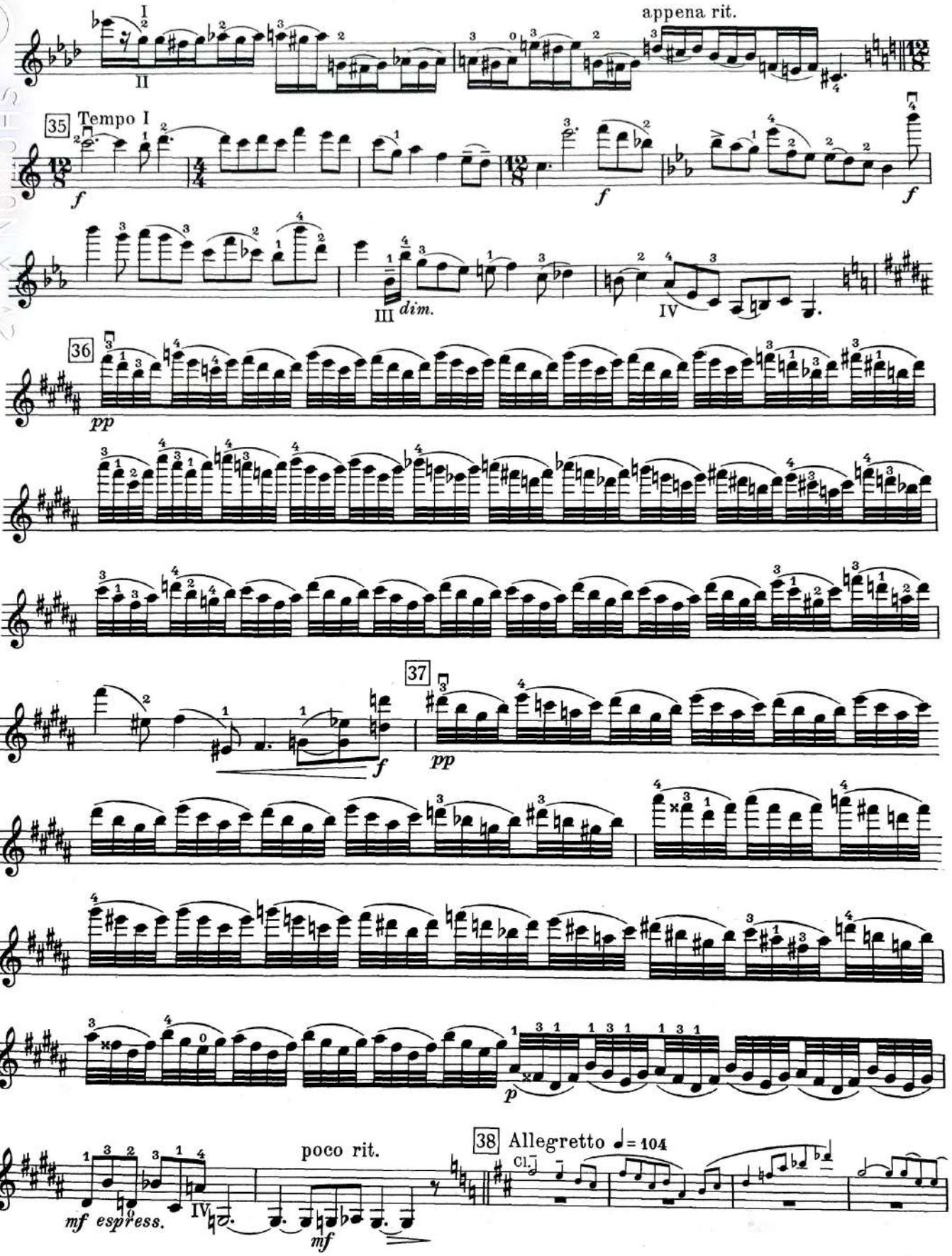

16 Più tranquillo
p dolce
17
mf
mp
p
poco rit.
18
Più mosso
con sord.
pp
19
senza sord.
mf
p
f
20
cresc.
ff
ritard.
21 Meno mosso (tempo iniziale)
p

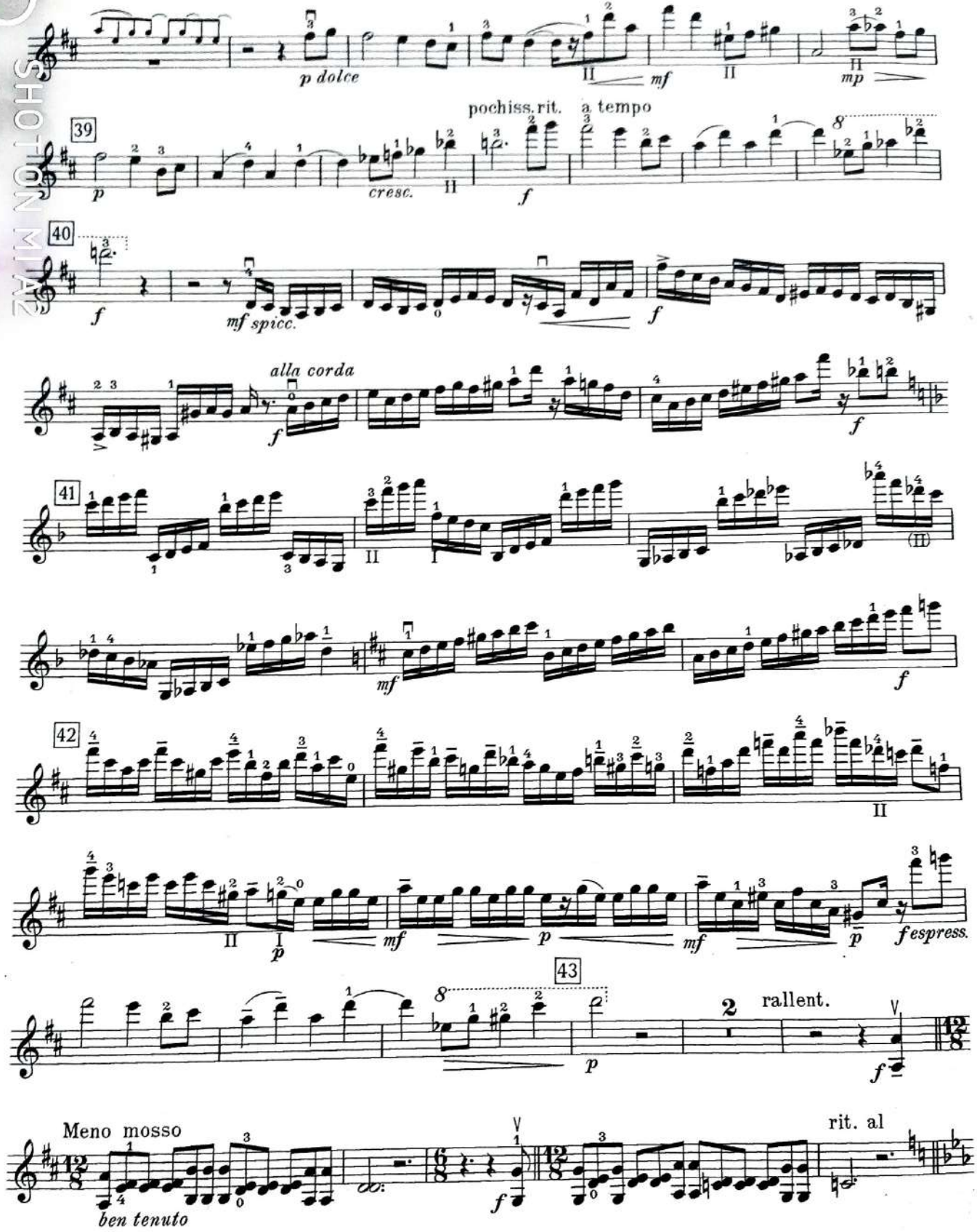

Celli
C. B.
Poco più mosso
un poco cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
Meno mosso
riten.
p dolce

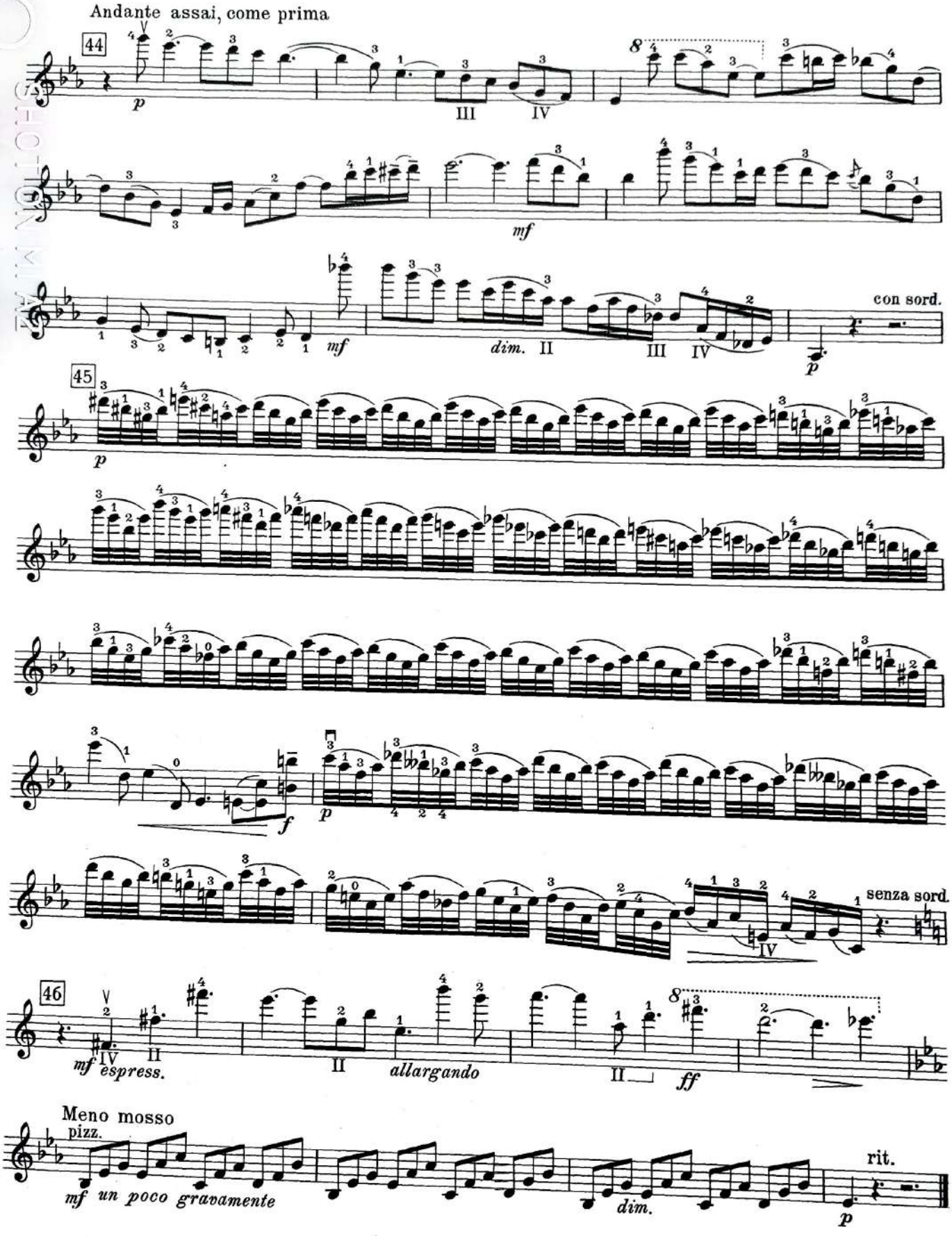

26 a tempo
calando
piena voce
tenuto
27 Più mosso
28
29 Tempo I
arco
pizz.
marcato
30

II


31 Andante assai ♪ = 108
Cl.
p
III
mf
II
I
dim.
p
32
p
cresc.
mf
dim.
p
mp
33 Più animato ♩. = 52
p
III
p
mf
34
p dolce
p
cresc.

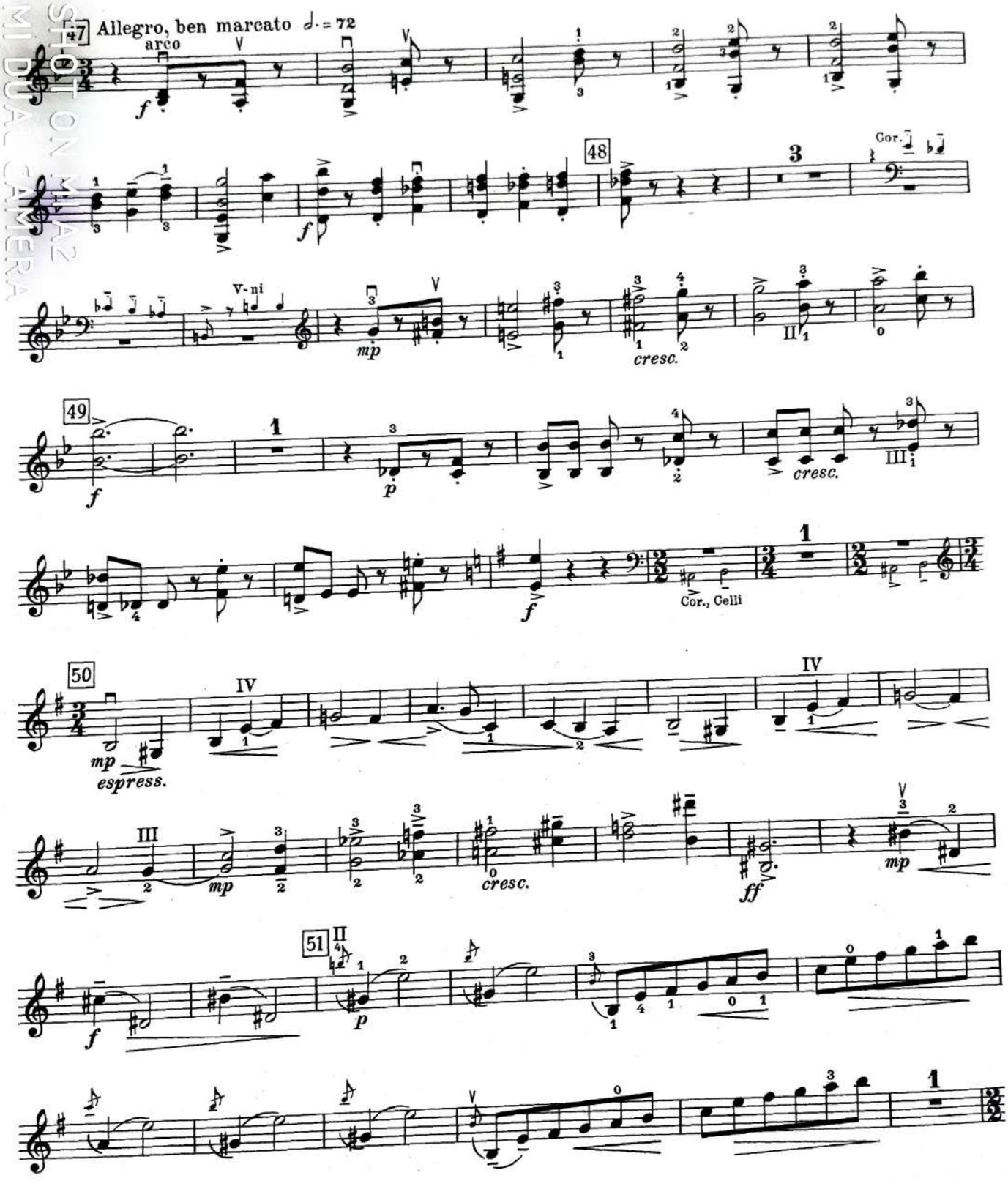

appena rit.
35 Tempo I
dim.
36
37
poco rit.
38 Allegretto ♩= 104
Cl.
mf espress.
mf

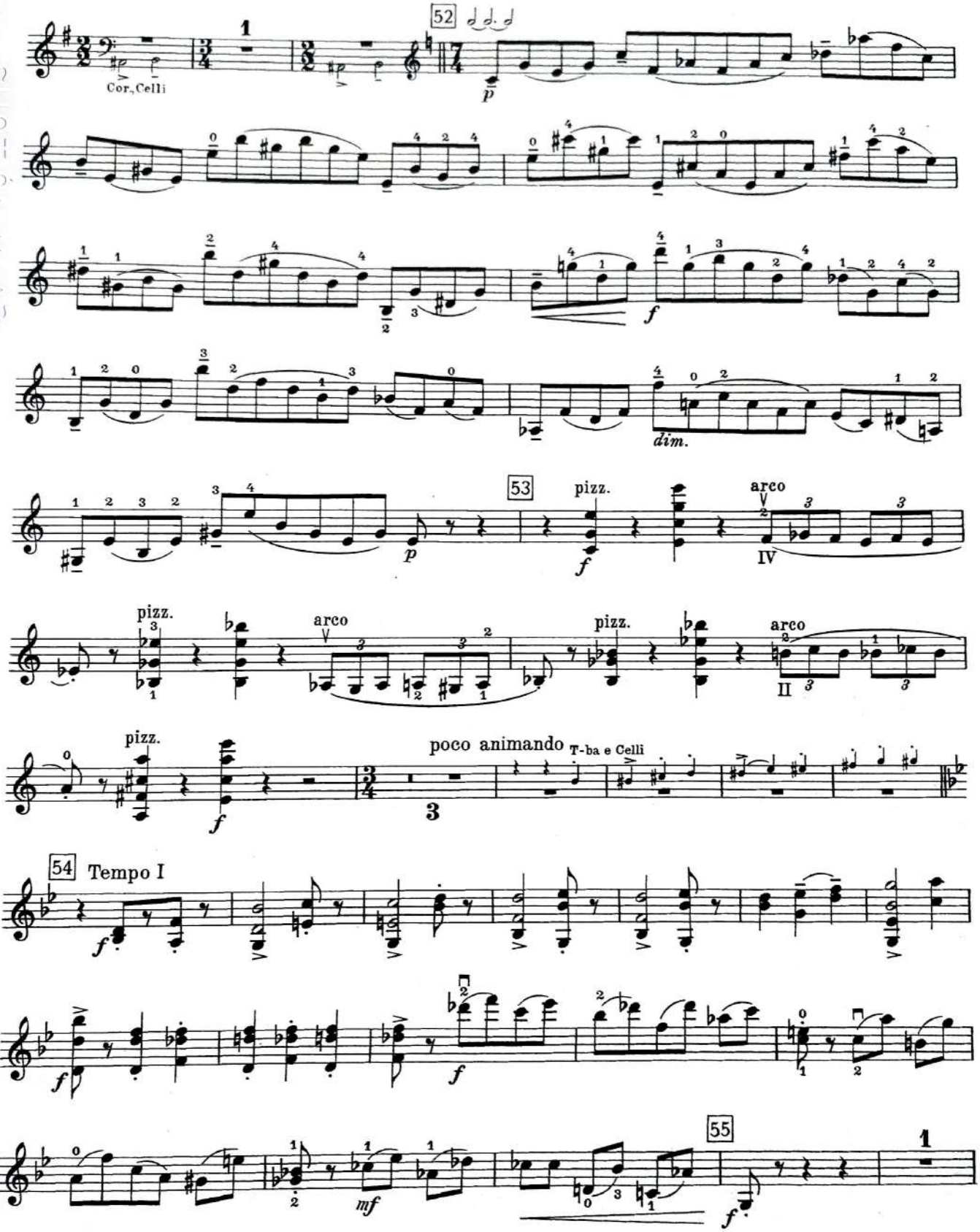

p dolce
mf
mp
pochiss.rit. a tempo
39
p
cresc.
f
40
f
mf spicc.
f
alla corda
f
41
mf
f
42
mf
p
mf
p
fespress.
43
p
2
rallent.
f
Meno mosso
ben tenuto
f
rit. al

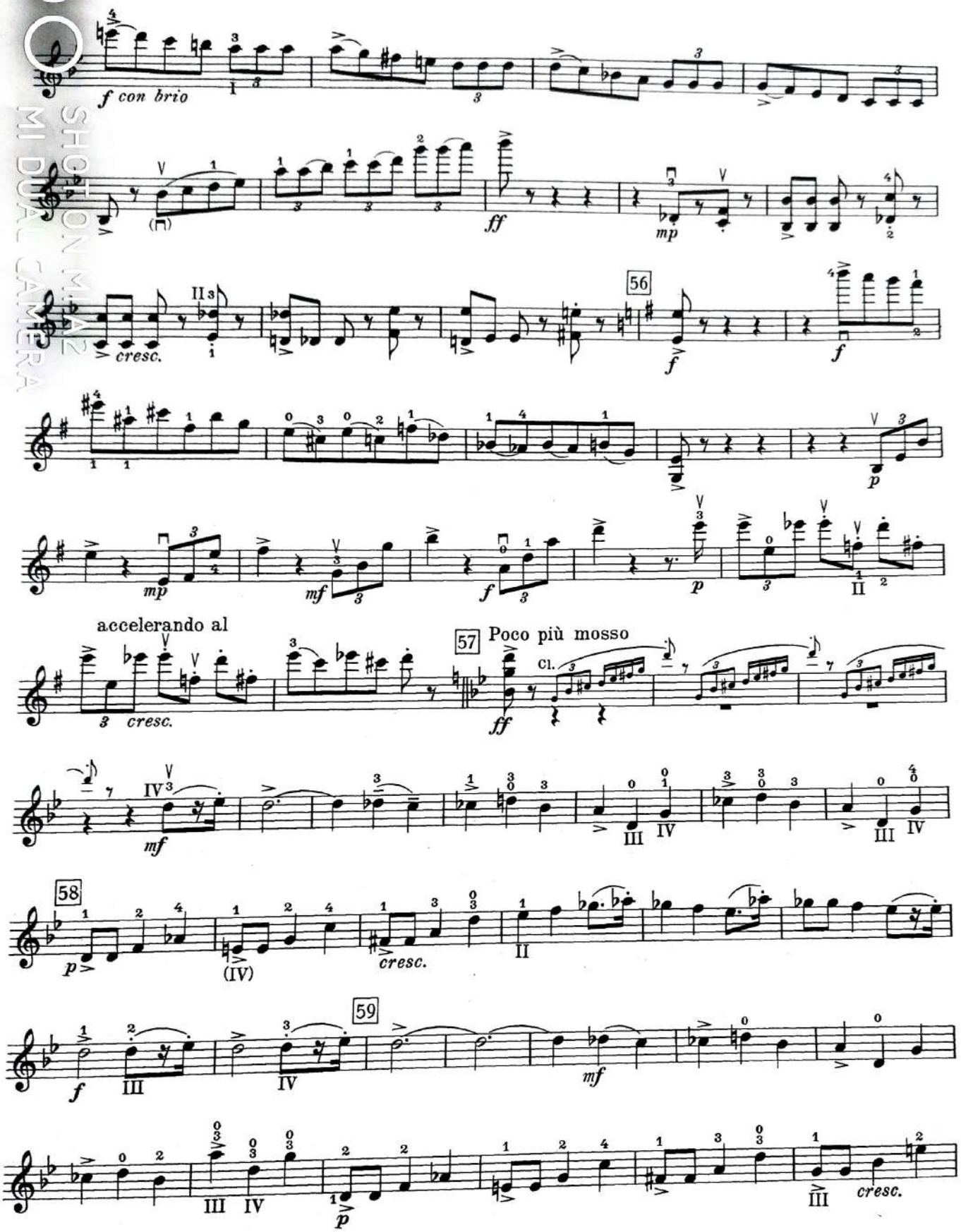


MI DUAL CAMERA

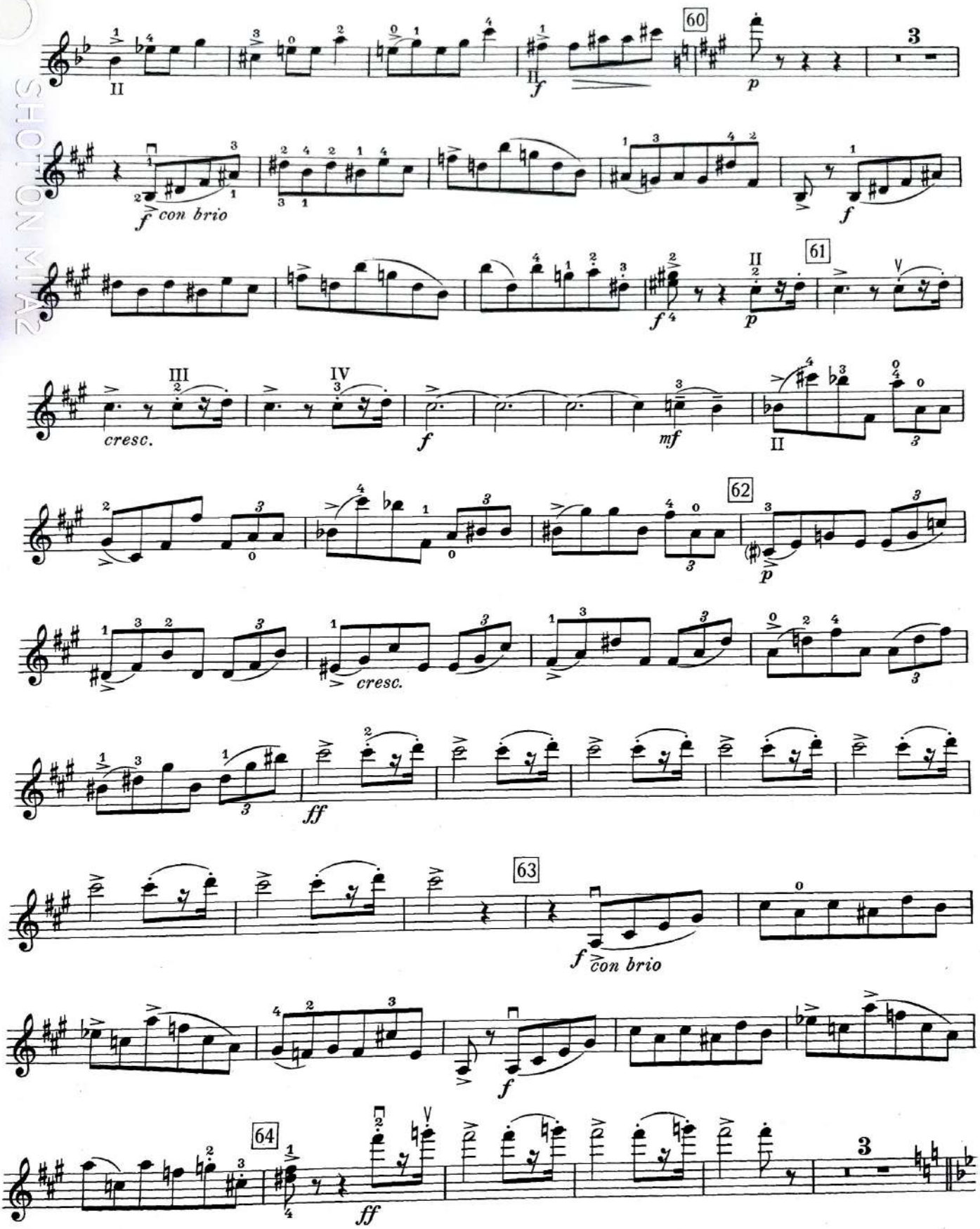
III


47
Allegro, ben marcato ♩. = 72
arco
48
Cor.
V-ni
49
cresc.
Cor., Celli
50
espress.
cresc.
51

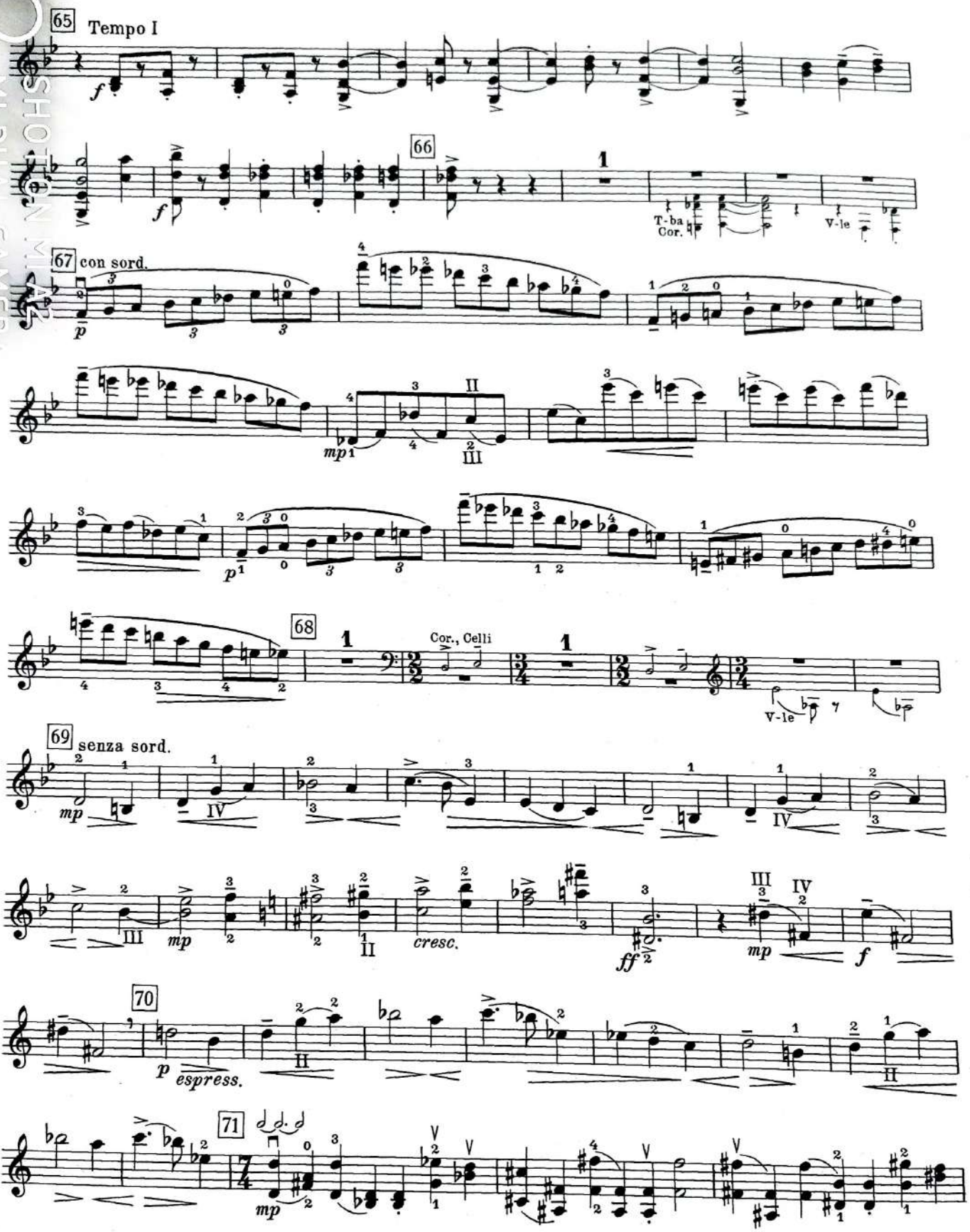

Cor., Celli
52
p
f
dim.
53
pizz.
arco
IV
II
poco animando
T-ba e Celli
3
54
Tempo I
mf
55

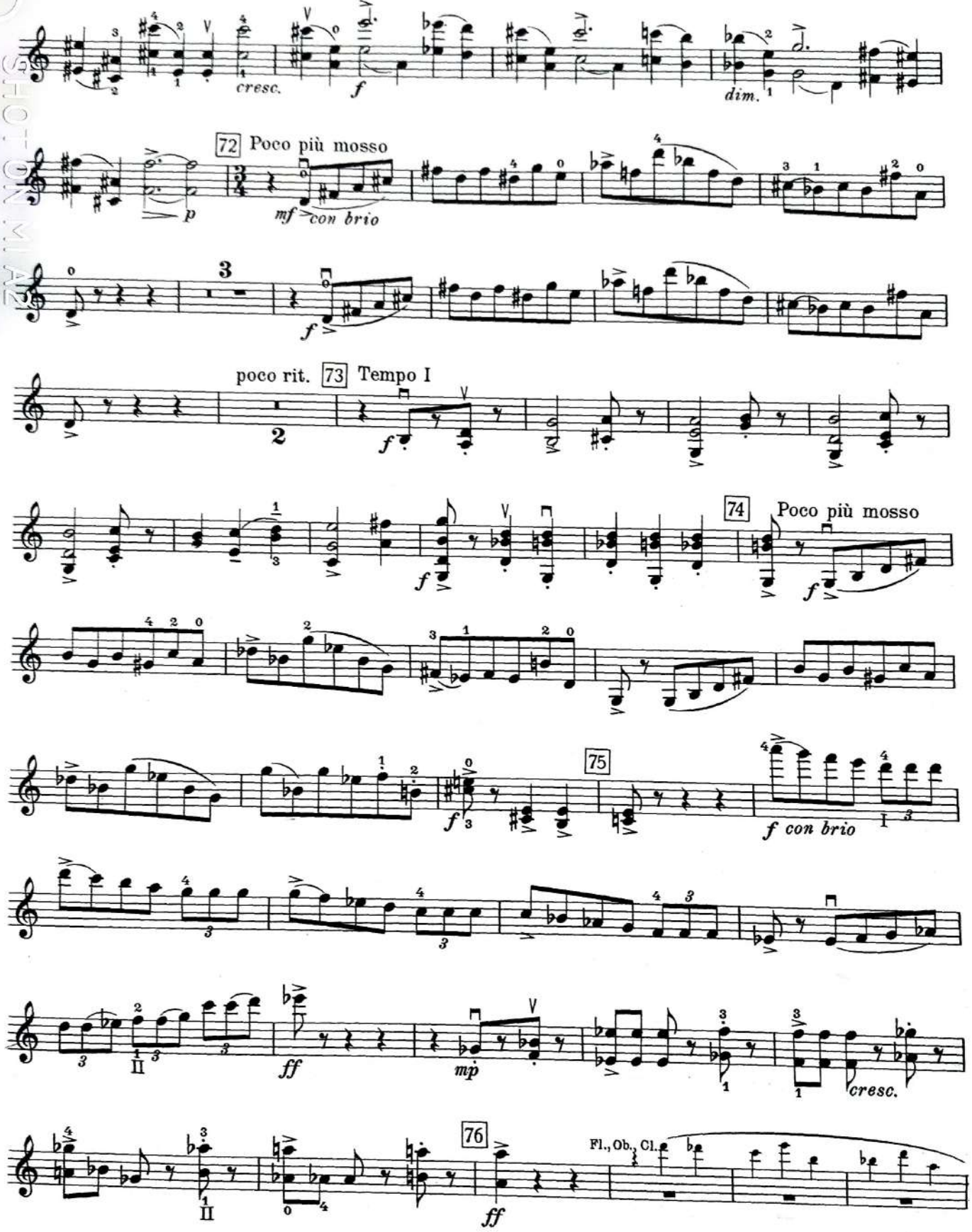


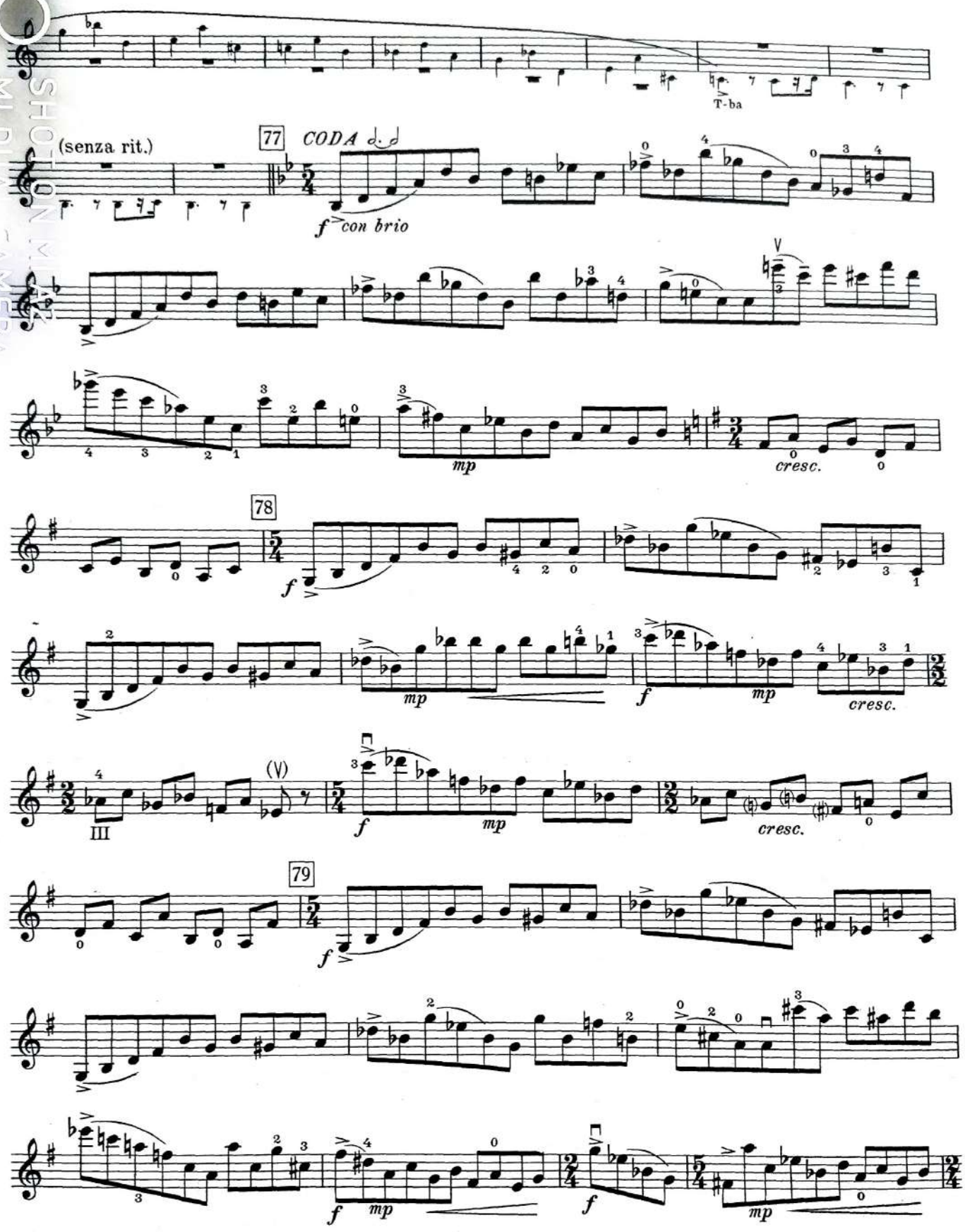
SHOT ON MI A7
MI DUAL CAMERA

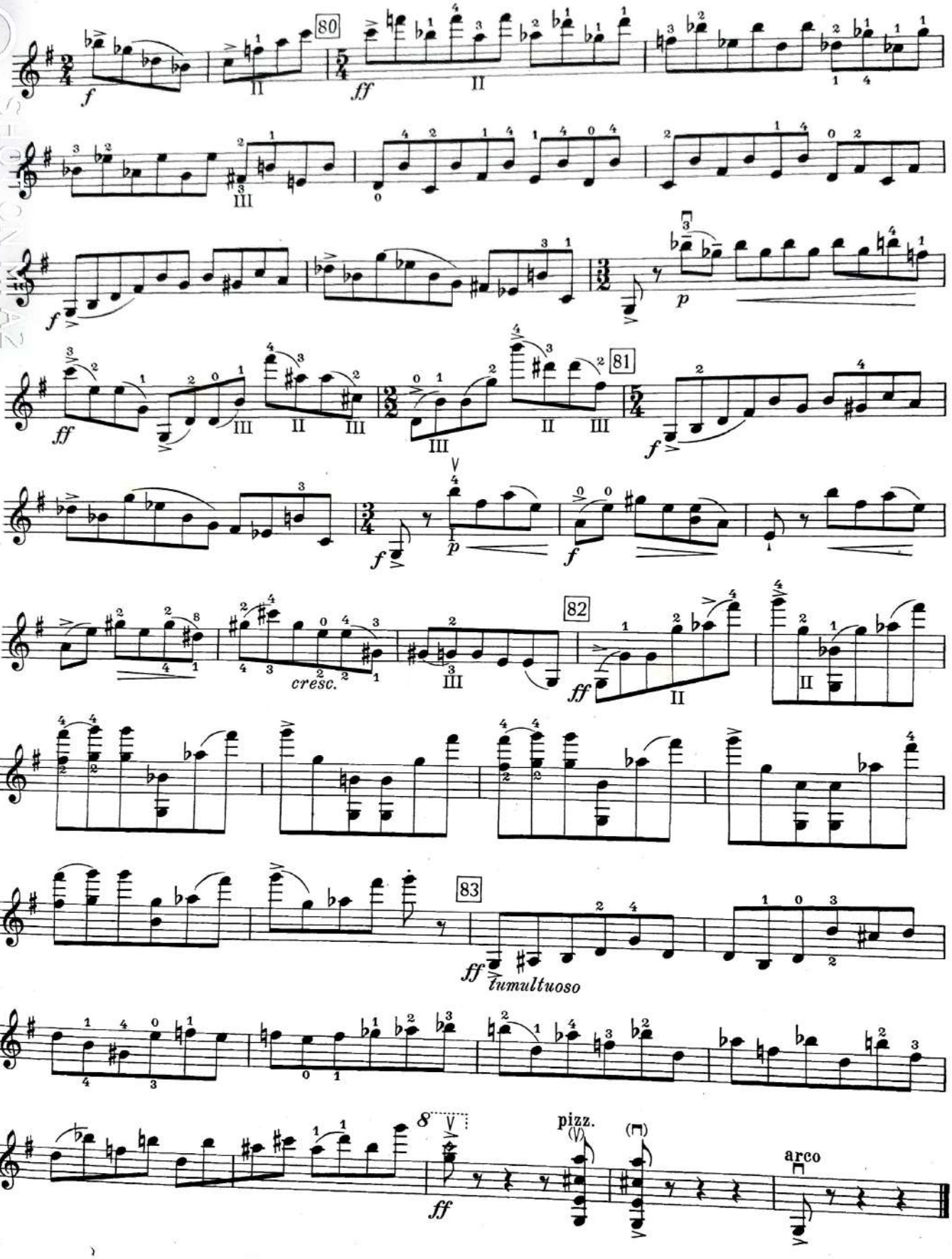

60
II
f
p
3
f con brio
f
61
II
f
p
III
IV
cresc.
f
mf
II
62
p
cresc.
ff
63
f con brio
f
64
ff

Violino


65 Tempo I
f
66
1
T-ba
Cor.
V-le
67 con sord.
p
mp
III
II
p
68
Cor., Celli
V-le
69 senza sord.
mp
IV
III
mp
II
cresc.
ff
III
IV
mp
f
70
p espress.
II
II
71
mp


cresc.
f
dim.
72 Poco più mosso
p
mf con brio
f
poco rit. 73 Tempo I
f
74 Poco più mosso
f
f
75
f
f con brio
ff
mp
cresc.
76
Fl., Ob., Cl.
ff


T-ba
(senza rit.)
77
CODA
f con brio
mp
cresc.
78
f
mp
cresc.
(V)
III
79


80
81
82
83
cresc.
tumultuoso
pizz.
arco