Л. БОККЕРИНИ
L. BOCCHERINI

КВИНТЕТ № 2
До мажор
QUINTET № 2
C-major

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА, ВИОЛОНЧЕЛИ И ГИТАРЫ

FOR TWO VIOLINS, VIOLA, VIOLONCELLO AND GUITAR

Голоса

Parts

МУЗЫКА • MUSIC

ЛЕНИНГРАД 1982 LENINGRAD

КВИНТЕТ № 2

До мажор

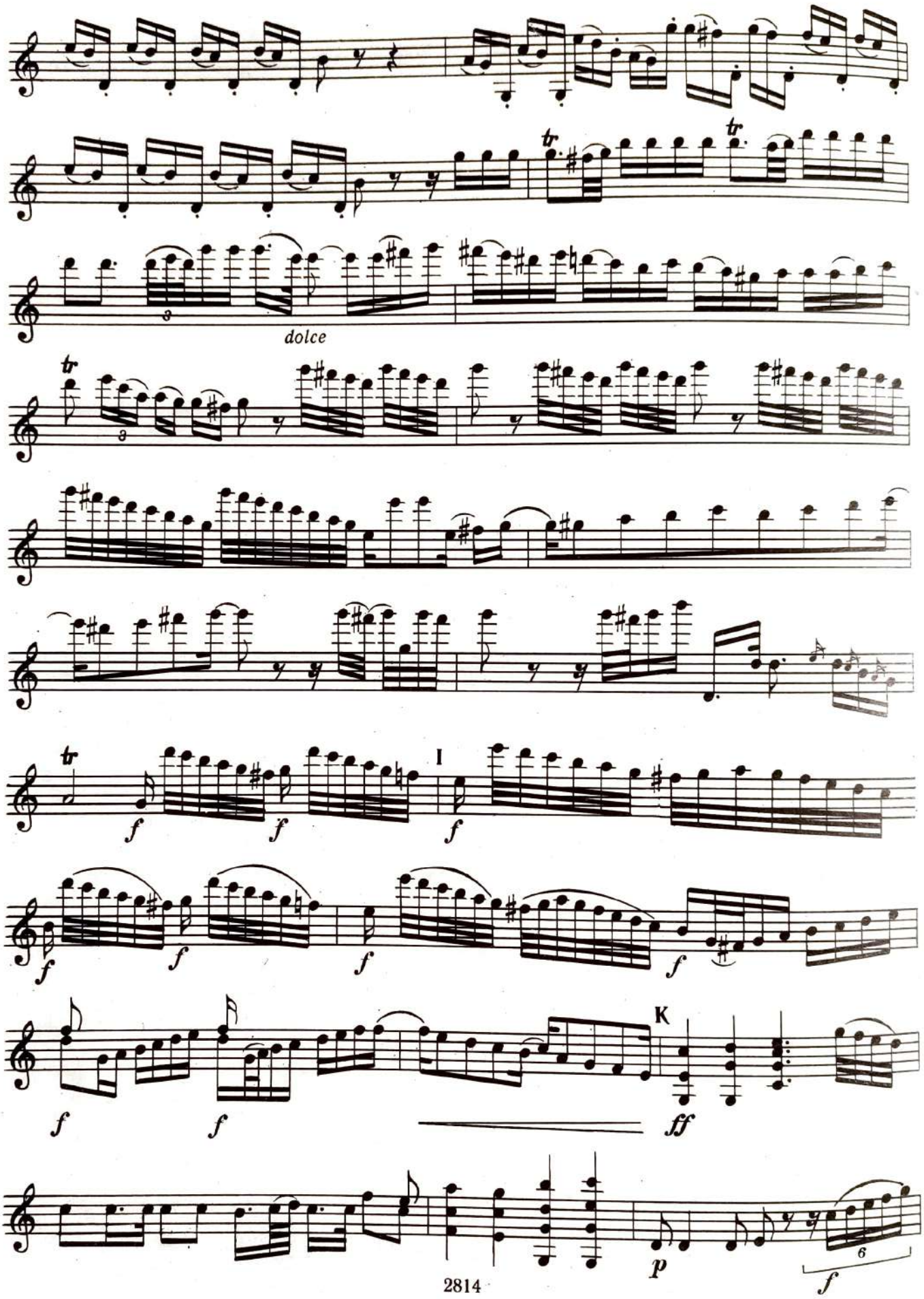
(Ночная стража в Мадриде)

Violino I

Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)

f
f
f
f
f
ff
C
p dolce
f
3
ff
3
3
p
D
f
p
f
ff
3
E
ff
p
tr
tr

p
p
pp
F
f
f
f
f
G
p
p
tr
tr
H
3
3
3
3


dolce
I
K
ff
p
f

ff
p
L
f
f
f
f
p
f
p
f
p
p
f
M
N
tr

f
pp
ff
p
p
f
p
f
p dolce
f

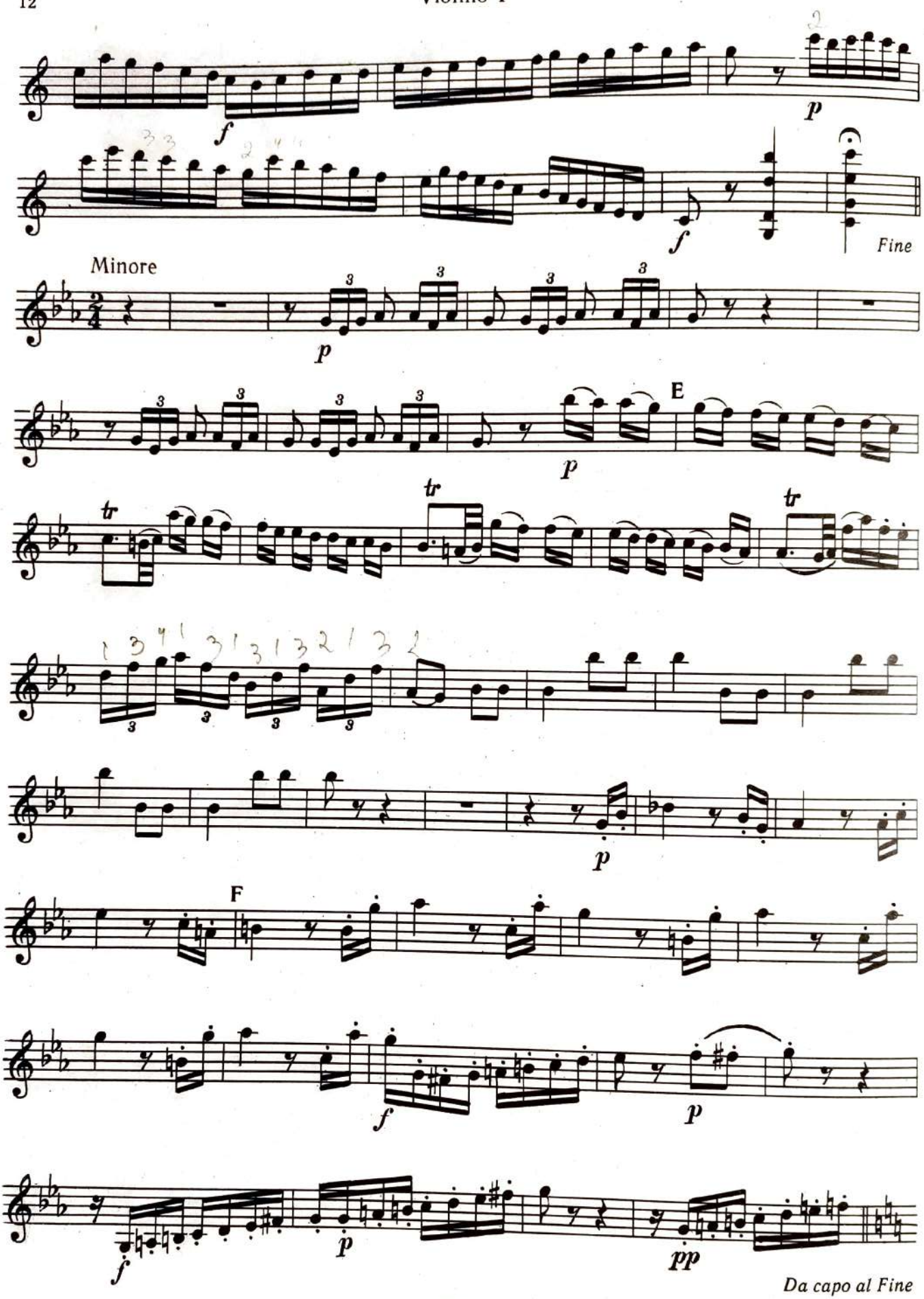
P
ff
Cadenza
p
3
Q
f
p
tr
cresc.
f
p
tr
tr
tr
R
Tutti
p dolce
ff

S
Andantino
ten.
dolce

A
ten.
pp
B
C
f
p
Allegretto
Solo
Tutti
A
Solo

tr
f
p
B
p
tr
f
tr
f

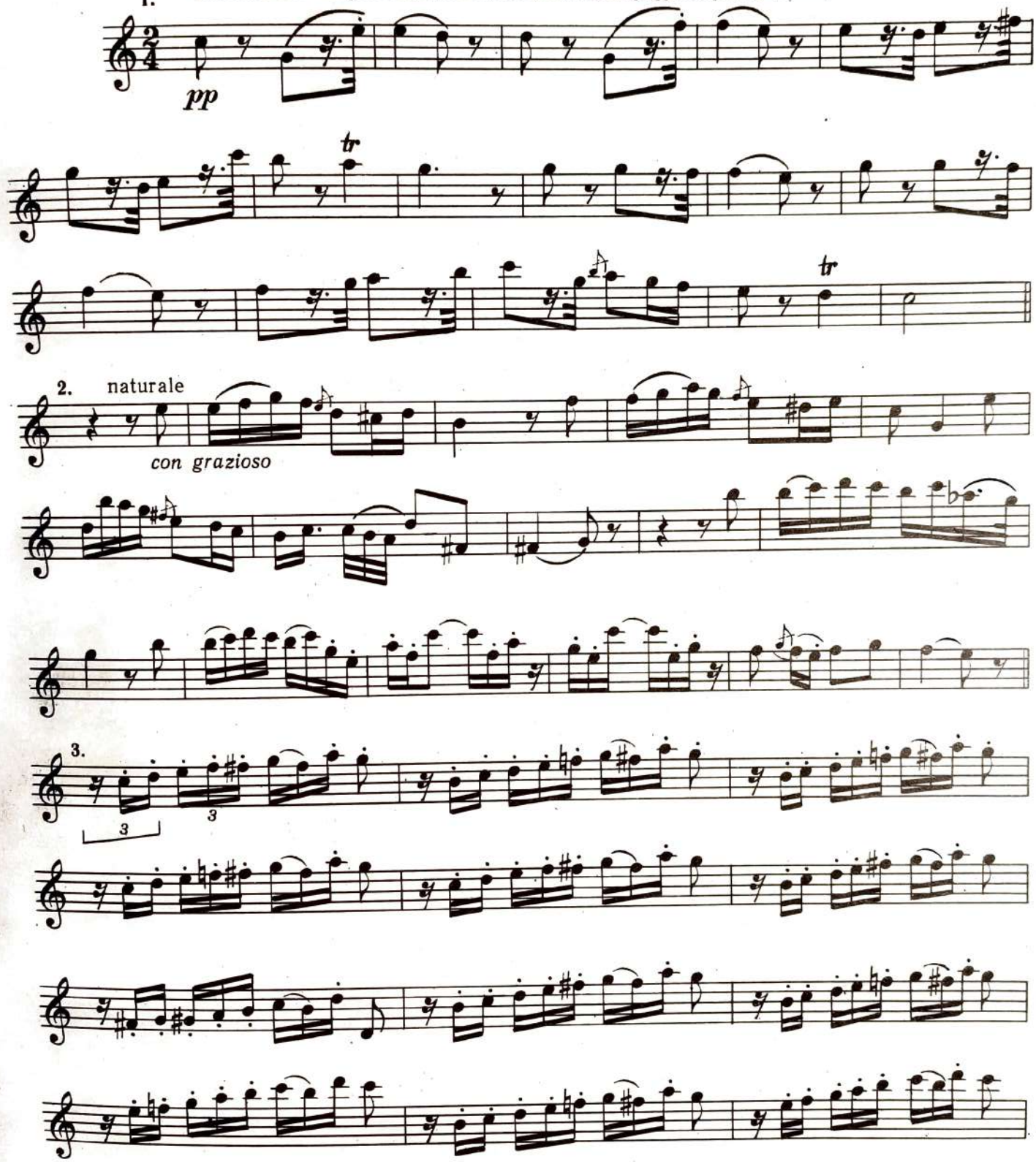
C
D
dolce


f
p
f
Fine
Minore
p
E
p
tr
tr
tr
p
F
f
p
f
p
pp
Da capo al Fine

La Ritirata di Madrid (Ночная стража в Мадриде) 12 Variazioni*

Maestoso e lento

1. flautato sul diapason (играть смычком близко к грифу, подражая флейте)



* Начало следующей части должно звучать как бы на очень большом отдалении и поэтому еле слышно. По мере приближения стражи звучание усиливается от pp до ff. Солдаты удаляются — опять звучит pp.

4.
espressivo
ten.
comincia ad avvicinarsi (начиная
приближаться)
6
3
5.
2
a mezza voce
cresc.
6.
f
7.
ff
3

tr
imitando il tamburo
8.
1 2 3 4 5 6 1
f solamente
2 3 4 5
9.
a mezza voce
10.
p espressivo

ten.
tr
6
3
11.
più
con grazia
12.
pp
che appena si senta (чуть слышно)
morendo

КВИНТЕТ № 2

До мажор

(Ночная стража в Мадриде)

Violino II

Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)

D
Solo
E
4

F
f
f
G
p
3
3
H
3
3
tr
3
ten.
f
f

I
K
L

f
p
f
M
f
p dolce
3
3
3
tr
p
tr
N
f
f
p
ff
ten.
p

dolce
O
p
f
p
dolce
P
f
f
ff
Cadenza
p

Q
f
p
cresc.
f
p
f
3
3
3
R
p dolce
f
S
3
3
3
3
f
p
3
3
3
3
f
p
f
ff

Andantino
p
f
f
dolce
tr
f
pp
f
pp
p
f
p
f
p
f
p
A
pp
B

C
Allegretto
ten.
Tutti
A

tr
p
tr
tr
f
p
B
f
ff
C
p

p
f
en.
p
D
f
p
6
6
6
cresc.
f
p
dolce
p
6
f

p
6
f
Fine
Minore
p
3
E
p
p
F
f
p
2
f
Da capo al Fine

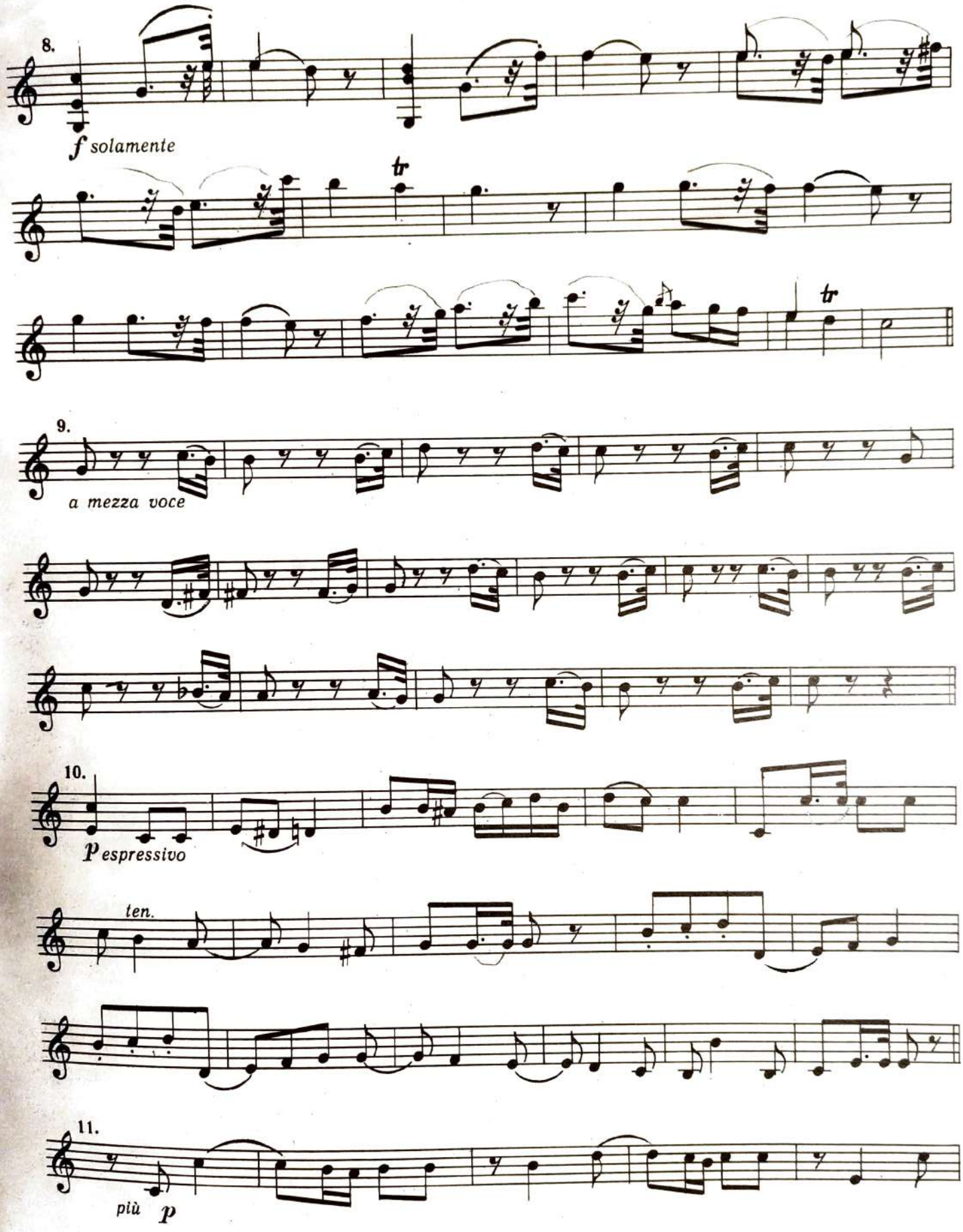
La Ritirata di Madrid (Ночная стража в Мадриде) 12 Variazioni*

Maestoso e lento

flautato sul diapason (играть смычком близко к грифу, подражая флейте)

* Начало следующей части должно звучать как бы на очень большом отдалении и поэтому еле слышно. По мере приближения стражи звучание усиливается от pp до ff. Солдаты удаляются — опять звучит pp.

4.
espressivo
comincia ad
avvicinarsi (начиная приближаться)
5.
2
a mezza voce
ten.
cresc.
6.
1 2 3 4 5 6 1
f
2 3 4 5
7. imitando il tamburo
segue
ff


8.
f solamente
tr
tr
9.
a mezza voce
10.
p espressivo
ten.
11.
più p

12.
pp
che appena si senta (чуть слышно)
morendo

КВИНТЕТ № 2

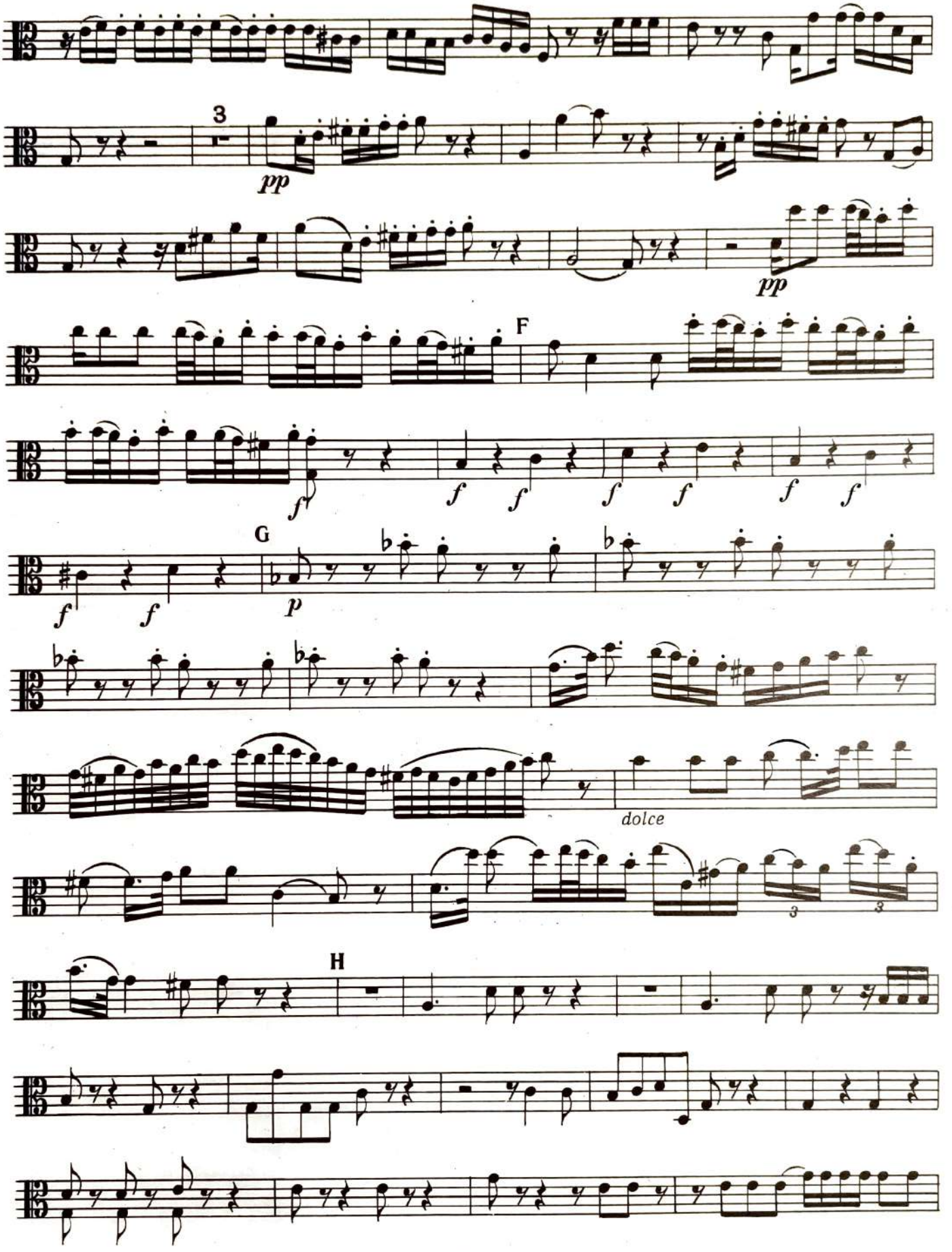
До мажор

(Ночная стража в Мадриде)

Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)

Viola

2.
C
dolce
D
E


3
pp
pp
F
f
f
f
f
f
f
G
f
f
p
dolce
3
3
H

I
K
L
M 3

N
f
f
f
pp
ff
f
p
p
f
O
p
f
p dolce
P
f
f
f
f
Cadenza
p

dolce
tr
f
Q
f
f
f
p
cresc.
f
p
p
f
3
3
R
p
ff
S
3
3
3
3
6
6
f
p
f
p
f
ff

Andantino
A
B
C

Allegretto
Solo
p
Tutti
mf
A
Soli
p
Tutti
f
p
f
p
B
f
p
C
p
f
p
p

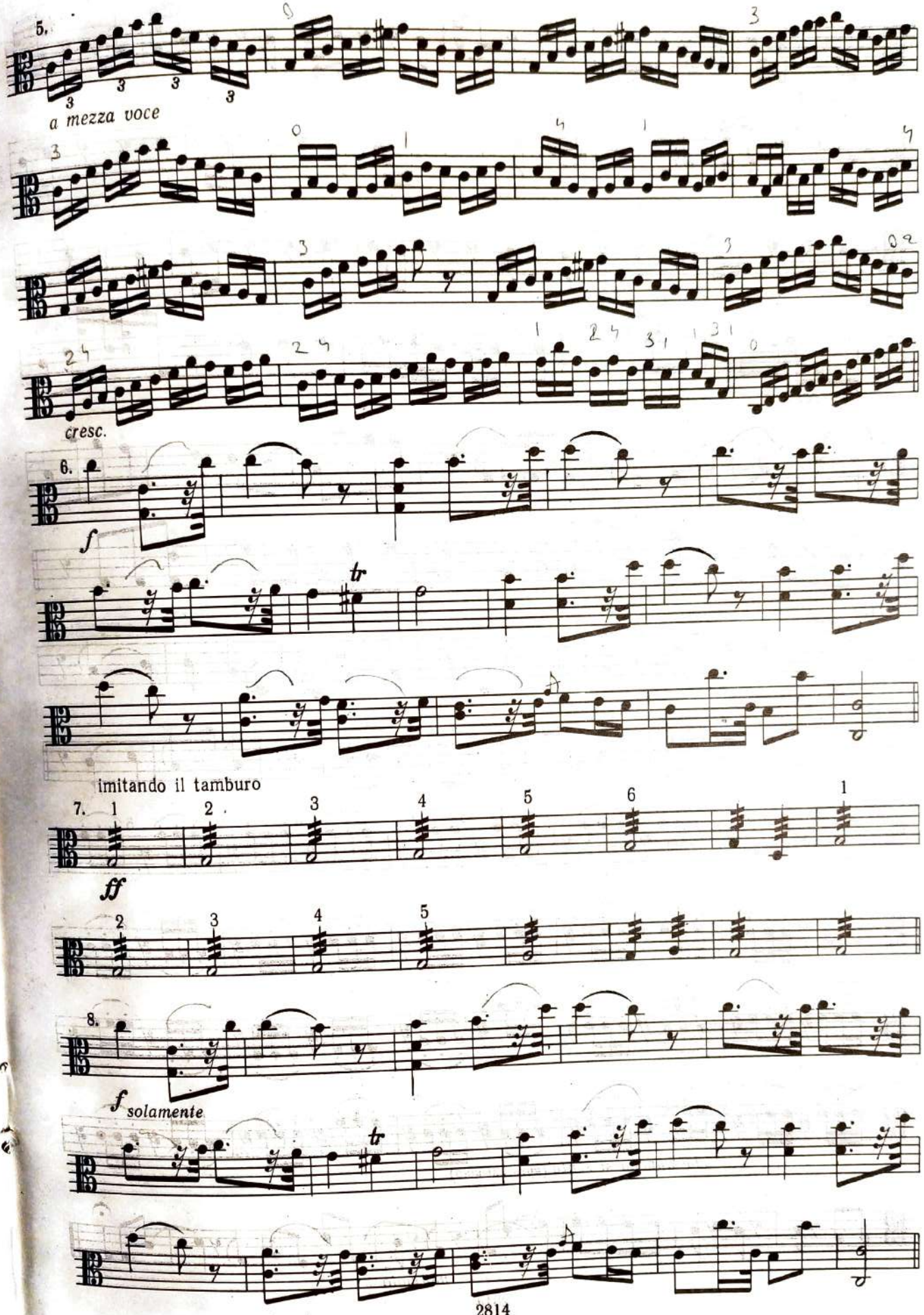
D
Tutti
mf
p
f
p
3
p
f
p
p
f
f
p
f
Fine
Minore
p
E
F
p
f
p
f
p
Da capo al Fine

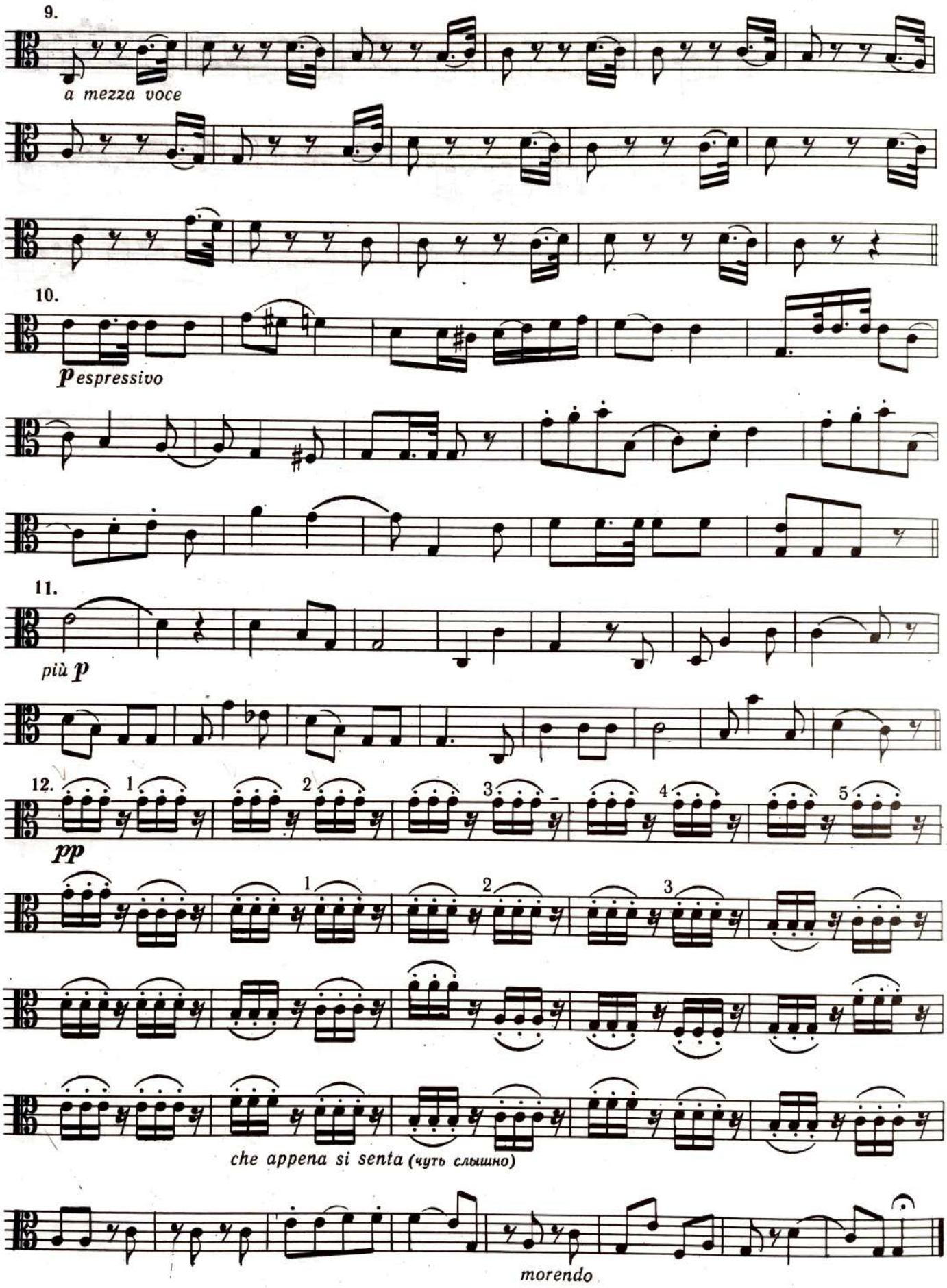
La Ritirata di Madrid (Ночная стража в Мадриде) 12 Variazioni*

Maestoso e lento

1. flautato sul diapason (играть смычком близко к грифу, подражая флейте)

* Начало следующей части должно звучать как бы на очень большом отдалении и поэтому еле слышно. По мере приближения стражи звучание усиливается от pp до ff. Солдаты удаляются — опять звучит pp.


5.
a mezza voce
cresc.
6.
f
tr
imitando il tamburo
7.
ff
8.
f solamente
tr


9.
a mezza voce
10.
p espressivo
11.
più p
12.
1
2
3
4
5
pp
1
2
3
che appena si senta (чуть слышно)
morendo

КВИНТЕТ № 2

До мажор

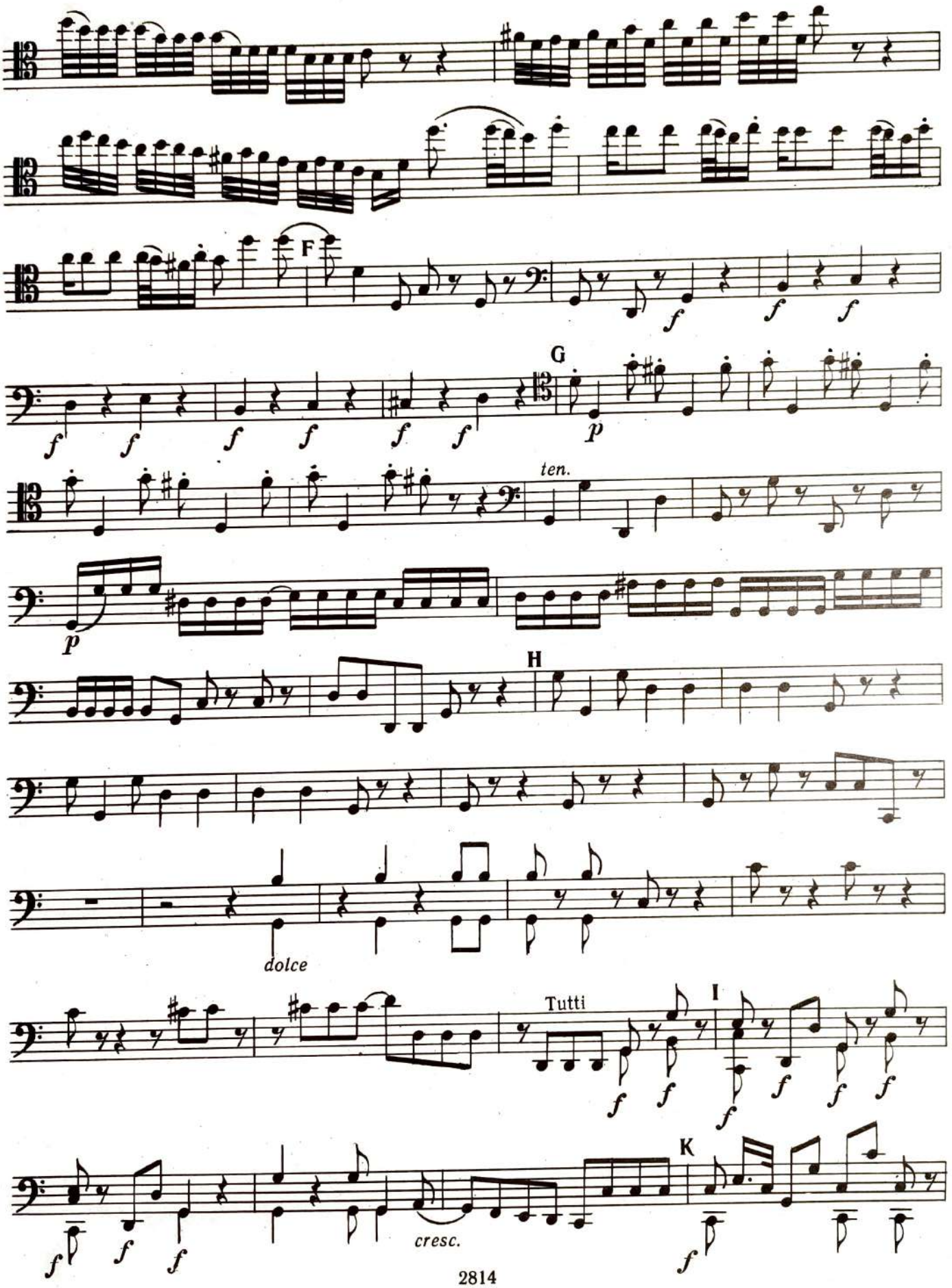
(Ночная стража в Мадриде)

Violoncello

Л. БОККЕРИНИ
(1743—1805)

Allegro maestoso assai

ff
f
ff
6
6
D
p
f
6
6
p
f
ff
p
E
3
f
p dolce
3
tr
punta d'arco


F
G
ten.
H
dolce
Tutti
I
K
cresc.

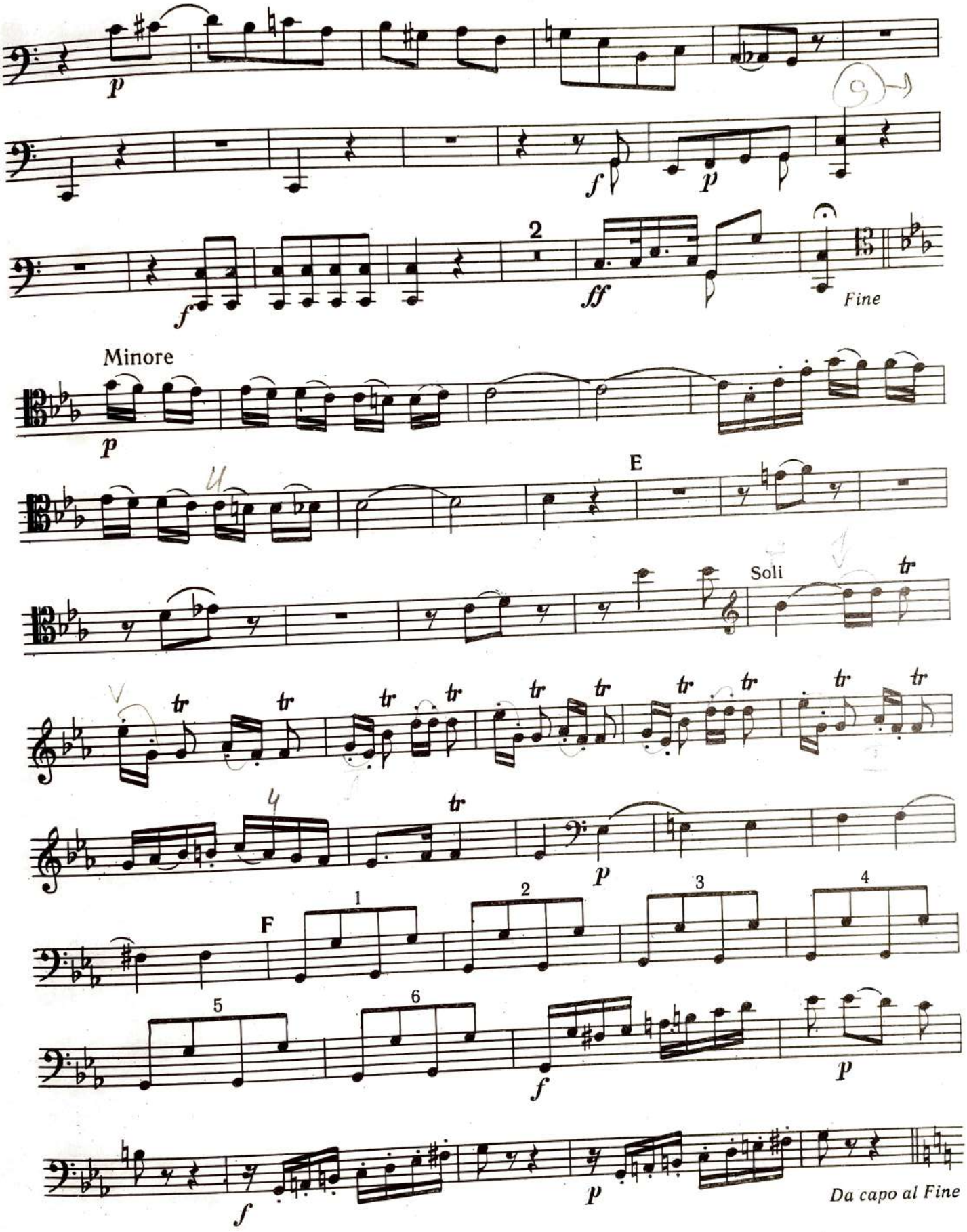
Soli
L
M
dolce
N

p
ten.
p
f
p
f
p
f
f
P
f
f
ff
dolce
Cadenza
p
tr
dolce

Q
cresc.
Tutti
R
S
Andantino

Soli
dolce
A
ten.
B
C

Allegretto
Soli
Tutti
A
Soli
Tutti
Soli
B
C
Tutti
D


p
f
p
2
ff
Fine
Minore
p
E
Soli
tr
p
F
1
2
3
4
5
6
f
p
f
p
Da capo al Fine

La Ritirata di Madrid(Ночная стража в Мадриде) 12 Variazioni*

Maestoso e lento

1. flautato sul diapason(играть смычком близко к грифу, подражая флейте)

2. naturale

3.

4.

* Начало следующей части должно звучать как бы на очень большом отдалении и поэтому еле слышно. По мере приближения стражи звучание усиливается от pp до ff. Солдаты удаляются — опять звучит pp.

5.
a mezza voce
6.
f
7.
imitando il tamburo
ff
8.
f solamente

9.
a mezza voce
10. ten.
p
11.
più p
12.
pp
che appena si senta (чуть слышно)
morendo