ПЬЕСЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

СТРАВИНСКИЙ
•
БЕРГ
•
БРИТТЕН
•
КРЕСТОН

Обработка для скрипки и фортепиано
С. САПОЖНИКОВА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

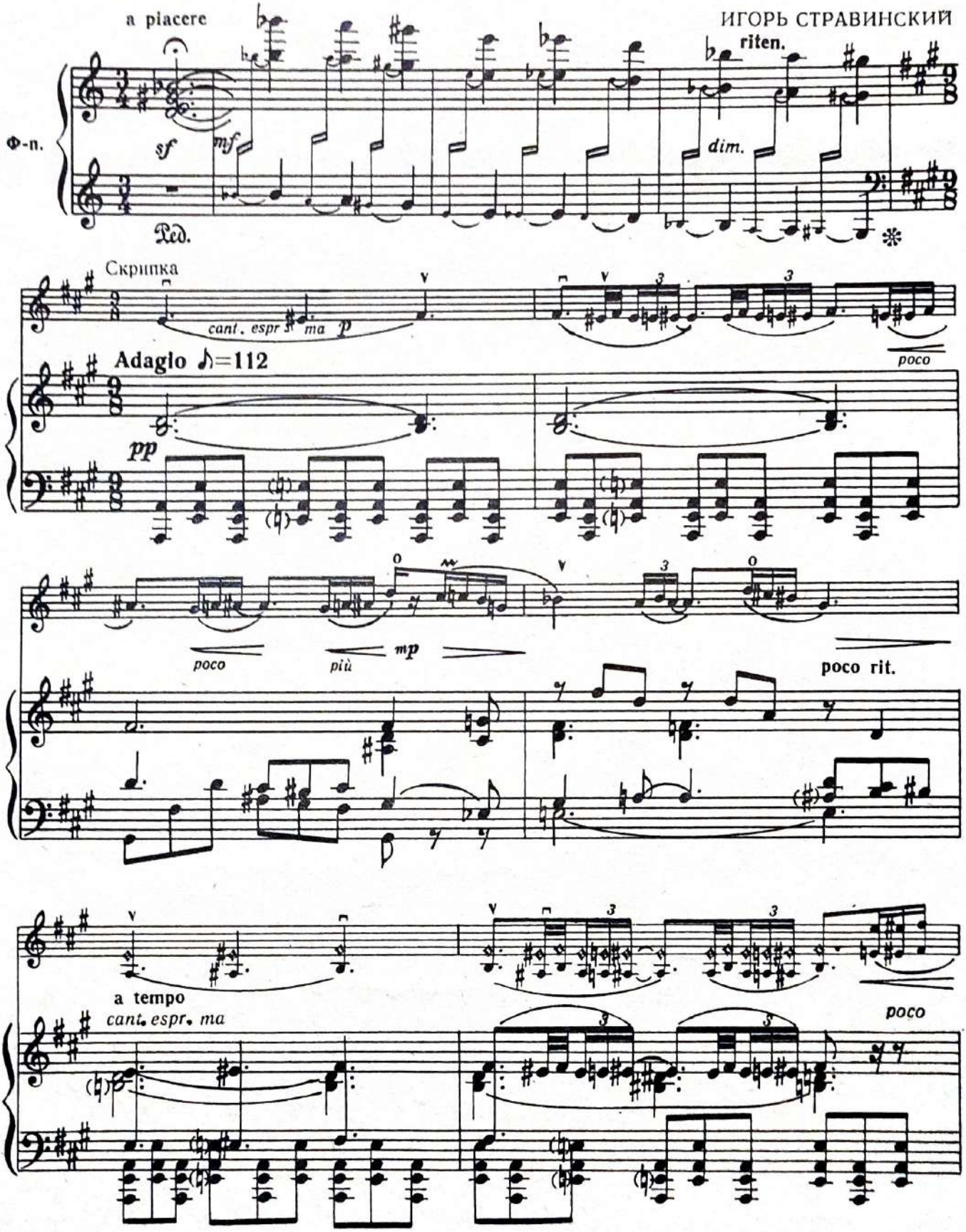
АДАЖИО

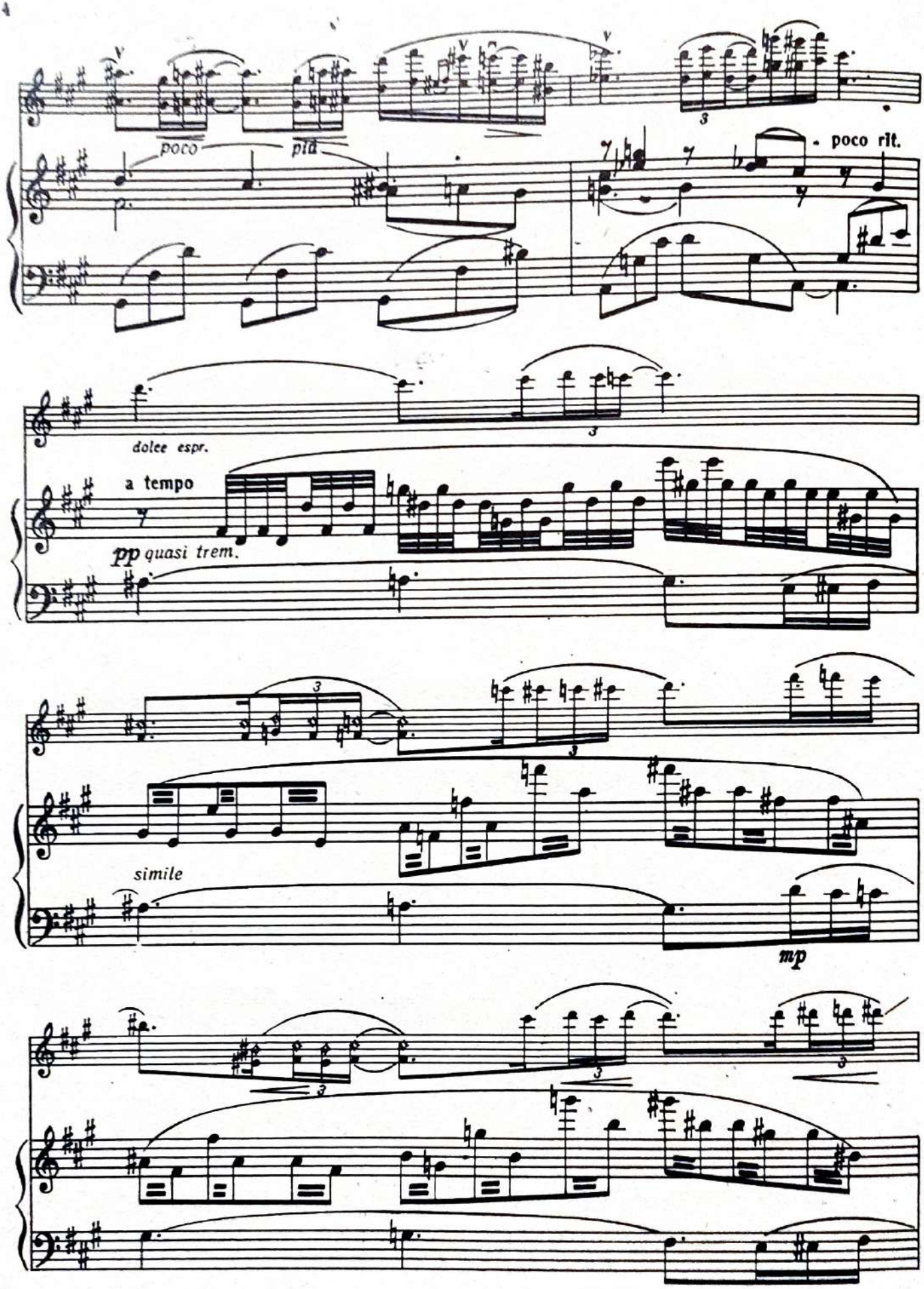
из балета «Жар-Птица»

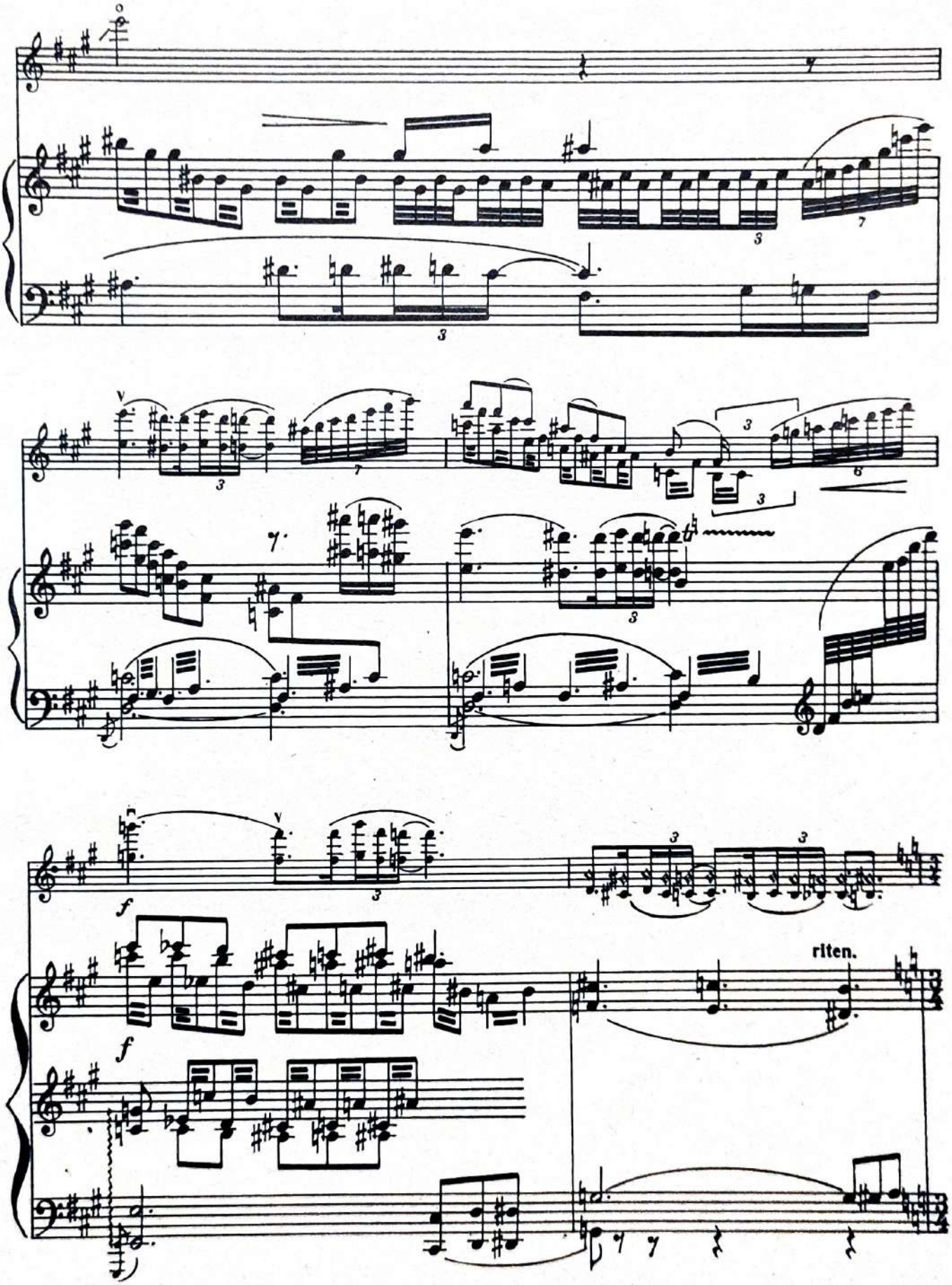
(МОЛЬБЫ ЖАР-ПТИЦЫ)

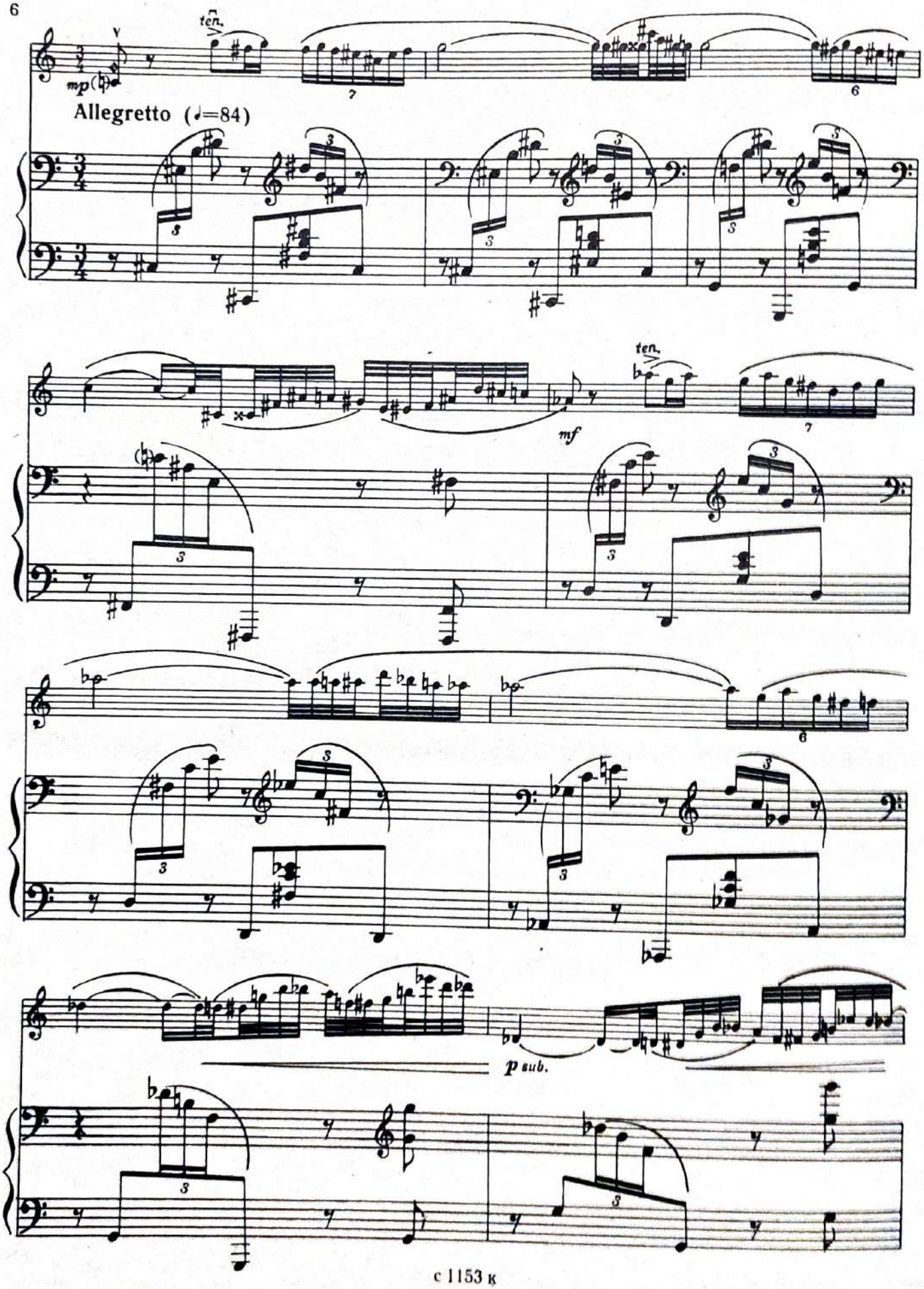
Обработка для скрипки и фортепиано
С. Сапожникова

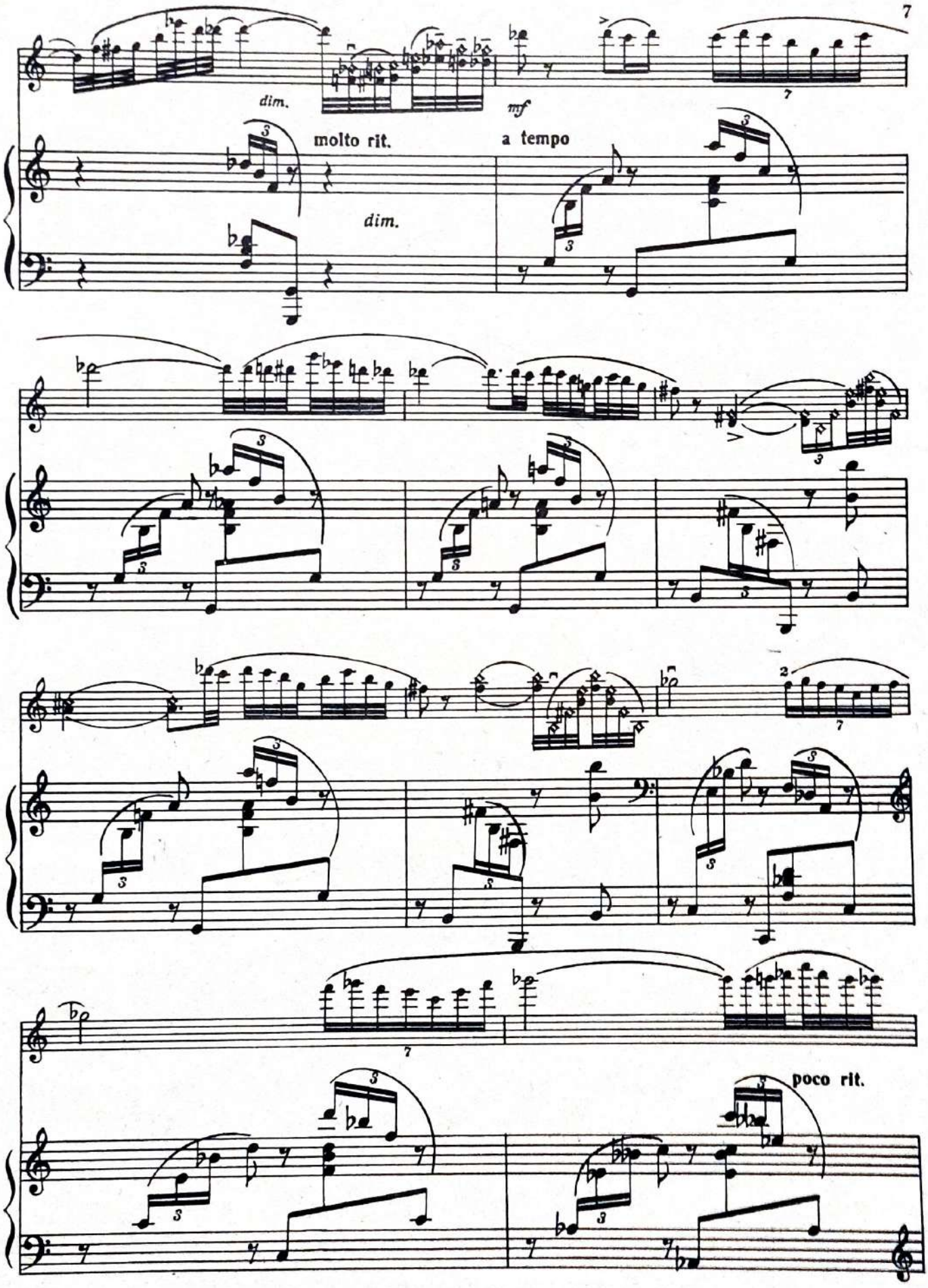
ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ

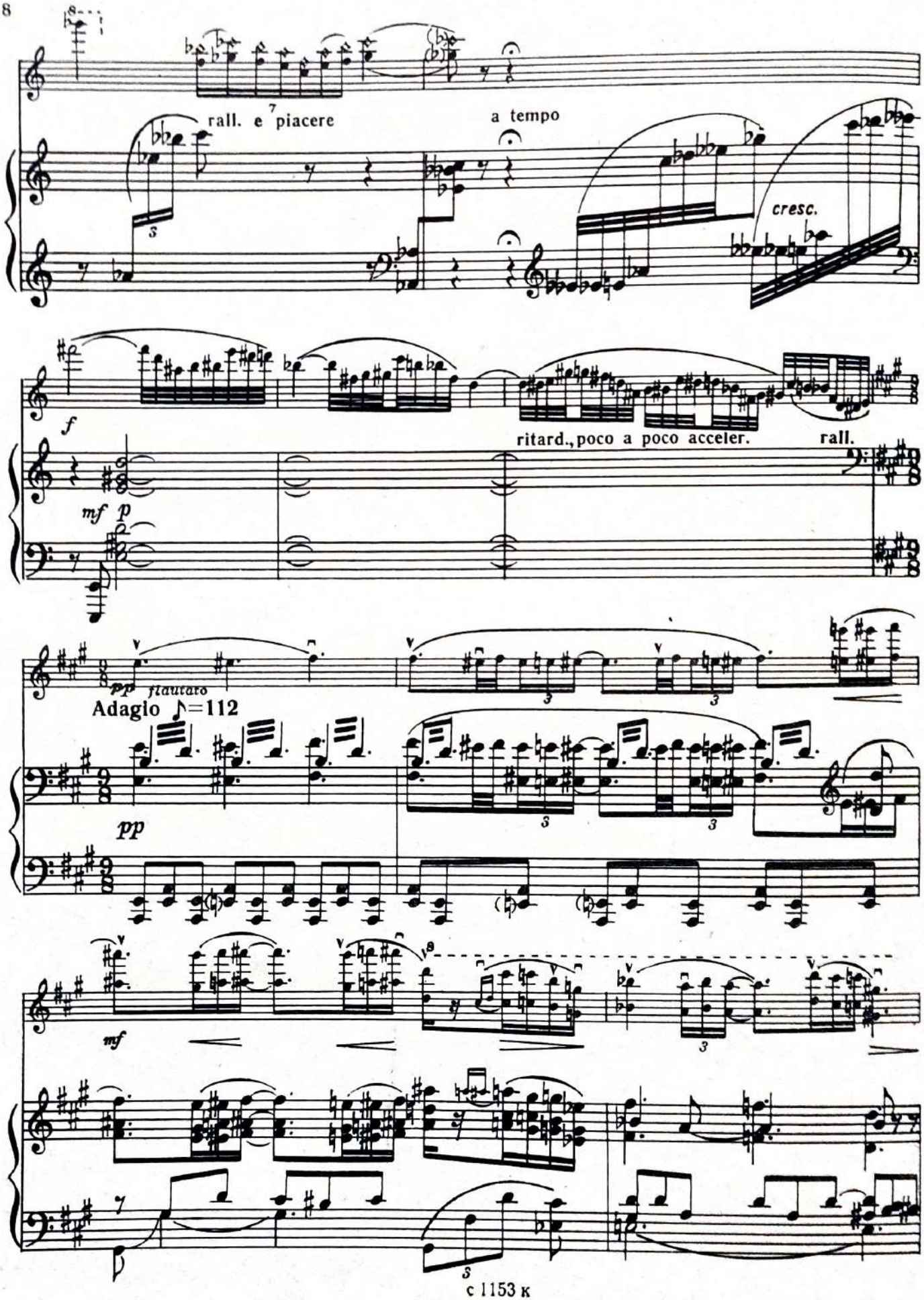


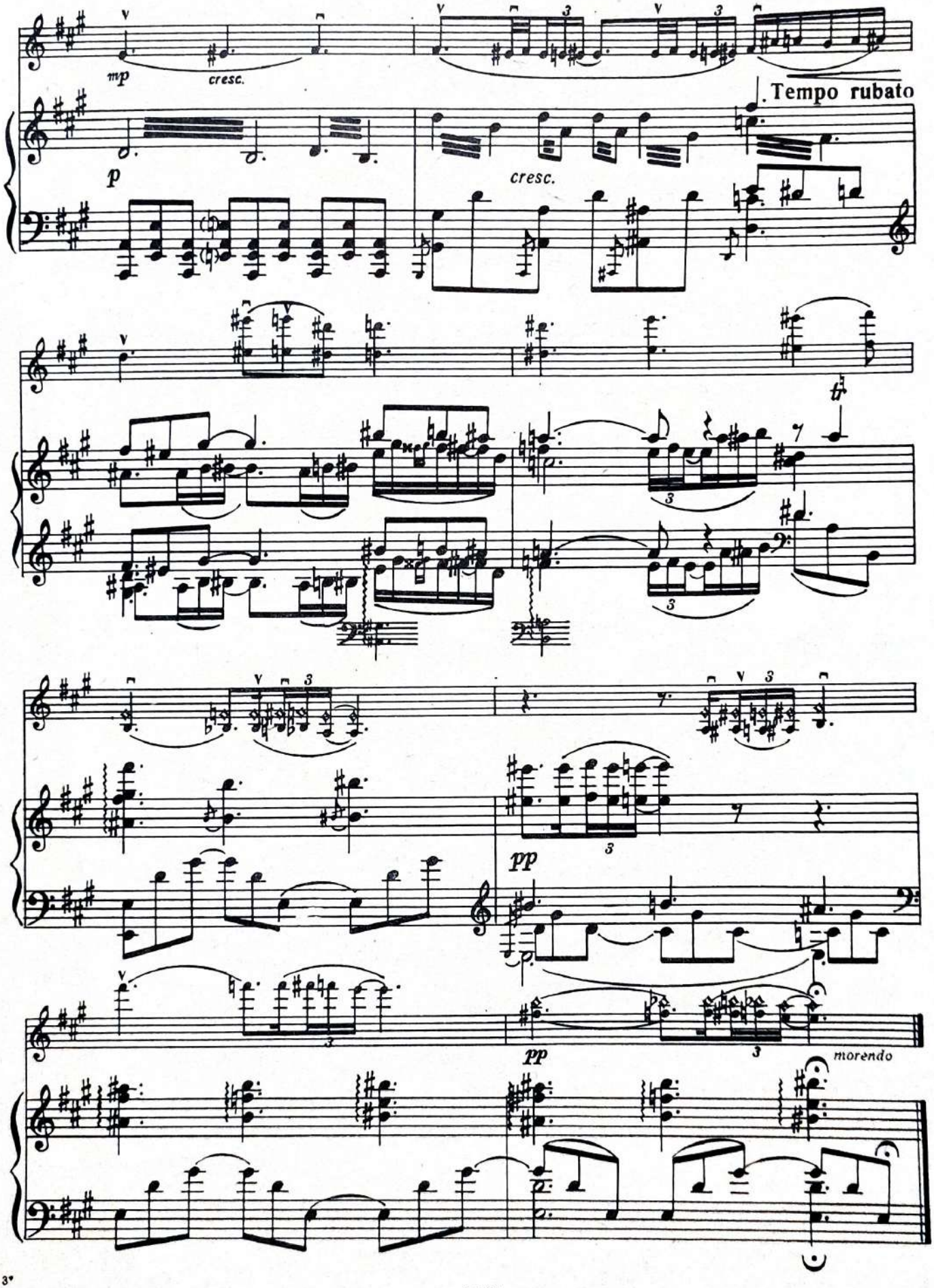

poco
più
poco rit.
dolce espr.
a tempo
pp quasi trem.
simile
mp


riten.


ten.
mp
Allegretto (♩=84)
ten.
mf
p sub.


dim.
mf
molto rit.
a tempo
dim.
poco rit.

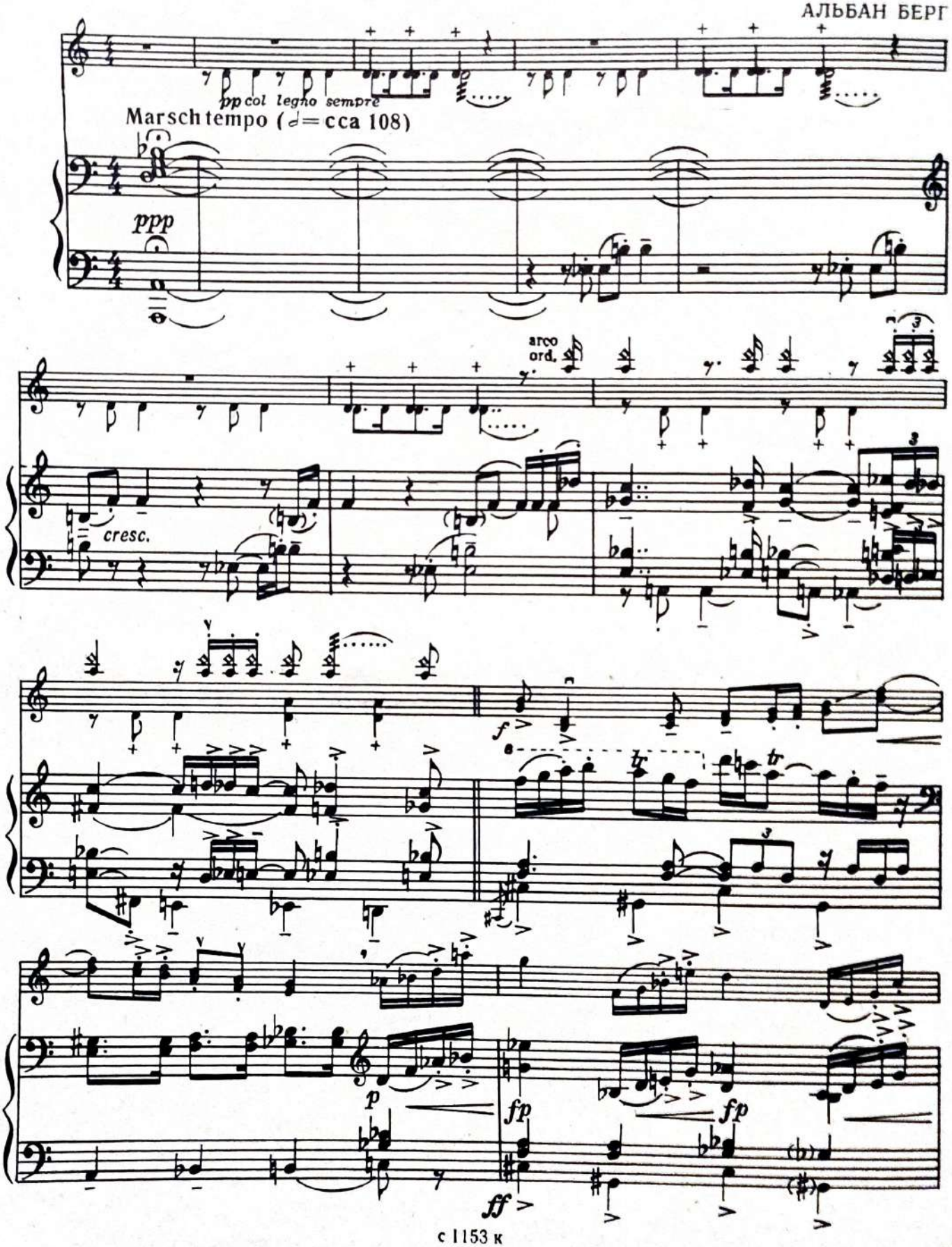

rall. e piacere
a tempo
cresc.
f
ritard., poco a poco acceler.
rall.
mf p
pp flautato
Adagio ♪=112
pp
mf

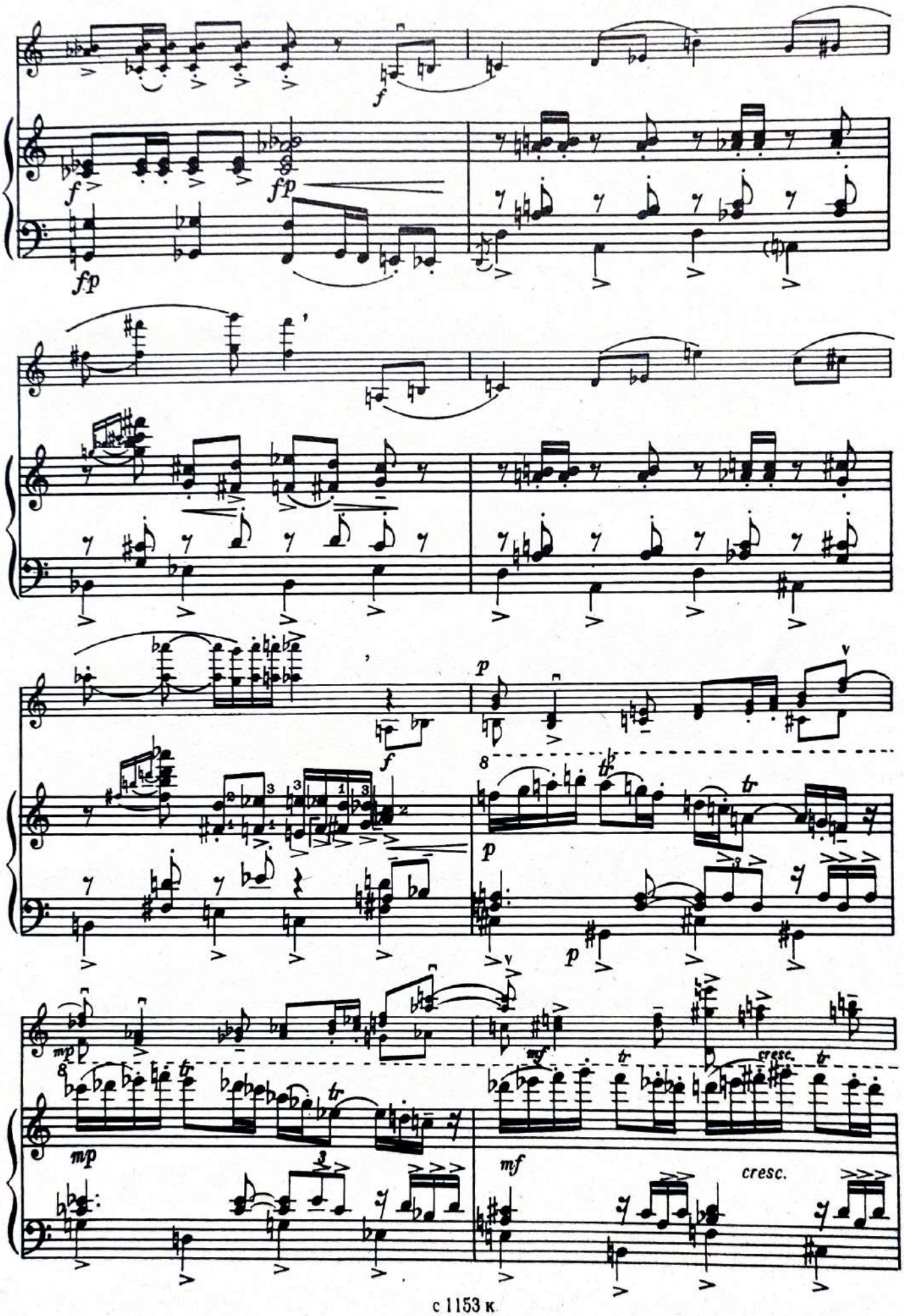

mp
cresc.
Tempo rubato
p
cresc.
pp
pp
morendo

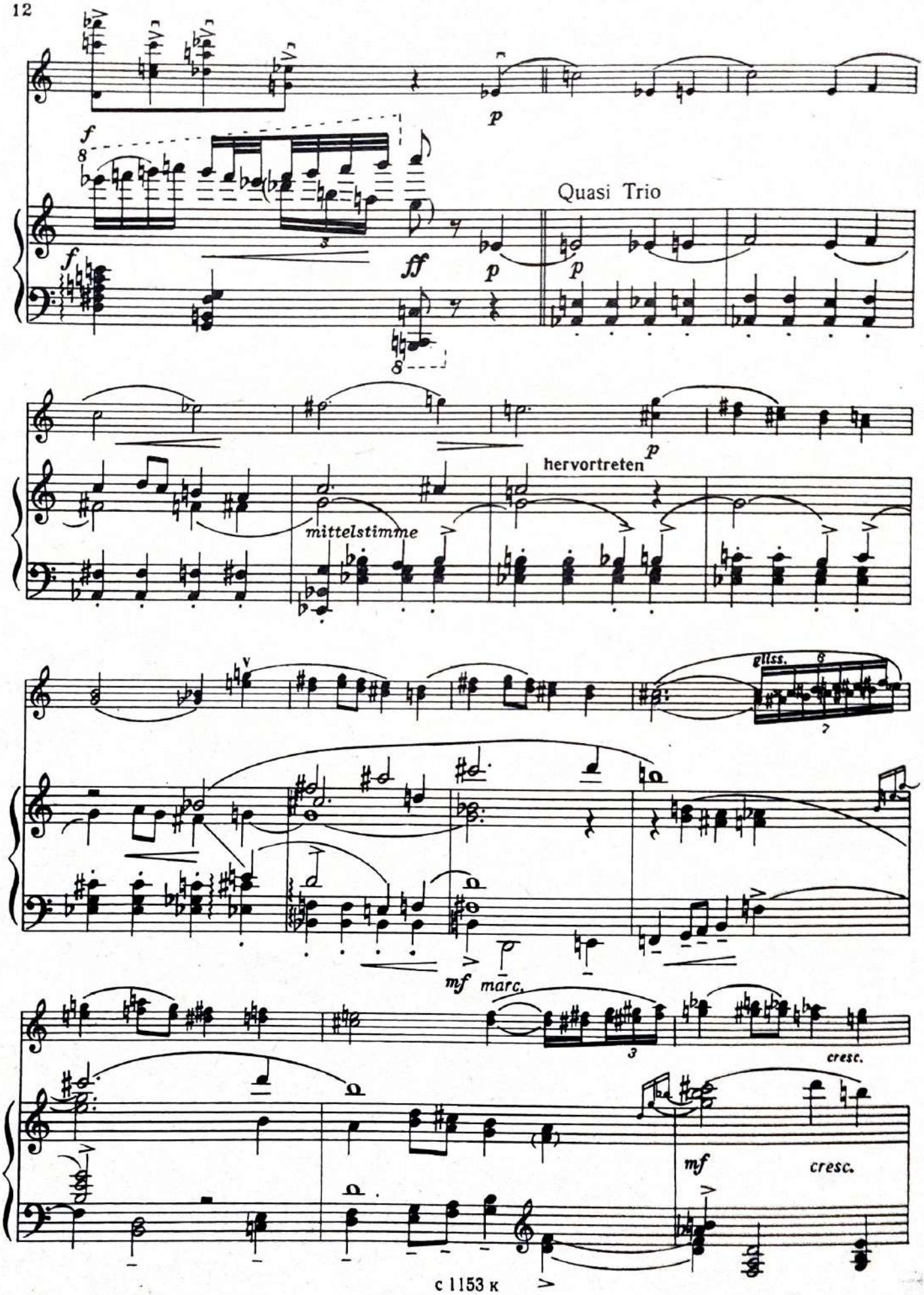
МАРШ И КОЛЫБЕЛЬНАЯ

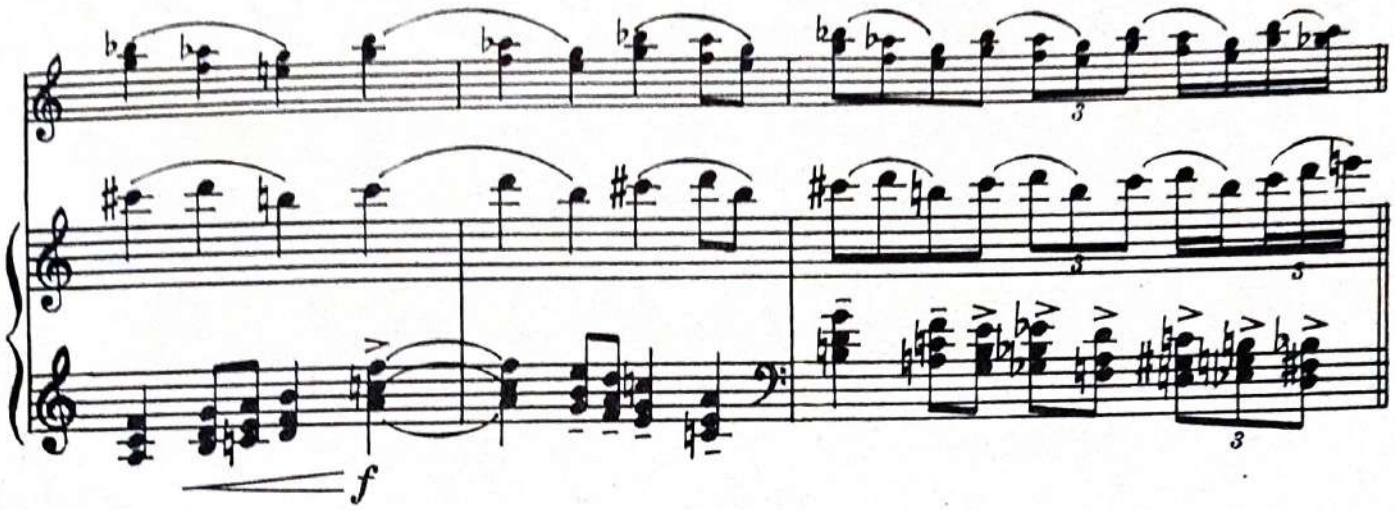
из оперы «Воццек»

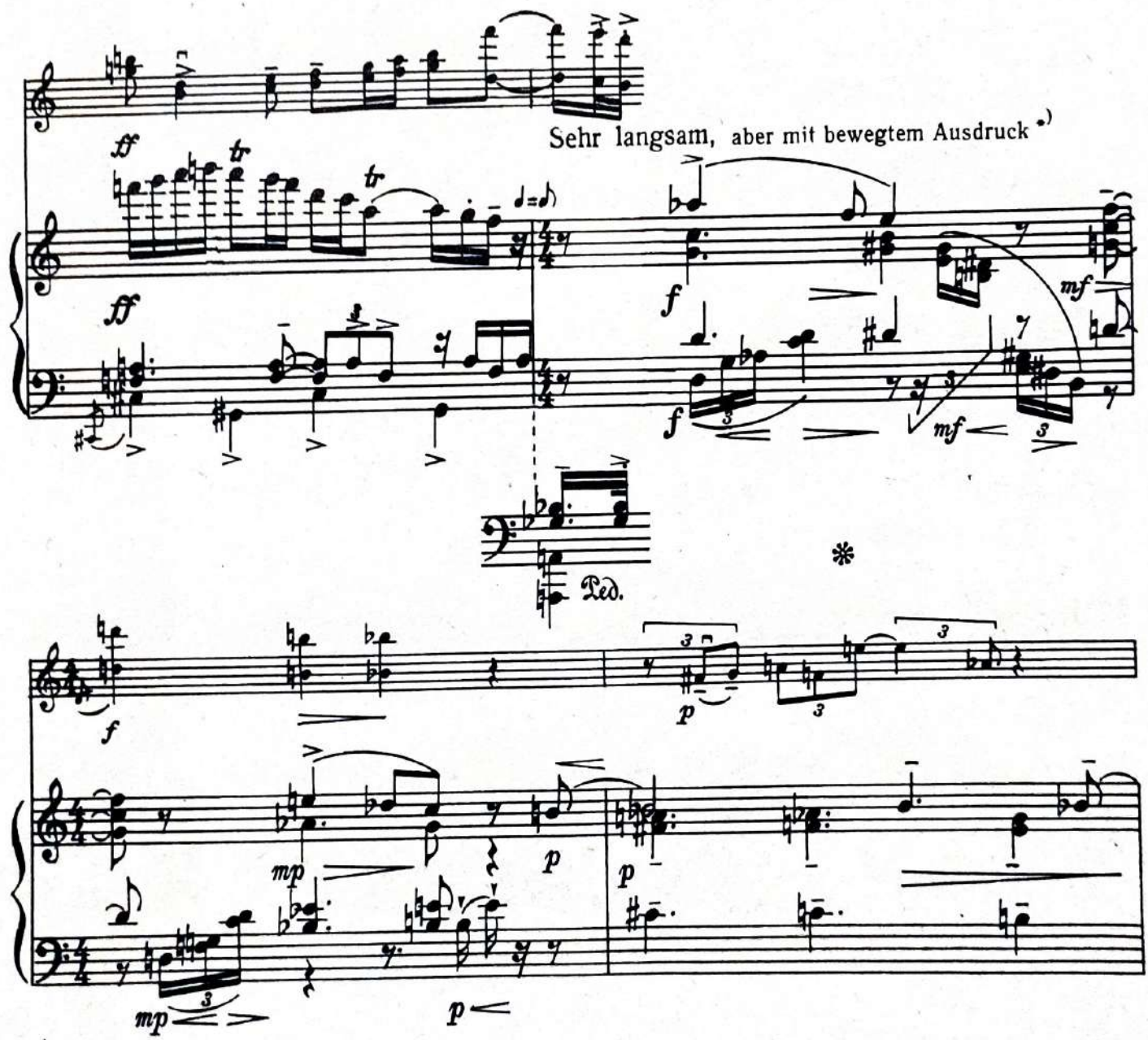
АЛЬБАН БЕРГ



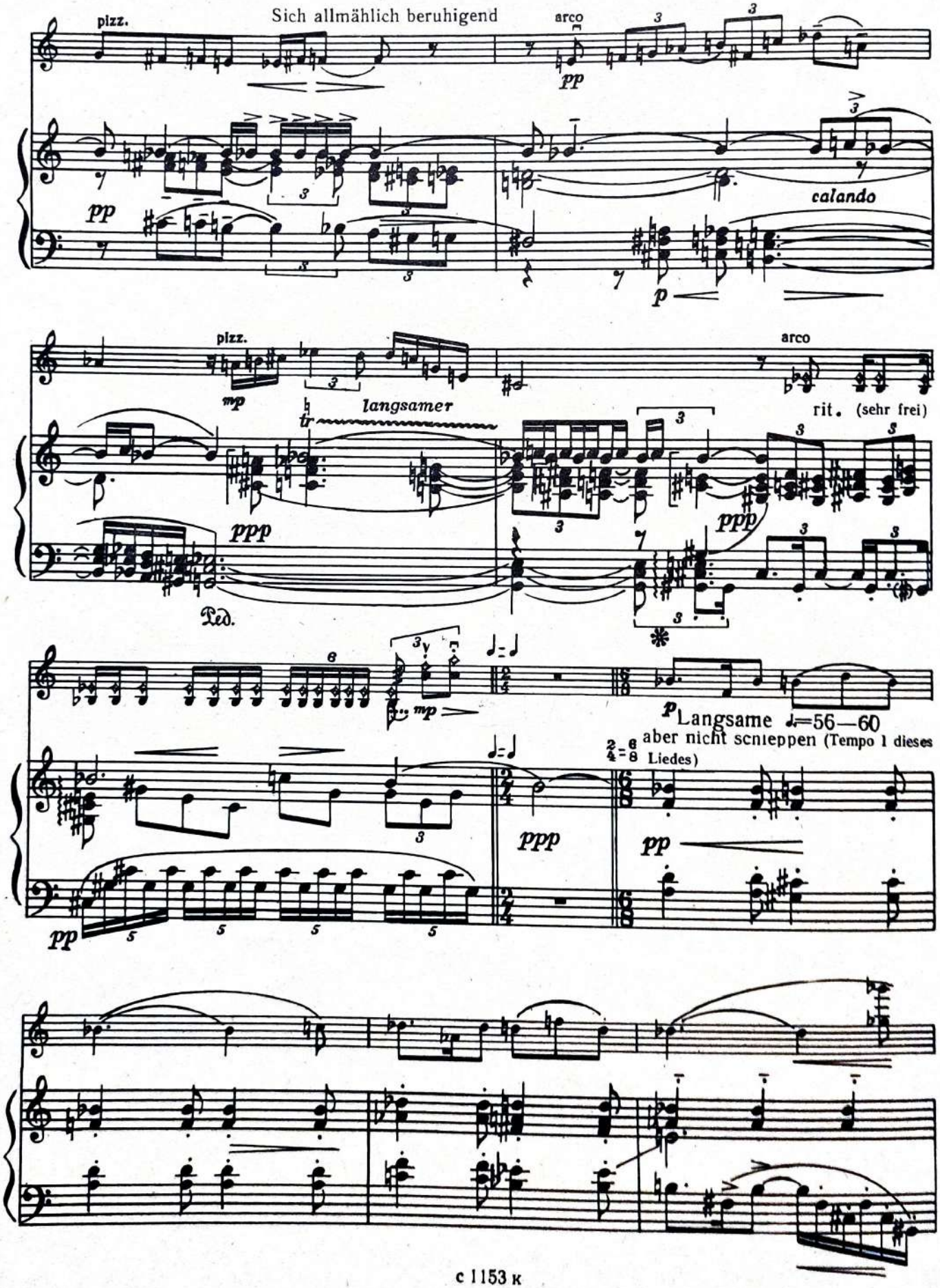

f
fp
f
fp
p
p
p
mp
mf
cresc.
mp
mf
cresc.

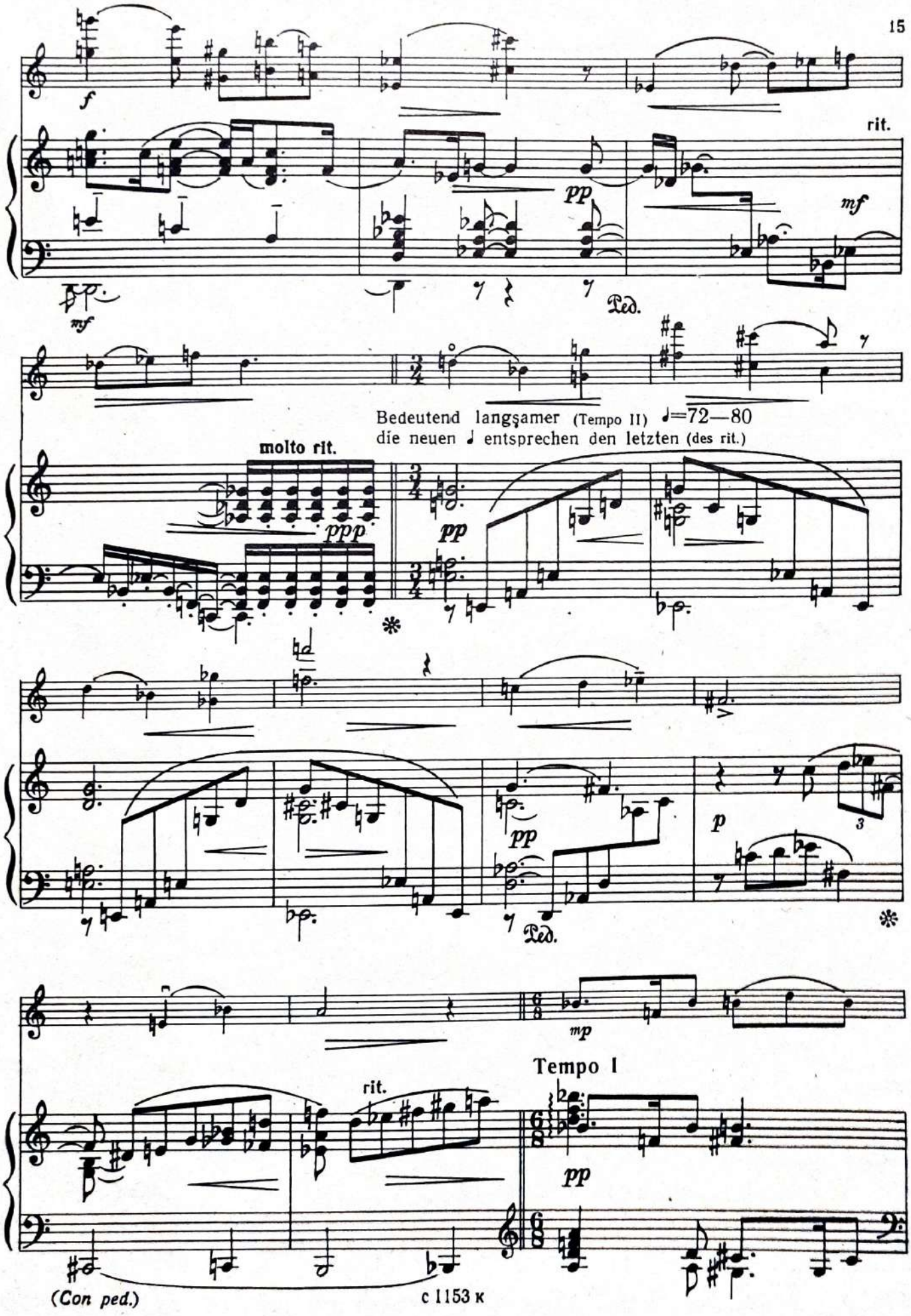

Quasi Trio
hervortreten
mittelstimme
gliss.
mf marc.
cresc.
mf
cresc.

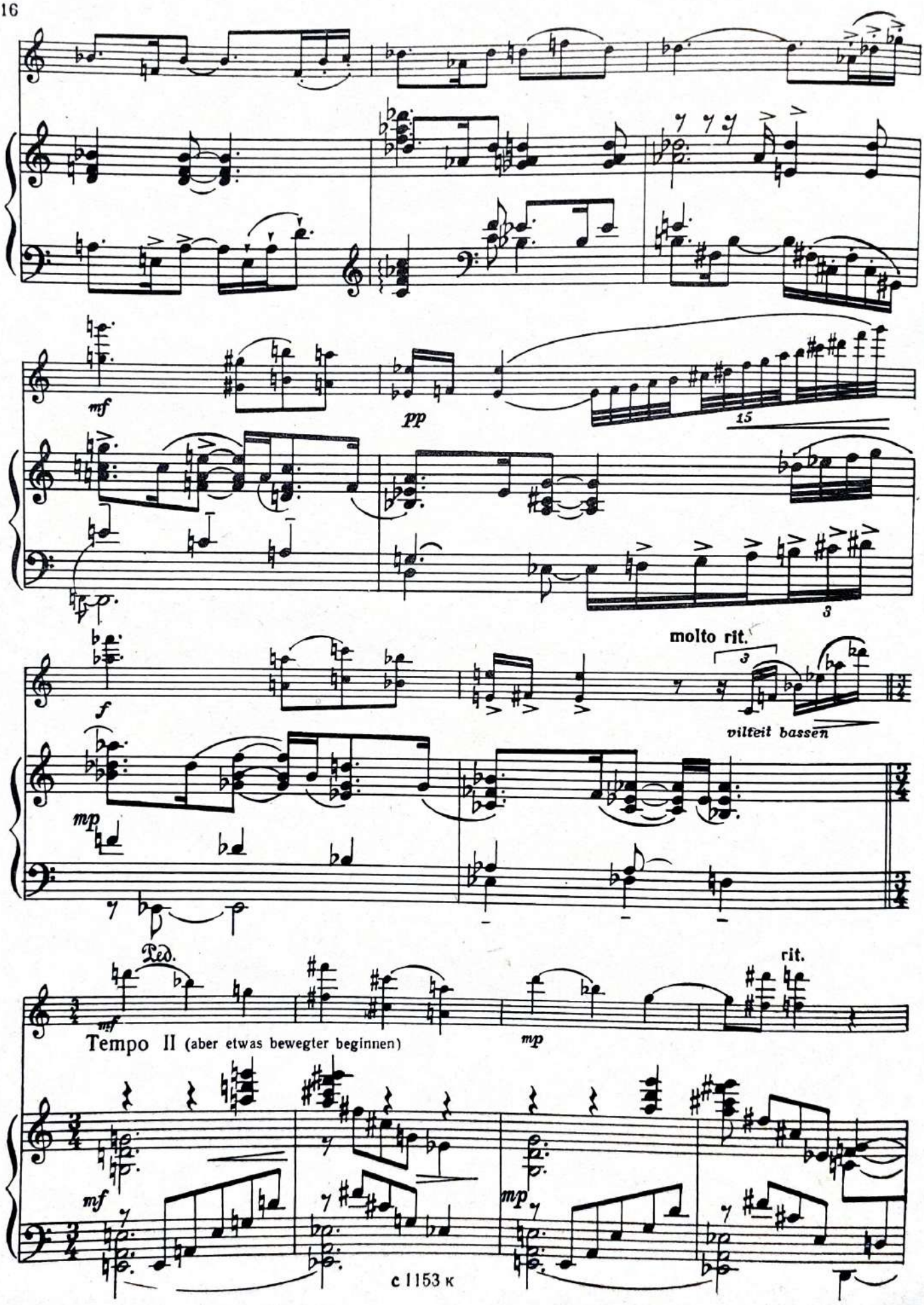


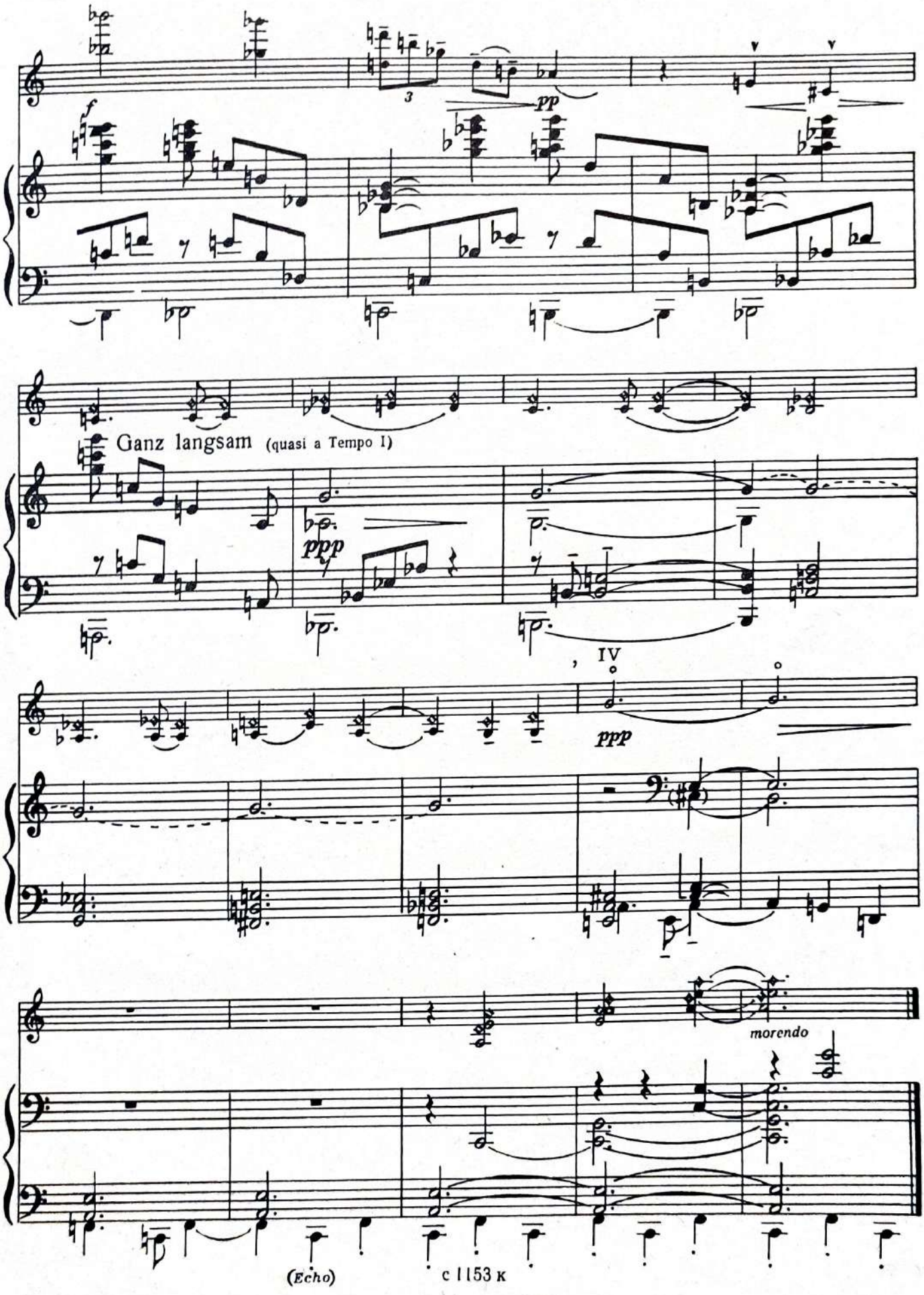


*) (neues 𝅗𝅥=voriges ♩=cca 108; die neuen ♩ sind also 54—66)


pizz.
Sich allmählich beruhigend
arco
pp
calando
p
pizz.
mp
langsamer
arco
rit. (sehr frei)
ppp
Ped.
mp
p Langsame ♩=56—60
aber nicht schleppen (Tempo 1 dieses Liedes)
ppp
pp


f
rit.
pp
mf
mf
Ped.
Bedeutend langsamer (Tempo II) ♩=72—80
die neuen ♩ entsprechen den letzten (des rit.)
molto rit.
ppp
pp
pp
p
3
Ped.
mp
Tempo I
rit.
pp
(Con ped.)

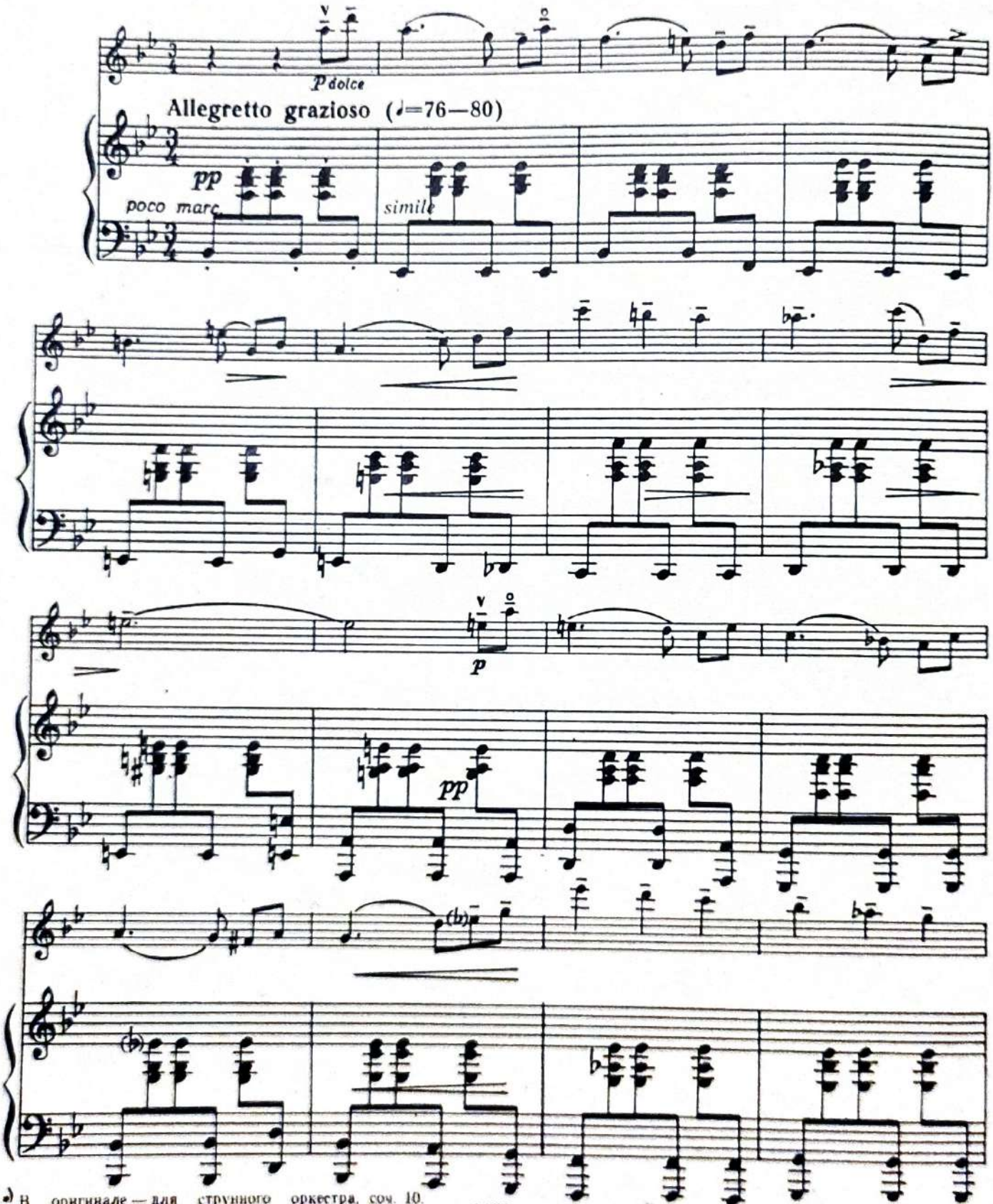

mf
pp
15
3
molto rit.
3
f
vilfeit bassen
mp
Ped.
mf
rit.
Tempo II (aber etwas bewegter beginnen)
mp
mf
mp


f
3
pp
Ganz langsam (quasi a Tempo I)
ppp
IV
ppp
morendo
(Echo)

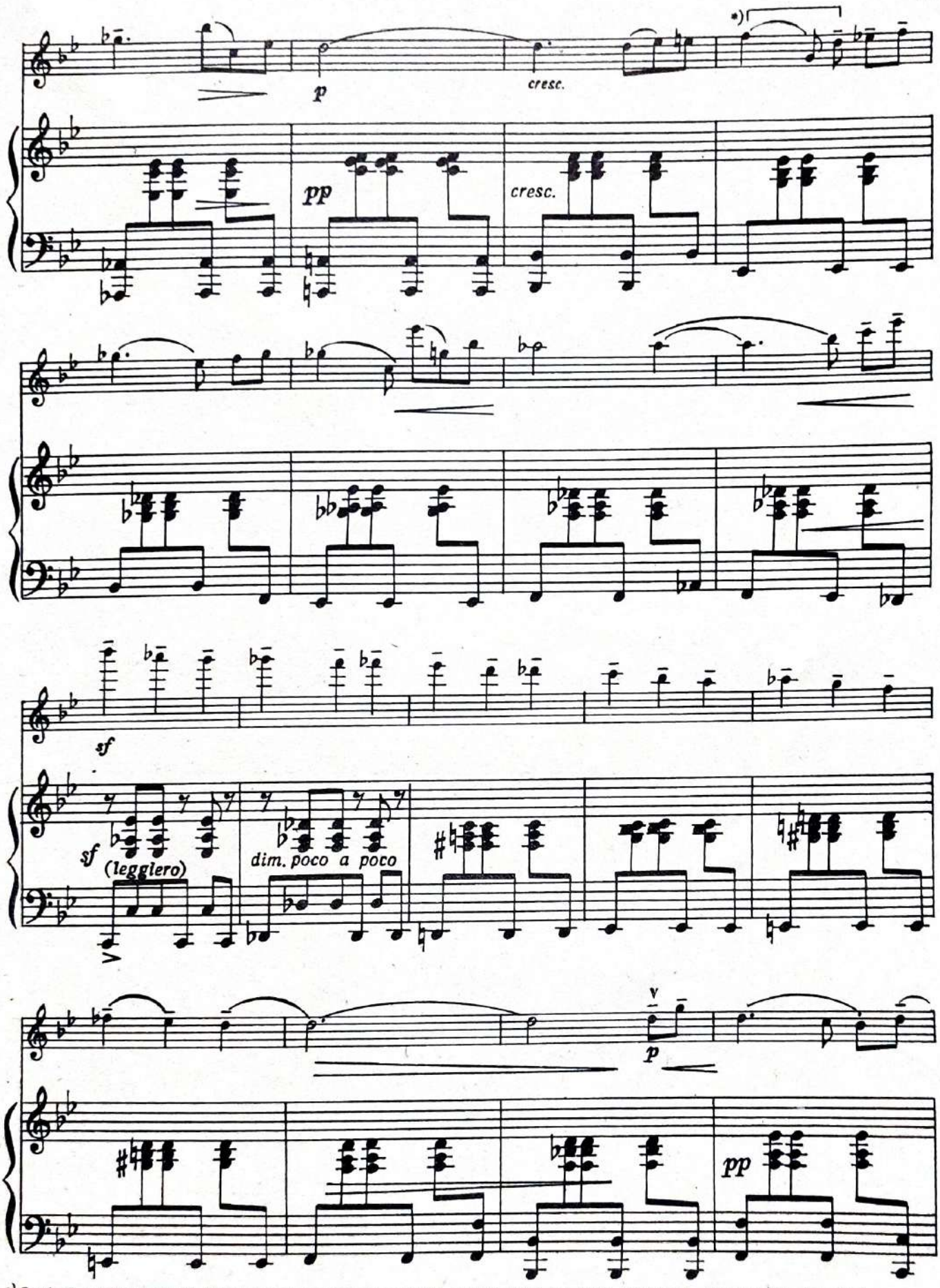
РОМАНС

из вариаций на тему Фрэнка Бриджа *)

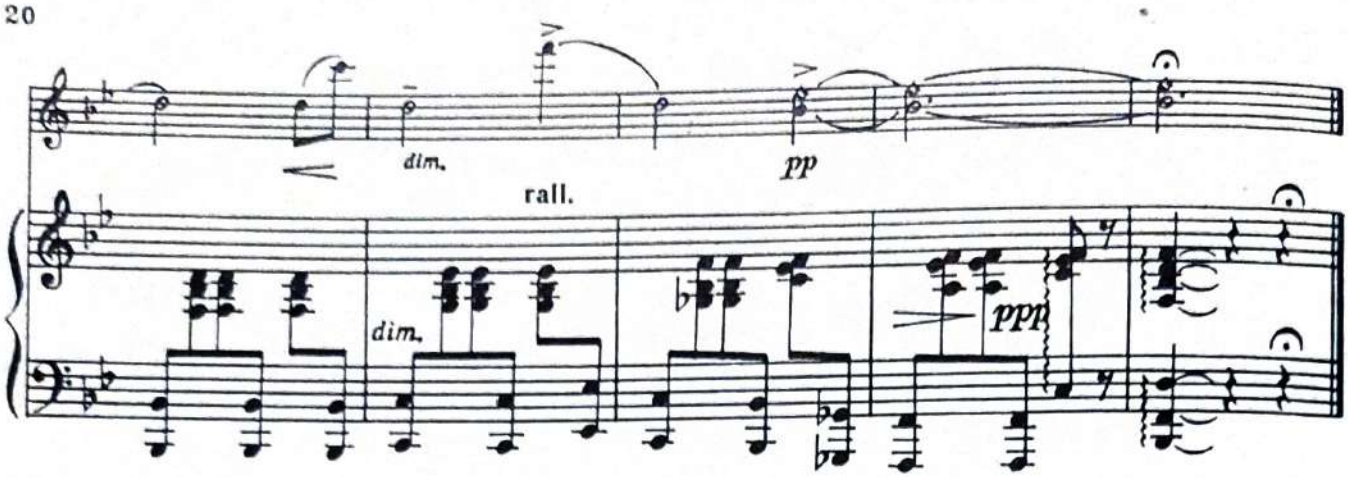
БЕНДЖАМЕН БРИТТЕН



*) В оригинале — для струнного оркестра, соч. 10.

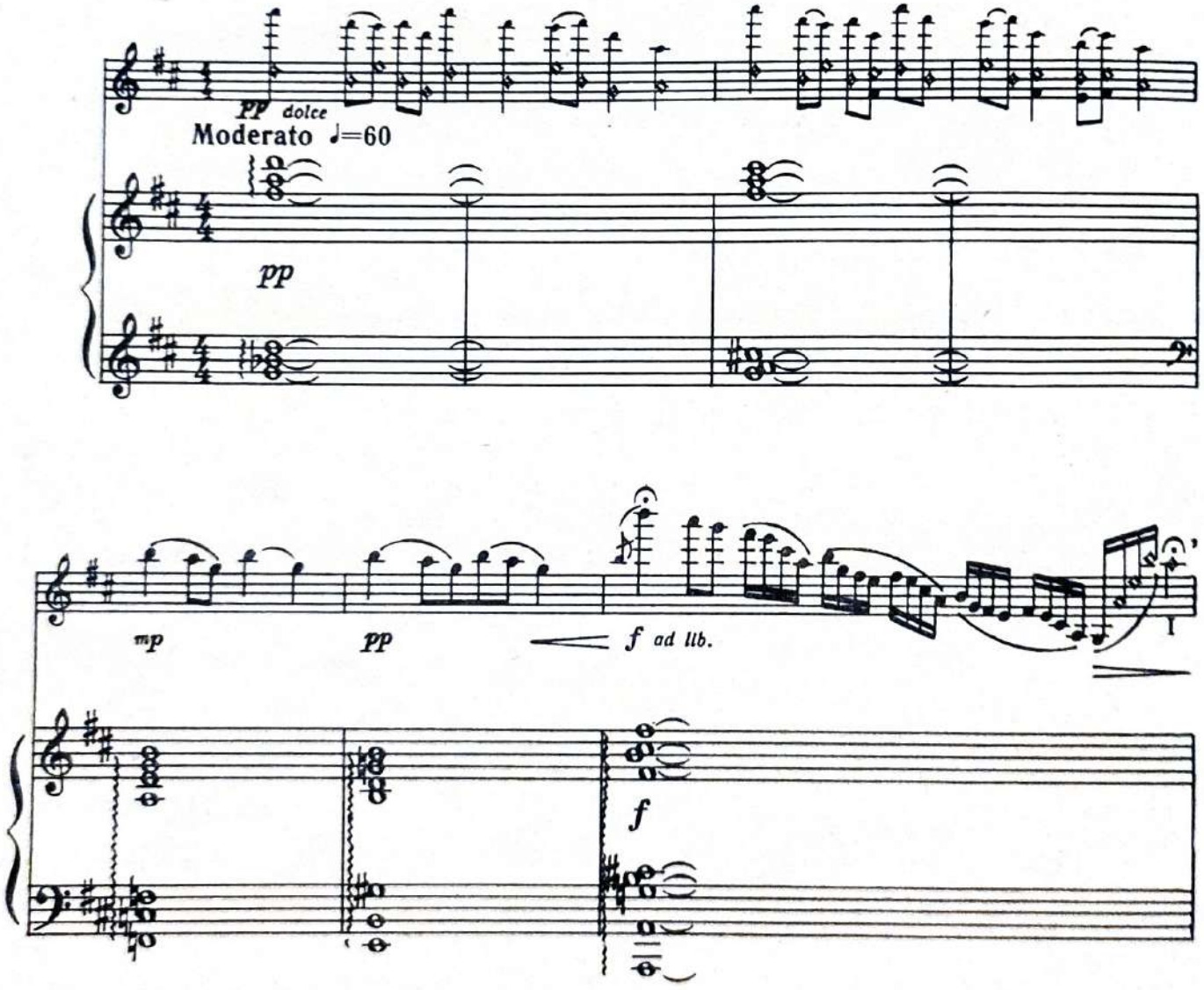


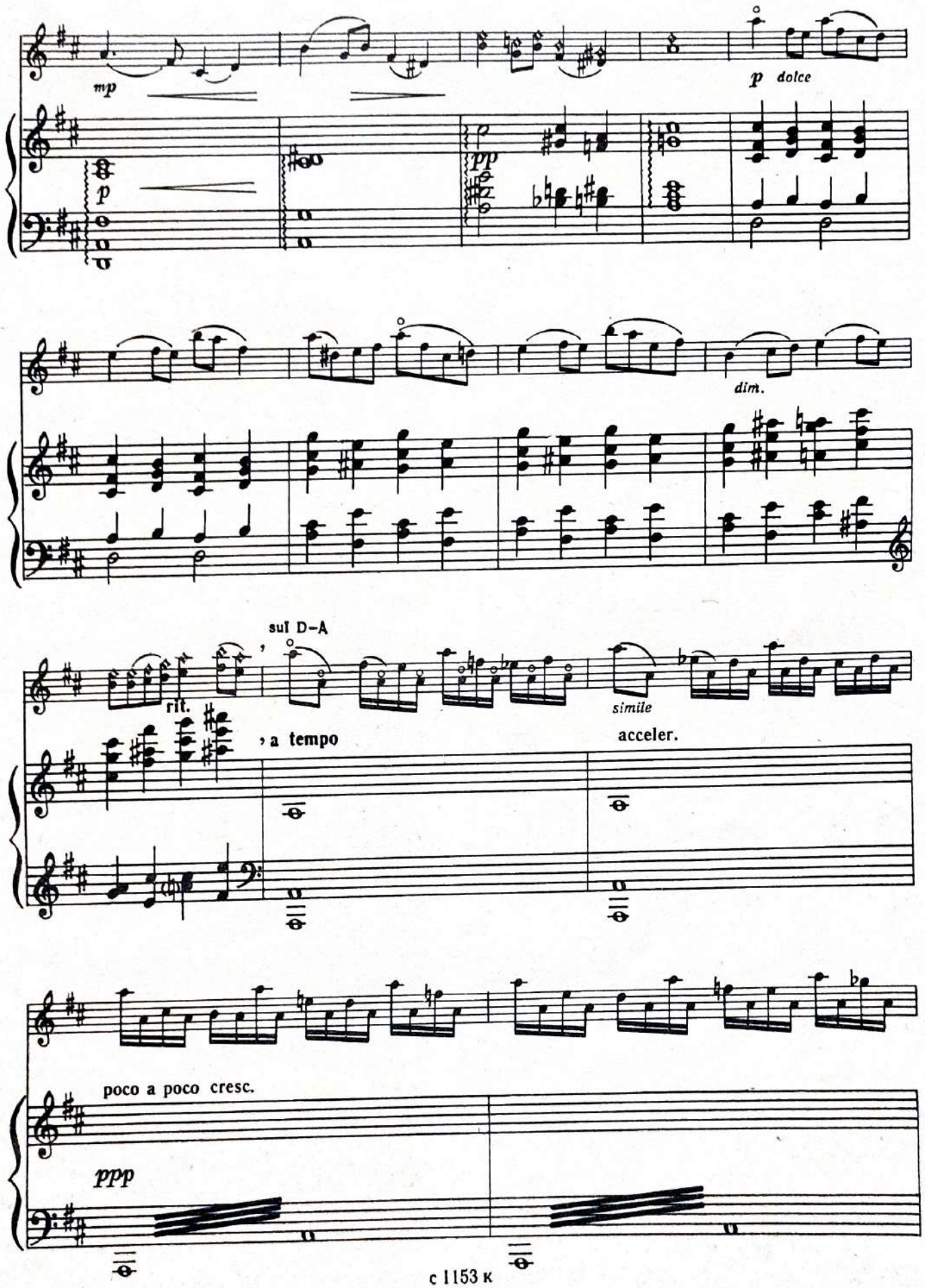
*) Скобкой в сочинениях Б. Бриттена группируются штрихи, исполняемые на одно движение смычка (⊓ или V).

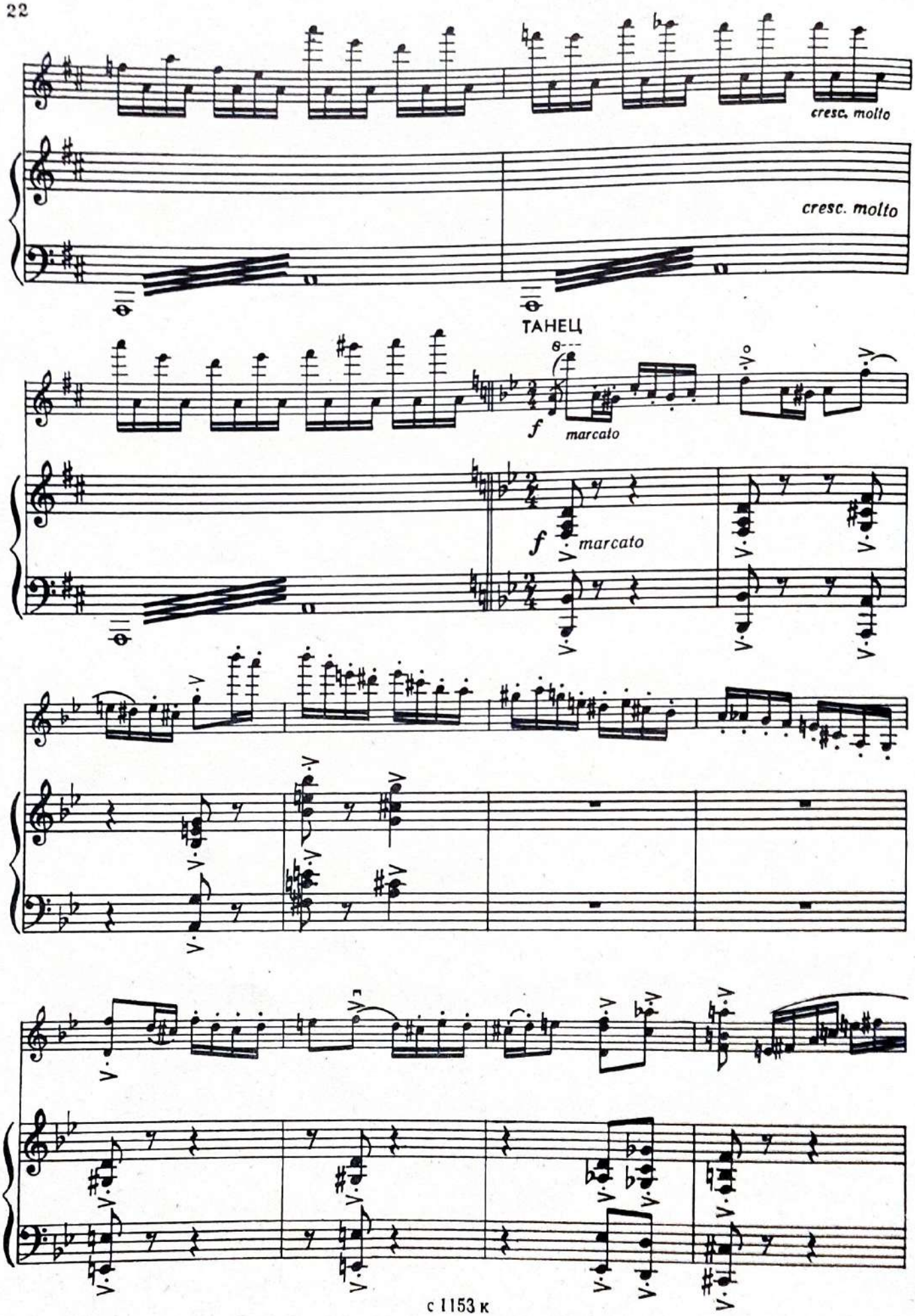


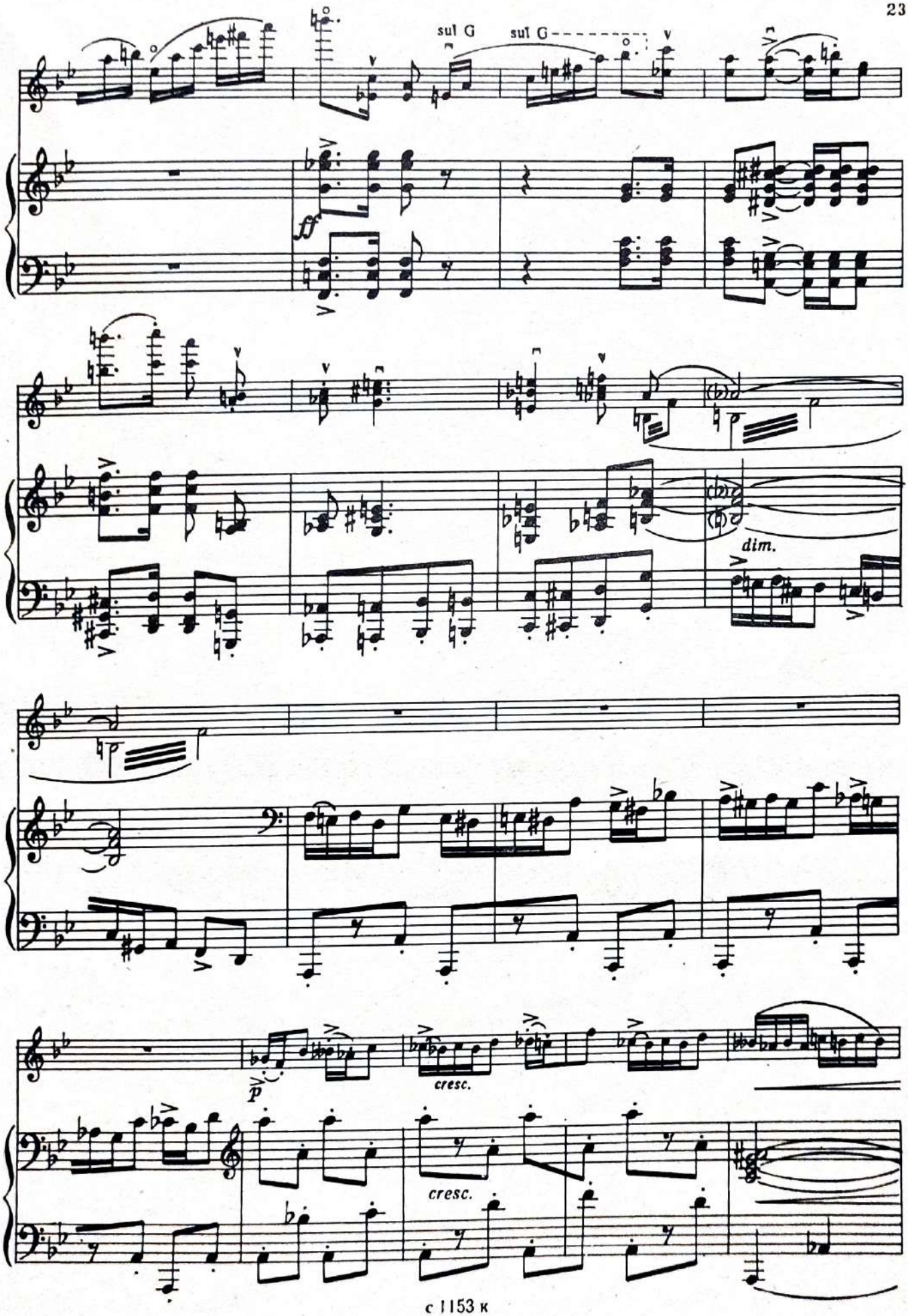
ПРЕЛЮДИЯ И ТАНЕЦ № 2

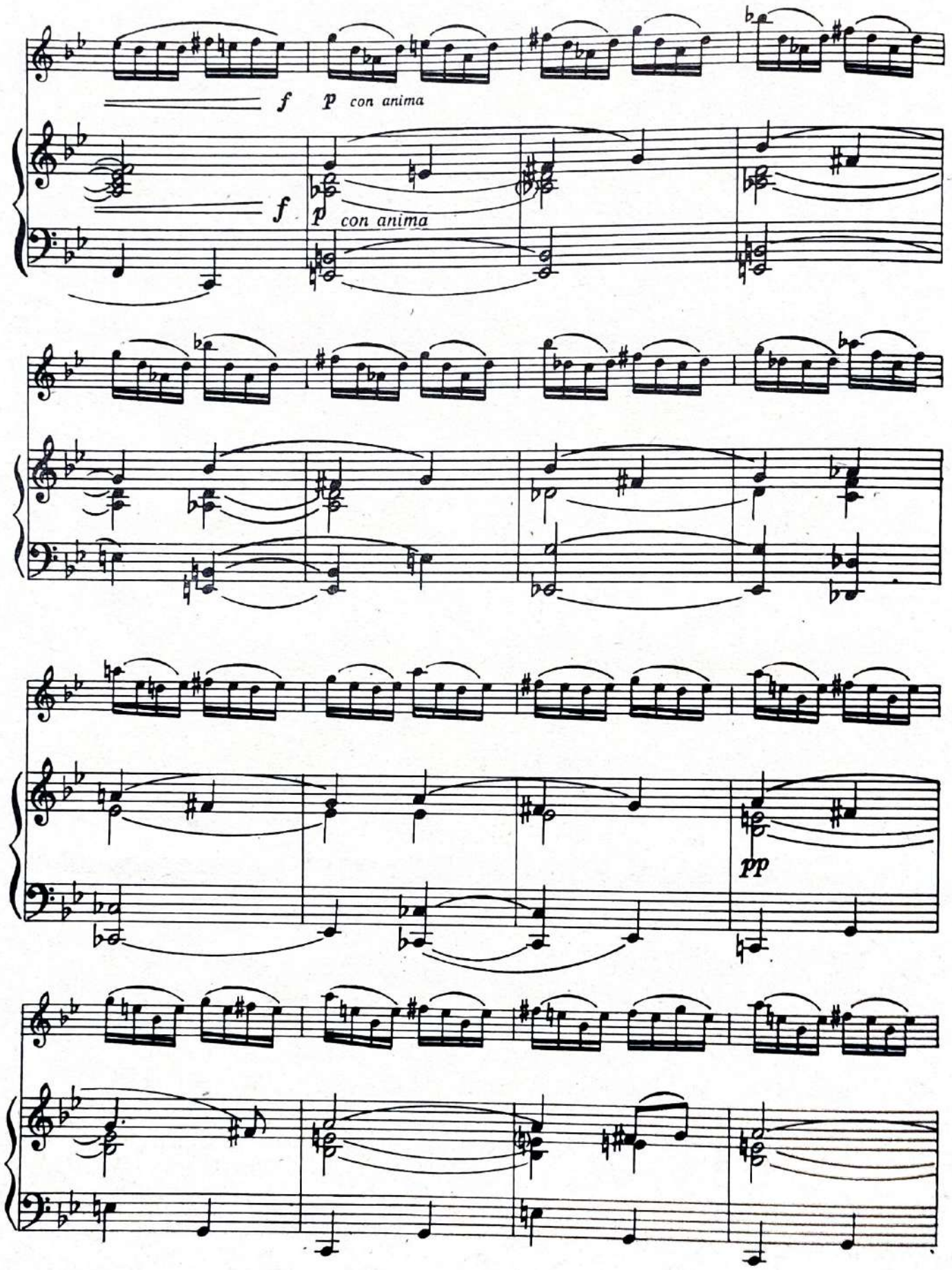
ПАУЛЬ КРЕСТОН. Соч. 29

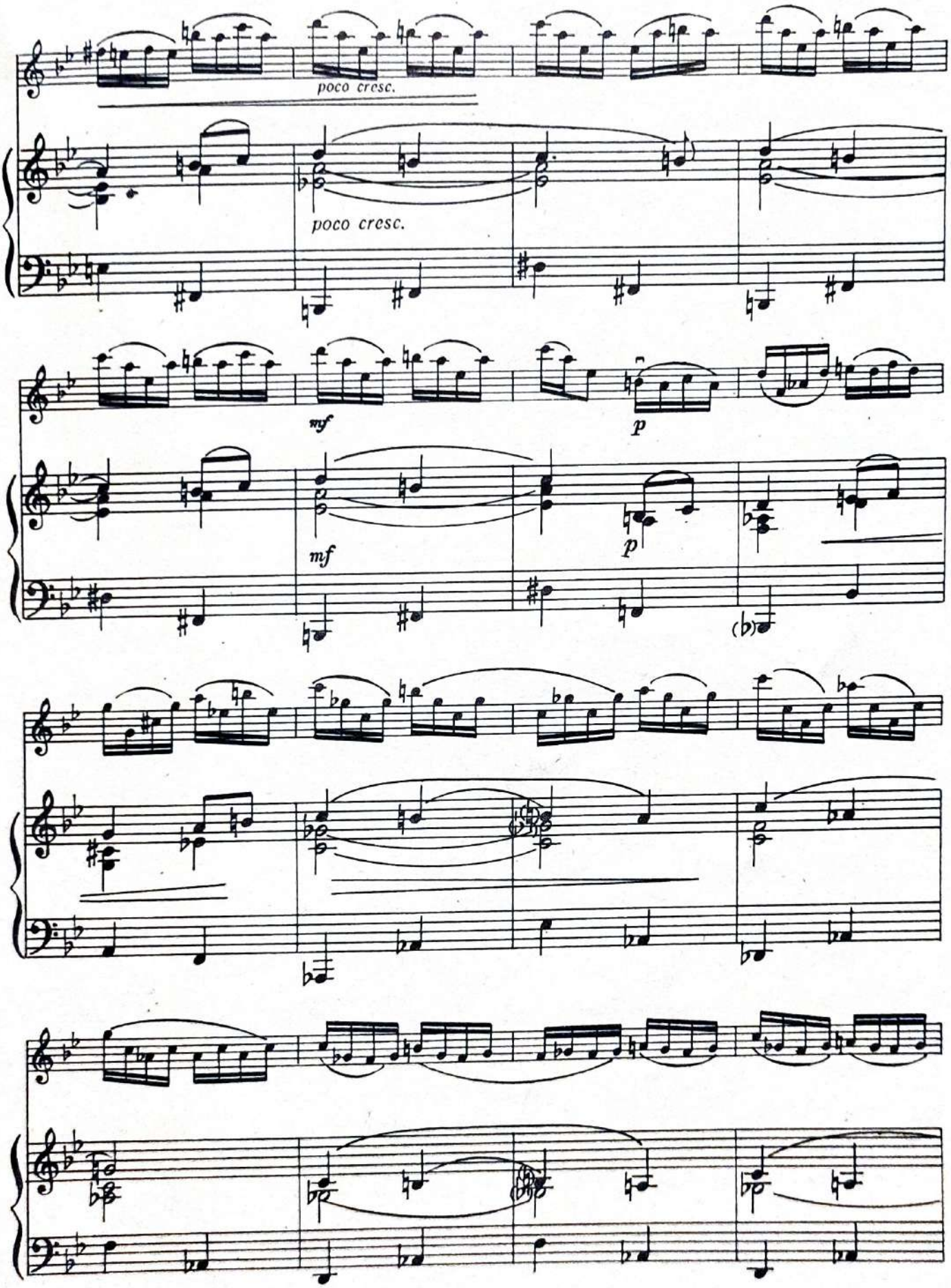


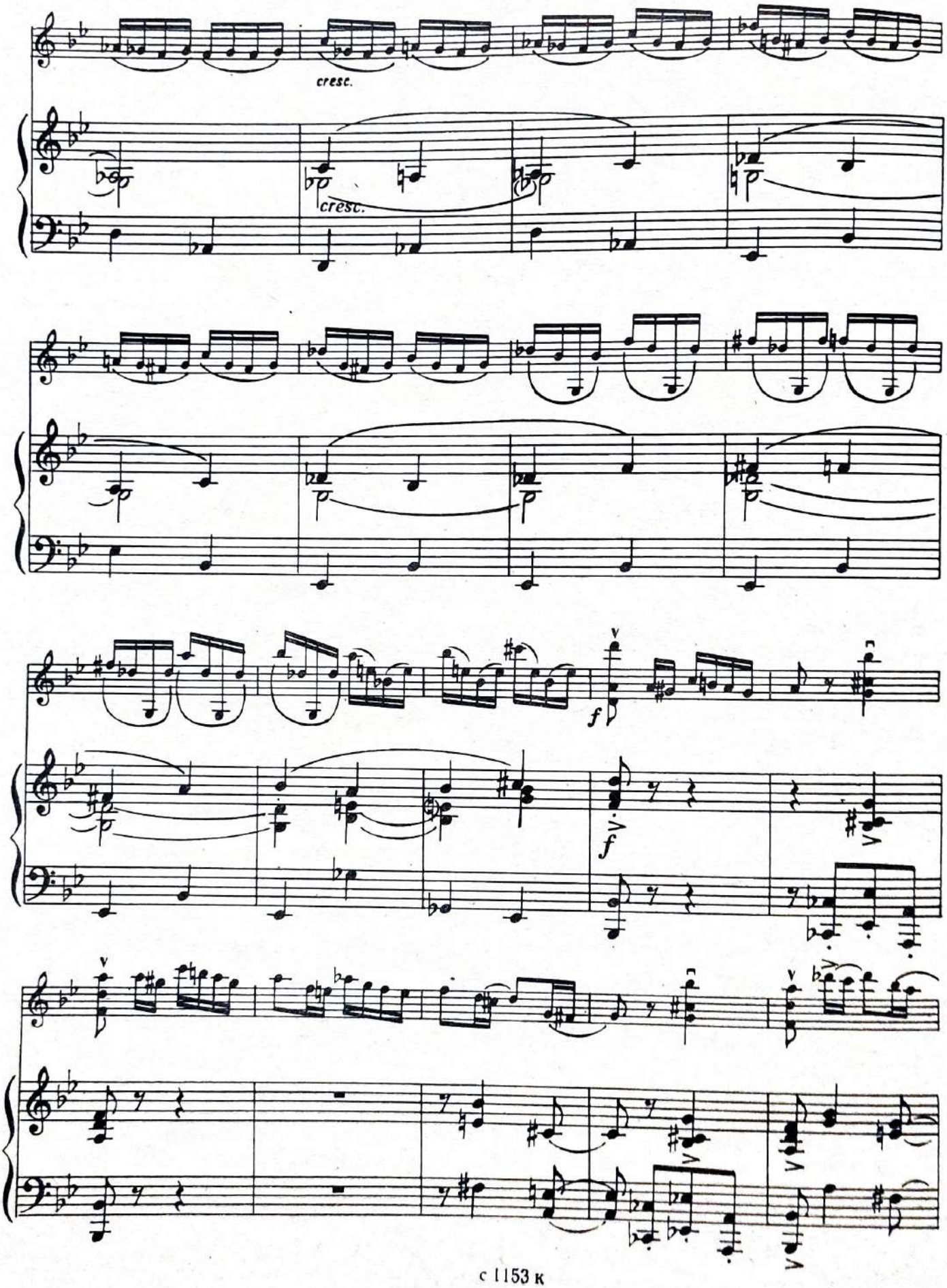

mp
p
p dolce
pp
dim.
sul D–A
rit.
simile
a tempo
acceler.
poco a poco cresc.
ppp

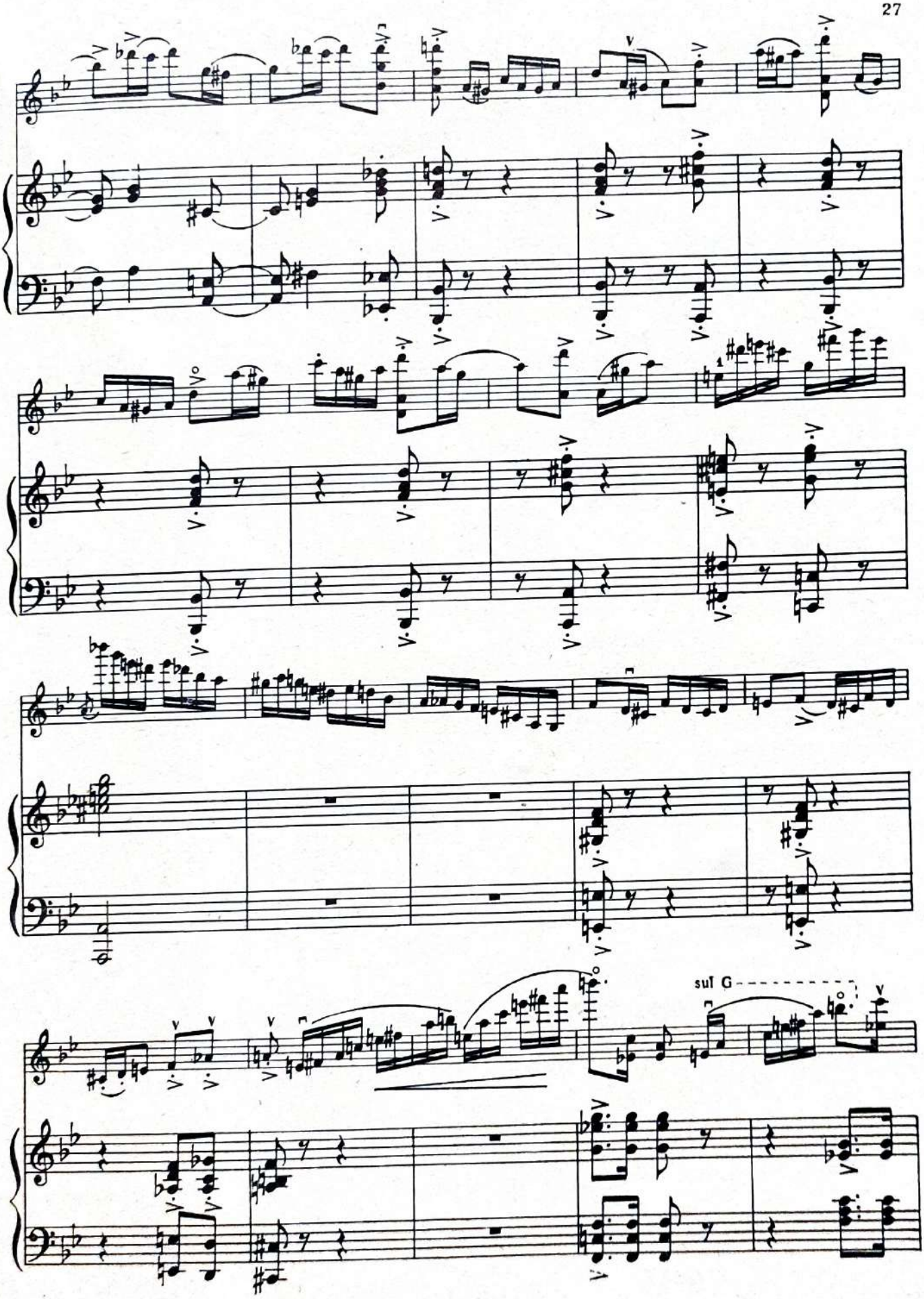

cresc. molto
cresc. molto
ТАНЕЦ
f
marcato
f
marcato

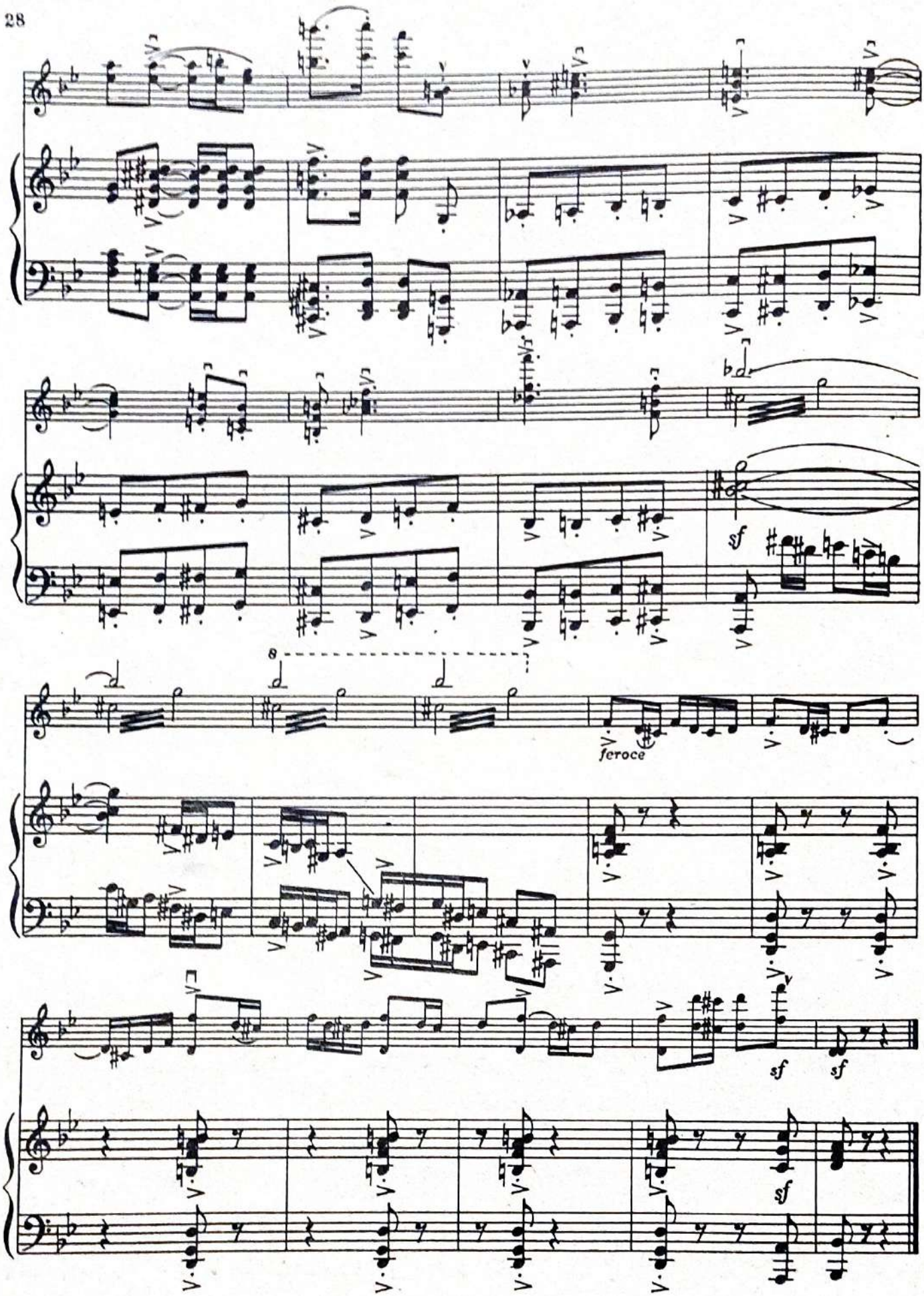

sul G
sul G
ff
dim.
p
cresc.
cresc.


f
p con anima
f
p con anima
pp


poco cresc.
poco cresc.
mf
p
mf
p
(b)


cresc.
cresc.
f
f


sul G


sf
feroce
sf
sf
sf

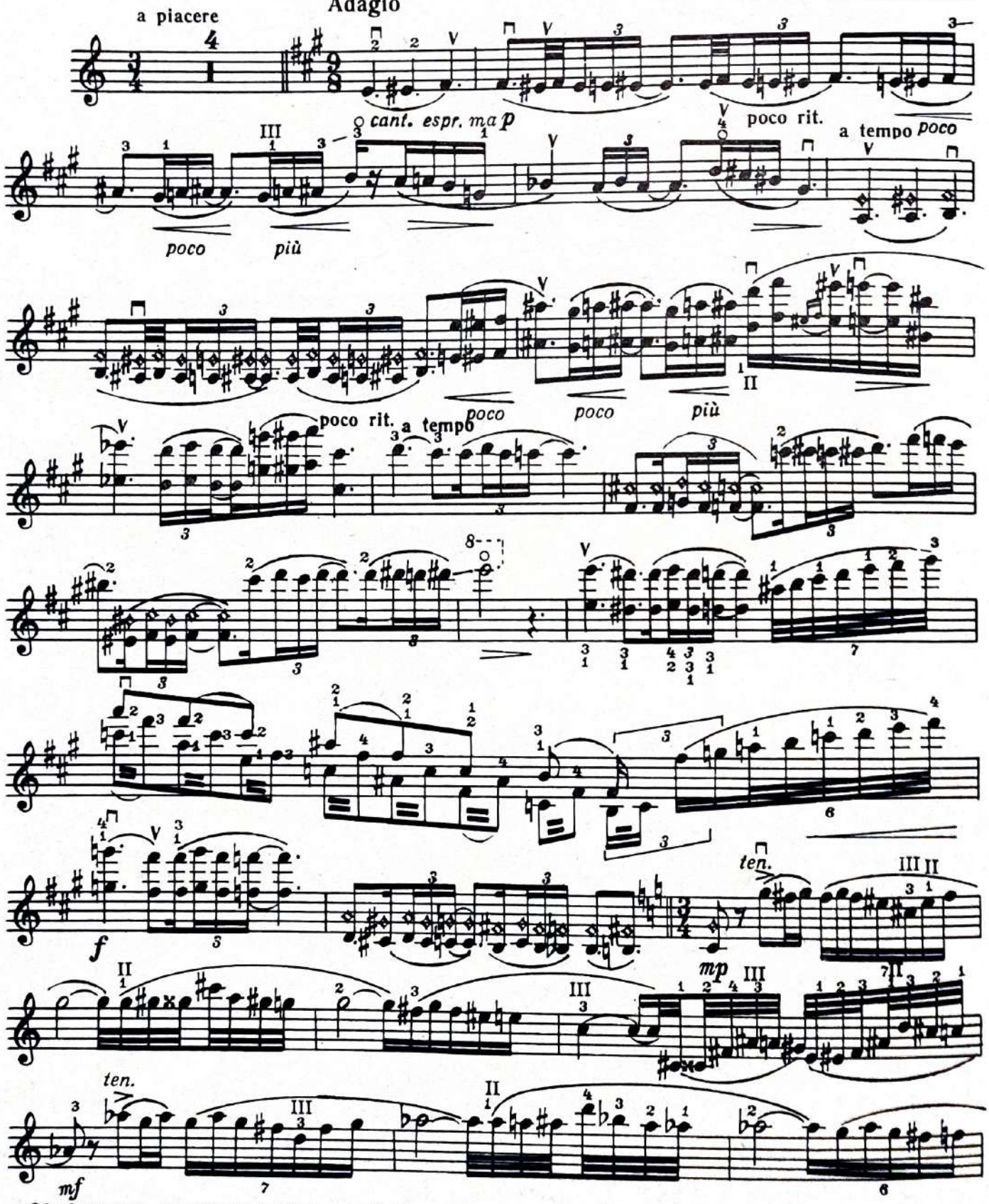
Скрипка

АДАЖИО

из балета «Жар-Птица»

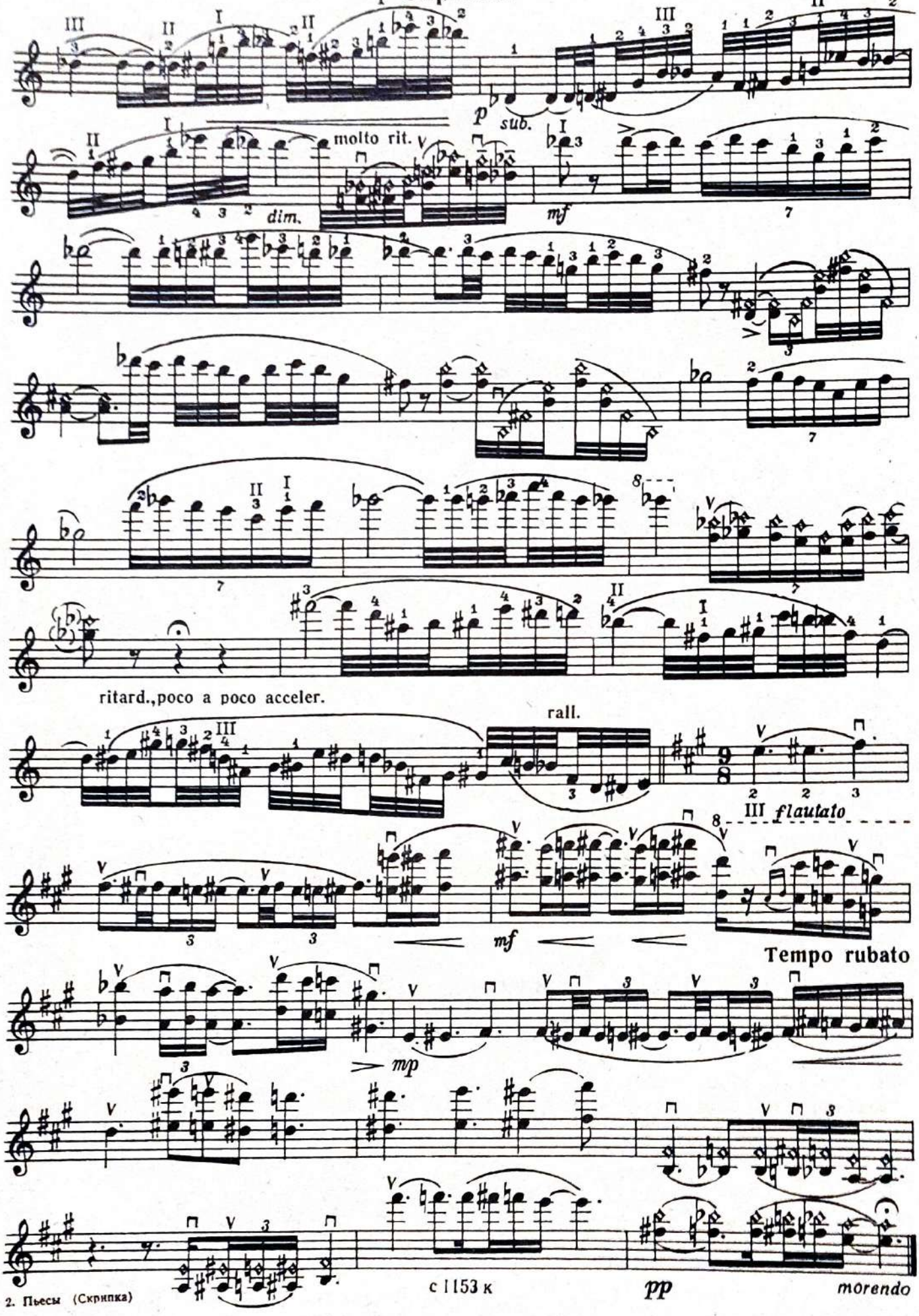
(МОЛЬБЫ ЖАР-ПТИЦЫ)

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ



Обработка пьес для скрипки и фортепиано С. Сапожникова.

с 1153 к

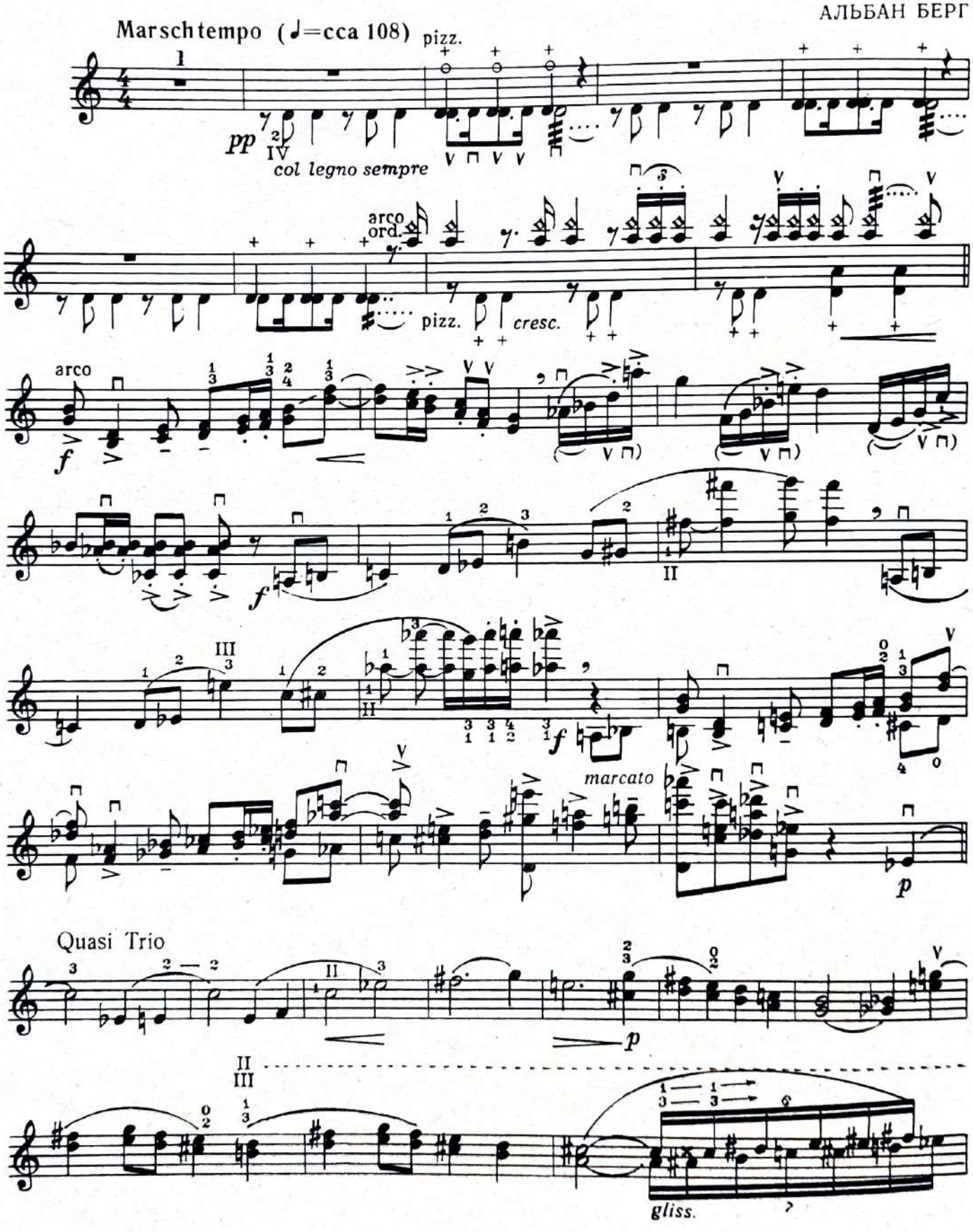

molto rit.
dim.
mf
ritard.,poco a poco acceler.
rall.
III flautato
mf
Tempo rubato
mp
pp
morendo

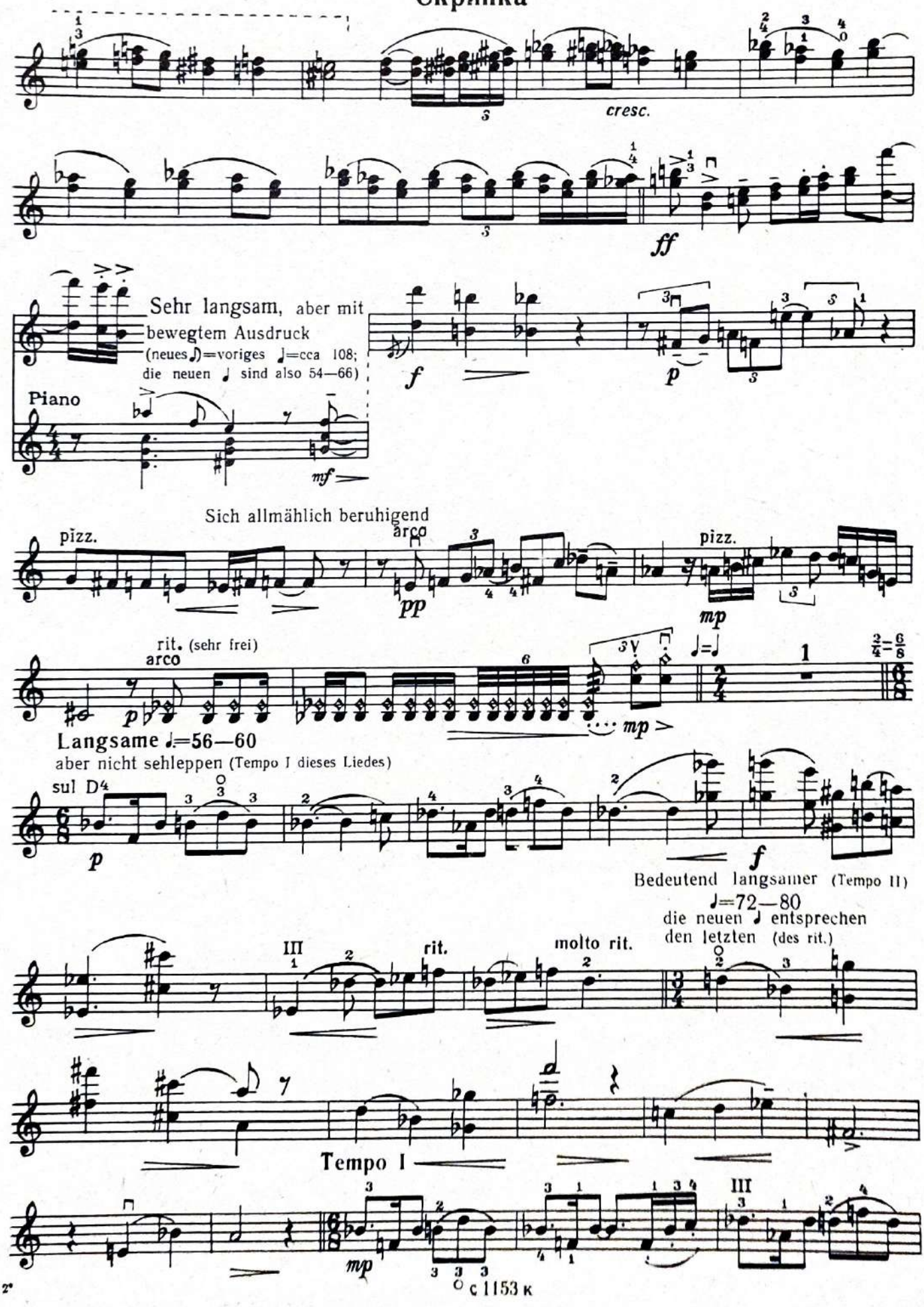
Скрипка

МАРШ И КОЛЫБЕЛЬНАЯ

из оперы «Воццек»

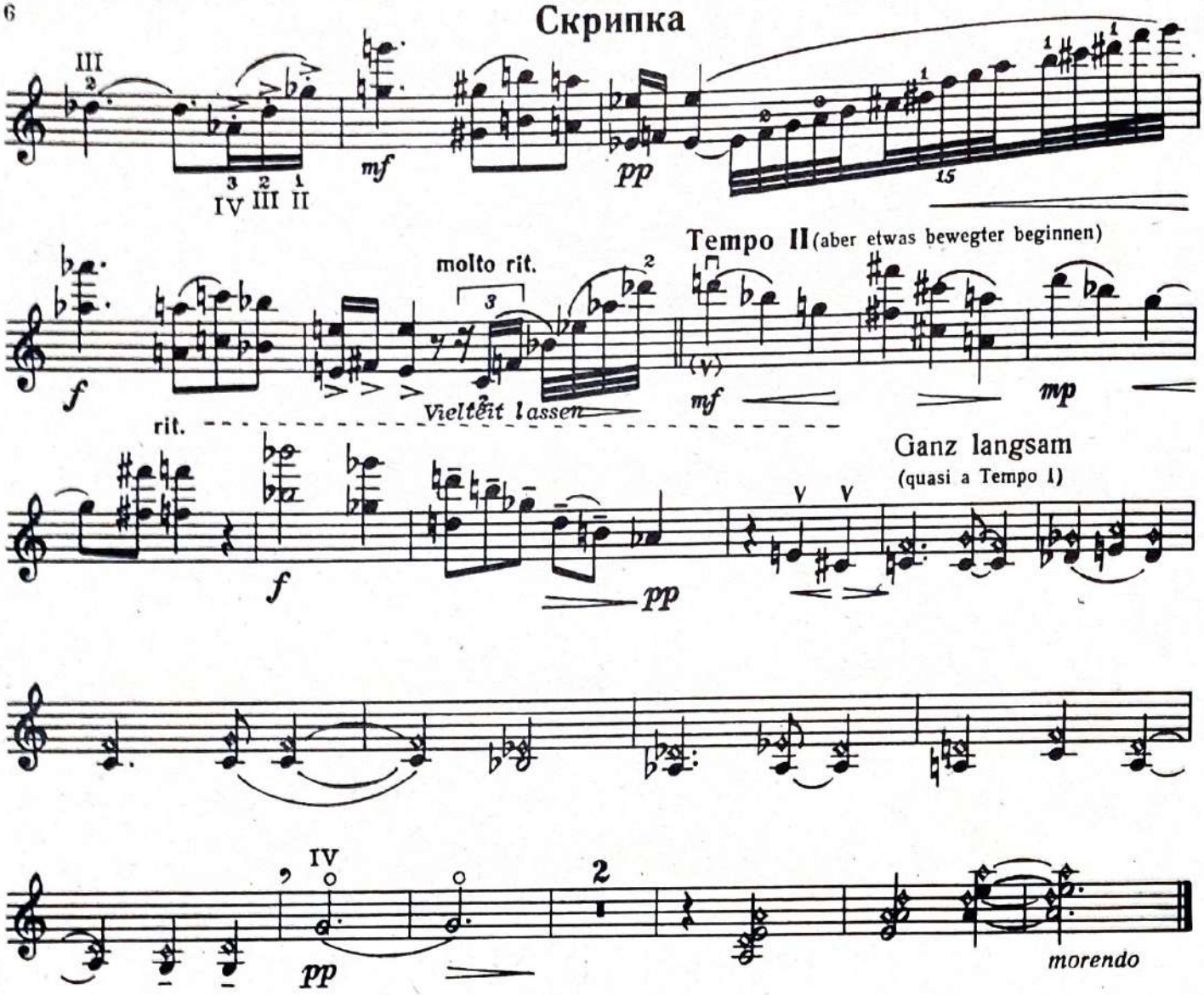
АЛЬБАН БЕРГ




cresc.
ff
Sehr langsam, aber mit bewegtem Ausdruck
(neues ♪)=voriges ♩=cca 108;
die neuen ♩ sind also 54—66)
Piano
mf
f
p
Sich allmählich beruhigend
pizz.
arco
pp
mp
rit. (sehr frei)
arco
Langsame ♩=56—60
aber nicht sehleppen (Tempo I dieses Liedes)
sul D4
p
f
Bedeutend langsamer (Tempo II)
♩=72—80
die neuen ♩ entsprechen
den letzten (des rit.)
rit.
molto rit.
Tempo I
mp

с 1153 к

Скрипка

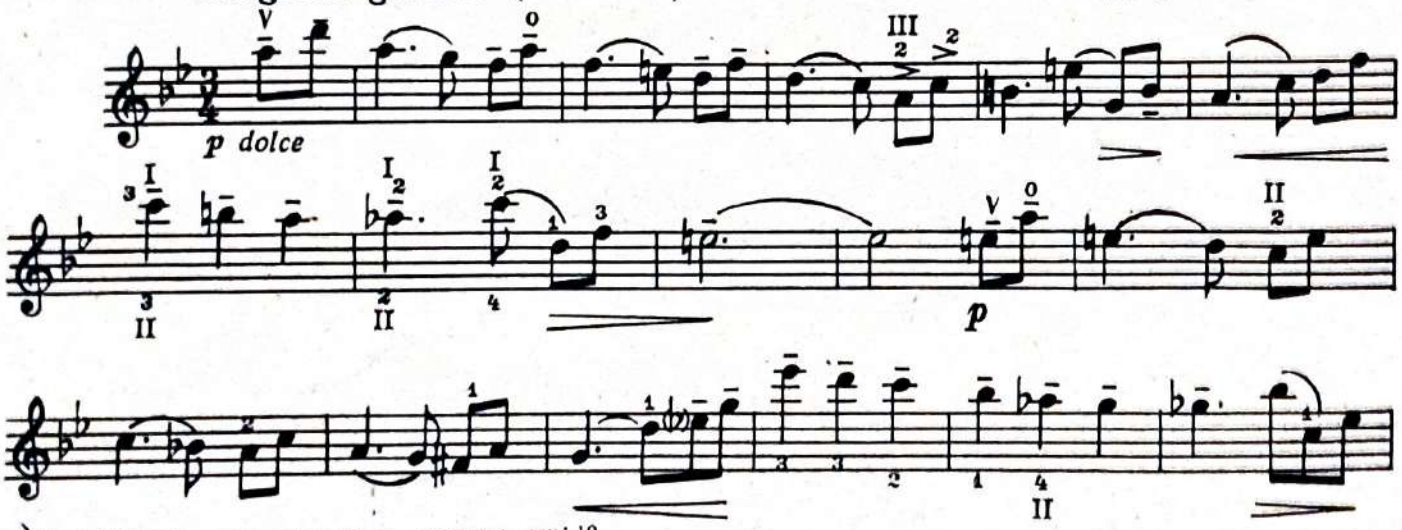


РОМАНС

из вариаций на тему Фрэнка Бриджа *)

Allegretto grazioso (♩=76—80)

БЕНДЖАМЕН БРИТТЕН



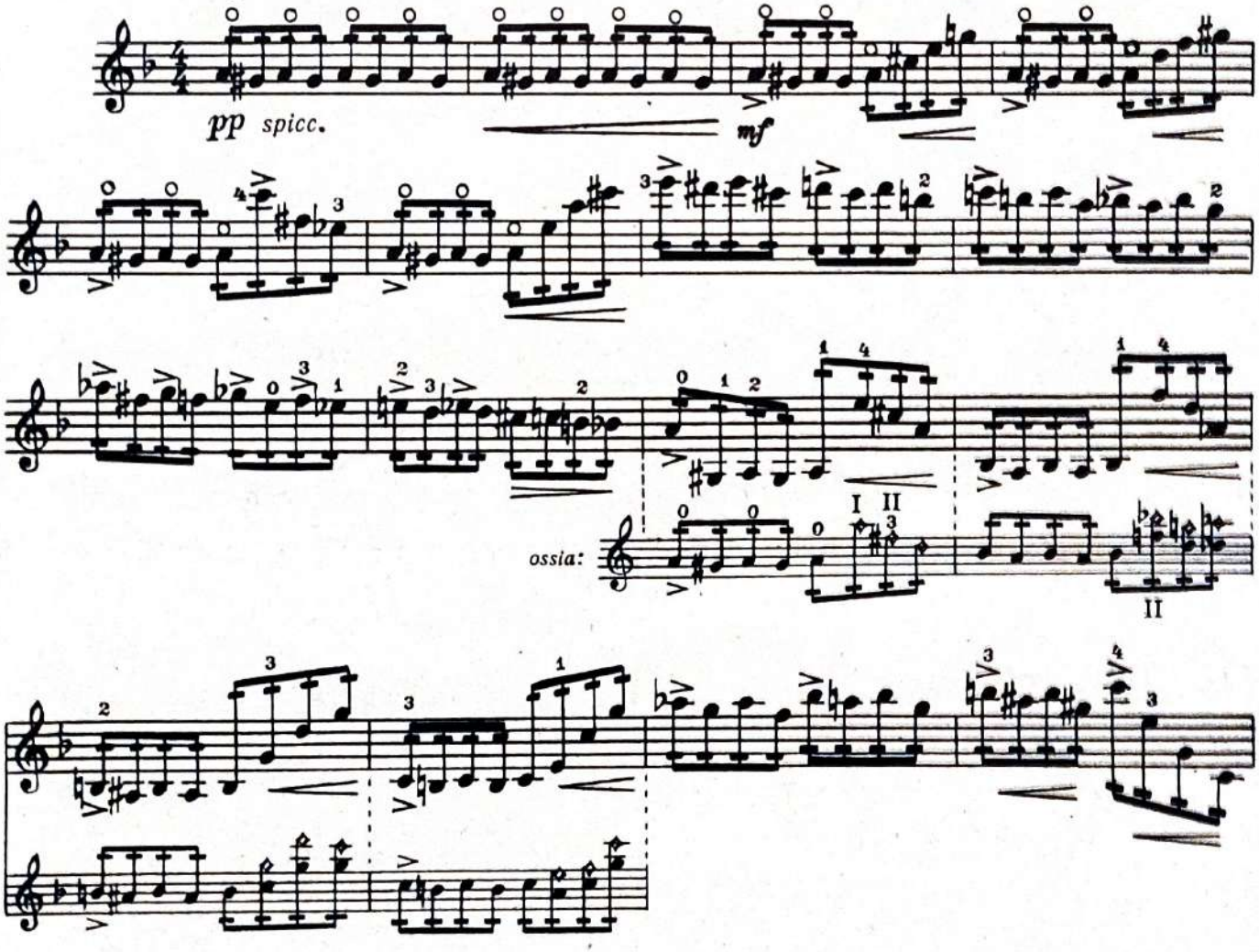
*) В оригинале — для струнного оркестра, соч. 10.

НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ

из вариаций на тему Фрэнка Бриджа

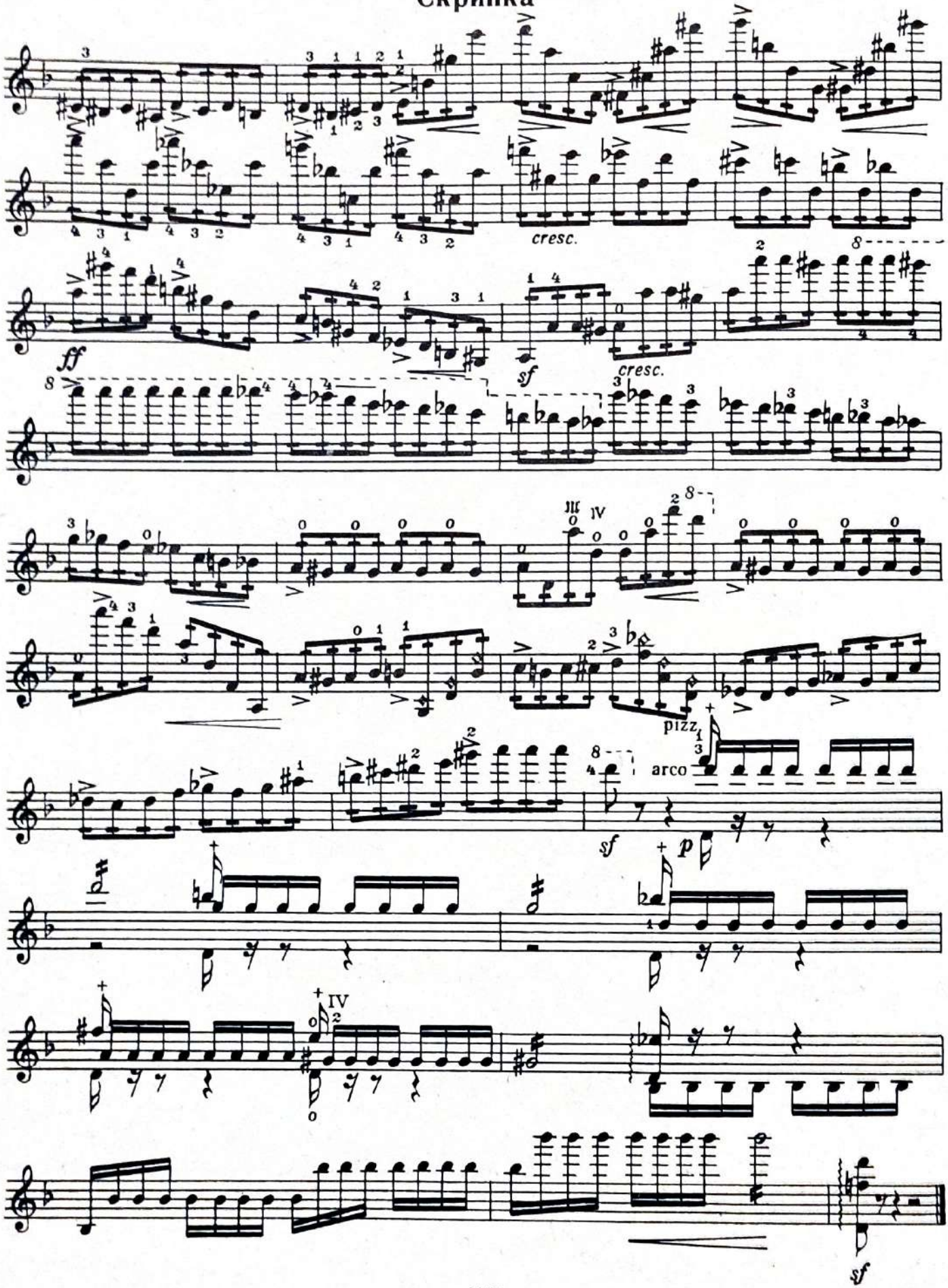
Обработка для скрипки соло

Allegro molto (♩=100—108) БЕНДЖАМЕН БРИТТЕН



•) Скобкой в сочинениях Б. Бриттена группируются штрихи, исполняемые на одно движение смычка (⊓ или ∨).

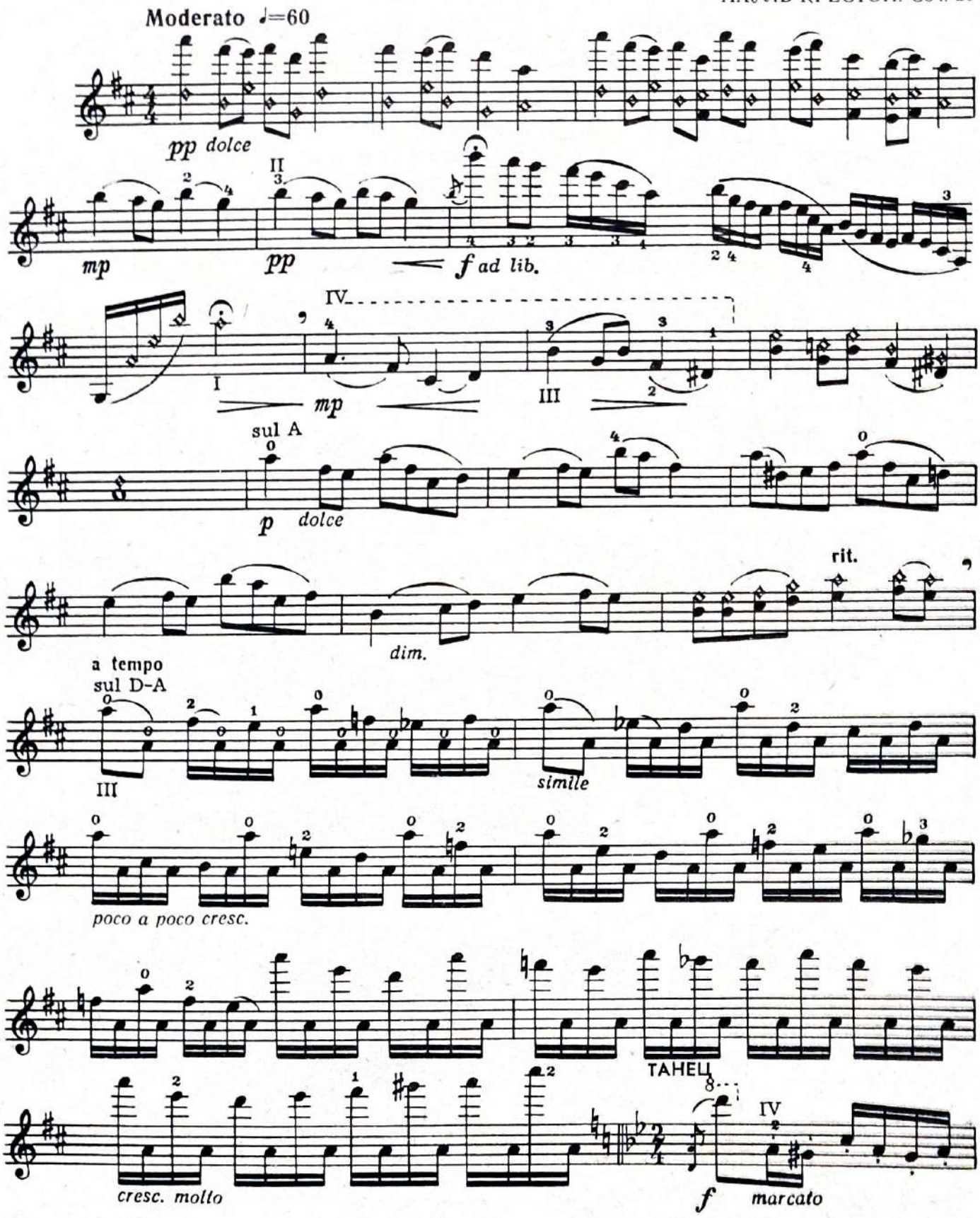
Скрипка



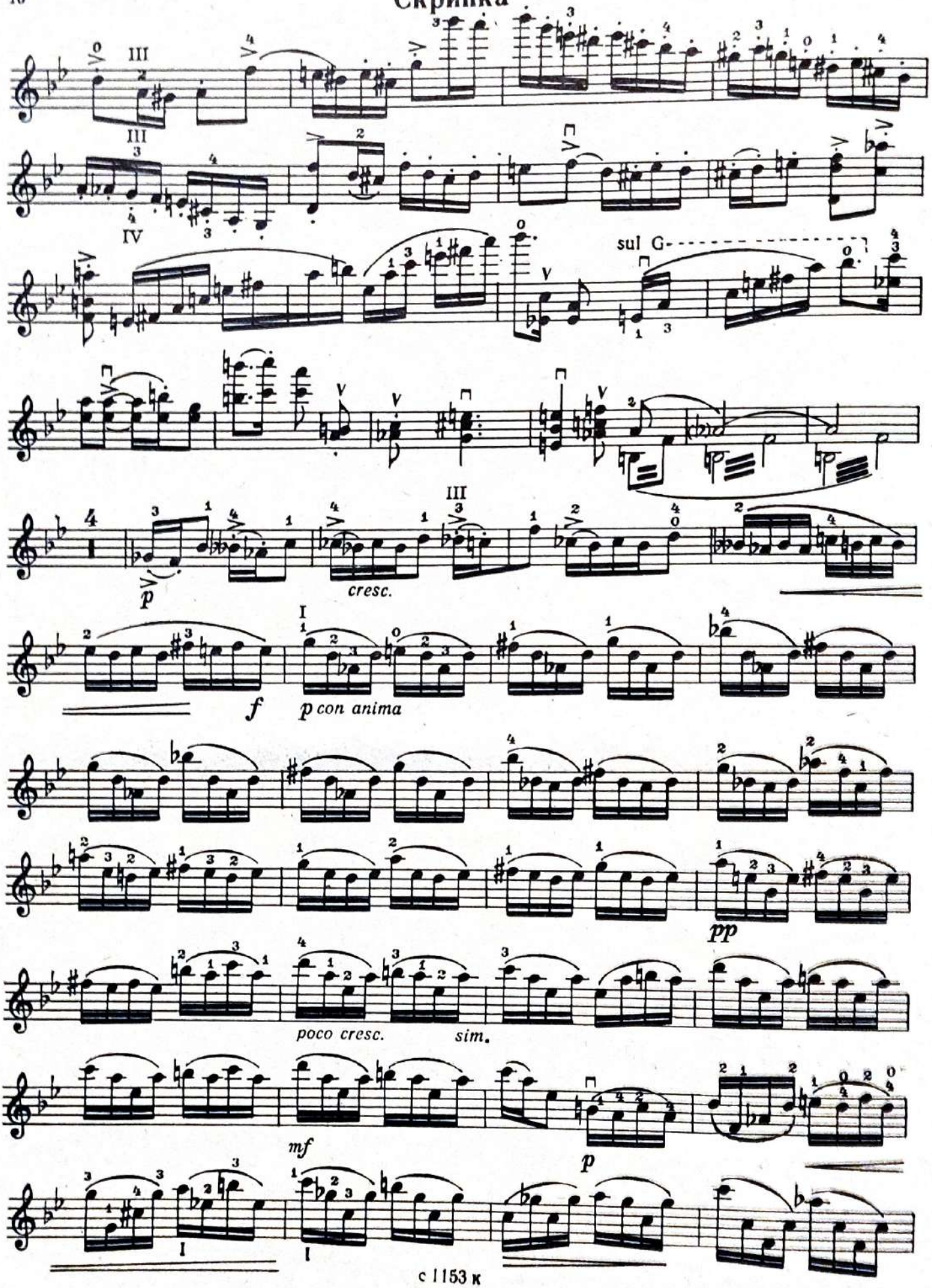
Скрипка

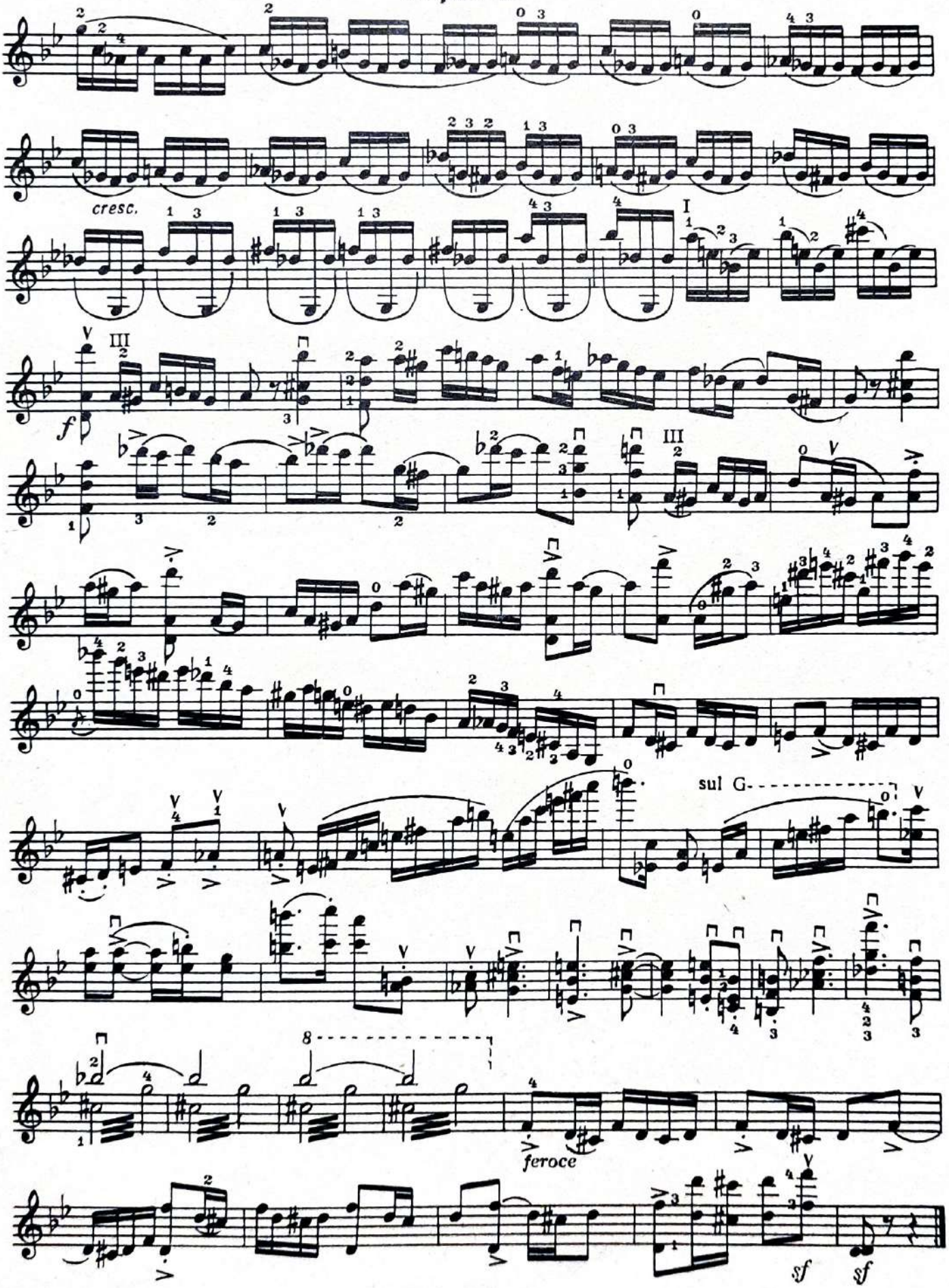
ПРЕЛЮДИЯ И ТАНЕЦ № 2

ПАУЛЬ КРЕСТОН. Соч. 29



Скрипка




cresc.
sul G
feroce
sf
sf

СОДЕРЖАНИЕ

И. Стравинский
АДАЖИО из балета «Жар-Птица» (Мольбы Жар-Птицы) 2

А. Берг
МАРШ И КОЛЫБЕЛЬНАЯ из оперы «Воццек» 4

Б. Бриттен
РОМАНС из вариаций на тему Фрэнка Бриджа 6

НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ из вариаций на тему Фрэнка Бриджа. (Обработка для скрипки соло) 7

П. Крестон. Соч. 29
ПРЕЛЮДИЯ И ТАНЕЦ № 2 9