

г. Москва - 1963

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Выпуск III

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1974

Муз

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

ДЛЯ СКРИПКИ

Выпуск III

СТАРШИЕ КЛАССЫ ДМШ

Составитель К. ФОРТУНАТОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Сборник «Избранные этюды» выпуск III рассчитан на старшие (5—7-й классы) детских музыкальных школ. Он состоит из восьми разделов, охватывающих основные виды скрипичной техники. Это этюды на укрепление пальцев и развитие беглости, на смену позиций различными типами переходов, на арпеджированные аккорды (так называемую «пассажную технику»), этюды на основные штрихи в различных их сочетаниях, упражнения для развития навыков сложного интонирования и легкие этюды на двойные ноты и аккорды, служащие подготовительным материалом к исполнению на скрипке полифонических произведений.

Материал каждого из этих разделов подобран составителем по принципу постепенного усложнения технических (и исполнительских) задач, начиная с простейших этюдов, доступных учащимся ДМШ, и кончая более сложными, которые могут быть использованы в учебной работе 1—2-го курса музыкальных училищ. Такое расположение материала представляется наиболее целесообразным. В практике скрипичной педагогики уровень технических возможностей учащихся различен. Он определяется не только разными индивидуальными особенностями тех или иных учащихся, но и различными методами педагогического воздействия.

Расположение этюдов в сборнике еще не определяет собой последовательности их прохождения в практике работы с учениками.

Предоставляя педагогам возможность выбора и не навязывая им определенной методической последовательности, составитель рекомендует метод параллельного изучения этюдов (или их частей) из различных разделов сборника. Это будет способствовать одновременному и гармоничному развитию у учащихся основных технических приемов, необходимых на данном этапе обучения, и выработке важнейших навыков, обеспечивающих должный фундамент для дальнейшего успешного совершенствования скрипача.

Работа над этюдами имеет целью развитие и совершенствование основных приемов исполнительской техники. Важнейшим условием этой работы является понимание учащимся основной методической задачи данного этюда, характера заключенных в нем технических трудностей и нахождение эффективных способов их преодоления. В зависимости от художественных достоинств, вида факту-

ры и степени трудности, методы и формы работы над этюдами могут быть различными. В некоторых этюдах можно ограничиться корректным исполнением текста, отрабатывая в процессе упражнения лишь основные технические приемы. Другие же этюды надо доводить до предельно возможного (на данной ступени развития учащегося) совершенства. Однако во всех случаях при работе над этюдами желательно придерживаться следующих рекомендаций: разбор этюда следует производить в замедленном темпе, уделяя основное внимание правильному прочтению нотного текста, хорошему звучанию и чистоте интонирования. Места, включающие в себя не одну, а несколько разнохарактерных трудностей следует учить раздельно, по задачам, обращая поочередно внимание на преодоление интонационных и ритмических, аппликатурных и штриховых трудностей.

Исполнение этюда в быстром темпе обычно требует применения более экономных по размаху движений. Поэтому после того как текст разобран, а основной прием этюда достаточно хорошо усвоен, необходимо переходить к исполнению этюда в более подвижном темпе. Этюды, предназначенные для выработки подвижности, легкости и беглости, следует продолжать учить и после того, как они усвоены на память. Такой способ поможет выработке непринужденности и ловкости движений — навыков, необходимых для «виртуозной» игры.

При выборе материала составитель сознательно включил в сборник лишь небольшое число этюдов из популярных педагогических изданий. Вместе с тем, в нем широко представлены малоизвестные и незаслуженно забытые инструктивные произведения знаменитых педагогов-скрипачей прошлого. Впервые публикуются этюды советских авторов (А. Комаровского, Ю. Александрова и Г. Литинского).

Интонационное усложнение музыкального материала, характерное, в частности, для многих произведений современной музыки, побудило составителя выделить в специальный раздел упражнения для совершенствования интонации.

Важное место в сборнике занимают также этюды, подготавливающие скрипача к исполнению полифонии, чем восполняется, на наш взгляд, существенный пробел, имевший место в скрипичной инструктивно-методической литературе.

К. А. Фортунатов

I. РАЗВИТИЕ БЕГЛОСТИ, УКРЕПЛЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ

(штрих легато)

П. ФЕЙГЕРЛЬ. (1846 г.). «24 упражнения», № 7.

Цель этюда: 1) Отработка приемов звукоизвлечения в штрихах деташе и легато;

2) развитие пальцевой беглости (легато).

1. Учить раздельными штрихами-деташе в нескором ($\text{♩} = 80$) и равномерном движении: а) Широким штрихом (верхней половиной смычка), с небольшим нажимом, ведя смычок по струне вблизи грифа;
б) В том же темпе, небольшим отрезком смычка, ведя штрих плотно вблизи подставки;



2. Вырабатывать энергичное падение и активный подъем пальцев левой руки, при равномерных и непрерывных движениях смычка, выполняющего легато по 2, 4, 8 и 16 нот на один штрих:



Учить также штриховыми вариантами:



и варьируя этот метроритмически:



1 Allegro

segue

4 2

1 2 rit. a tempo

I поз.

Я. ДОНТ (1815—1883). Соч. 38, № 22.

Свобода и независимость движений смежных пальцев. При переходах на нижележащие струны необходимо подготавливать установку мизинца отведением локтя левой руки вправо («рулевое» движение локтя).

Метроритмический вариант:

2

Allegro

II поз.

f *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

4214

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte)
- Staff 2: *p* (piano)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *dim.* (diminuendo)
- Staff 5: *a tempo* (return to tempo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), *rit.* (ritardando)
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 9: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo)
- Staff 10: *p* (piano), *f* (forte), (или: 2 1) (or: 2 1)

The score is divided into sections labeled:

- II поз. (II position)
- IV поз. (IV position)
- IV поз. (IV position)

Fingering numbers (0-5) are indicated throughout the score. The page number 4214 is visible at the bottom center.

Укрепление смежных пальцев; подготовка к трели (см. комментарий к Этюду № 2).

Allegro

3 *mf*

4214

This page of musical notation contains 13 staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Starts with a 4-finger fingering, followed by a 1-finger fingering, a 3-finger fingering, and ends with a 7-finger fingering and a 0 (natural) fingering.
- Staff 2:** Features a 4-finger fingering.
- Staff 3:** Features a 1-finger fingering.
- Staff 4:** Features a 4-finger fingering.
- Staff 5:** Features a 4-finger fingering, a 1-finger fingering, and a 2-finger fingering.
- Staff 6:** Features a 4-finger fingering, a 3-finger fingering, a 1-finger fingering, and a *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 7:** Features a 2-finger fingering and a 4-finger fingering.
- Staff 8:** Features a 3-finger fingering.
- Staff 9:** Features a 2-finger fingering, a 1-finger fingering, and a (4 1) fingering.
- Staff 10:** Starts with a *p* (piano) dynamic marking, followed by a 1-finger fingering, a 3-finger fingering, and a (1 2 4) fingering.
- Staff 11:** Features a 3-finger fingering, a 4-finger fingering, a 1-finger fingering, a 2-finger fingering, a 3-finger fingering, a 4-finger fingering, a 2-finger fingering, a 0 (natural) fingering, a 1-finger fingering, a 2-finger fingering, a 4-finger fingering, and a (1 2 3) fingering.
- Staff 12:** Features a 3-finger fingering, a 0 (natural) fingering, a 4-finger fingering, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.
- Staff 13:** Features a 4-finger fingering.

8

p

dolce

pp

V

4214

11

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings such as *cresc.* and *sf*. The page is numbered 11 in the top right corner.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of 11 staves of music. The notation includes various fret numbers (0-4) and fingerings (1-4). The music is characterized by flowing, melodic lines with many slurs and ties. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) on the 7th staff, *p* (piano) on the 8th and 10th staves, and another *p* on the 10th staff. The piece concludes with a final chord on the 11th staff, marked with a *p* dynamic.

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 6.

Беглость пальцев при движении триолями и непрерывность штриха легато. (О «рулевом» движении локтя левой руки при переходах со струны на струну см. комментарий к Этюду № 2).

Allegretto

6 *p* 3 3 3 211 12

f 1.

p 4 *f* 0 *dim.*

p 0

f 0 1 4 3 2 1

dim.

p 0

f 4 *dim.* *p*

Беглость с применением растяжений.
 Подготовительные упражнения: а) Вытягивание мизинца (см. такты: 1, 3, 13, 15, 17, 19 и аналогичные):



б) Отведение указательного пальца вниз (подготовка к исполнению децим):



Нота, обозначенная * 4, удерживается 4-м пальцем при исполнении последующей (берущейся 1-м пальцем). Кисть руки и большой палец при этом занимают среднее положение, соответствующее промежуточной позиции.

Allegretto agitato

f

p

cresc.

f

dim.

p

cresc.

dim.

p

II позиция (до конца этюда)

4214

Выработка отчетливых пальцевых ударов левой руки и гибких кистевых движений правой при переходах смычка со струны на струну (см. комментарий к №№ 22—25).

Allegretto agitato

8 *f* *segue* *p*

The musical score is written for violin and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto agitato'. The score is divided into two main sections: a first section starting with a forte (*f*) dynamic and a 'segue' section starting with a piano (*p*) dynamic. The first section contains several measures of rapid sixteenth-note passages, often with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 0). The 'segue' section continues with similar rapid passages, but with more complex fingerings and slurs. A 'cresc.' (crescendo) marking appears in the lower part of the score. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

IV ноз.

II. ПОЗИЦИИ И ИХ СМЕНЫ

А. КОМАРОВСКИЙ.

Изучение 2-й, 3-й и 4-й позиций аналогичными аппликатурами. Играть различными штрихами: дёташе и по 4—8 нот легато.

Allegro

1

9

f

mf

p

mf

cresc.

f

2

p

mf

cresc.

f

3

p

cresc.

ff

Упражнения. Смена 1-й, 3-й и 5-й позиций путем переходов с нижележащего пальца на вышележащий. Палец, исполняющий ноту в исходной позиции, плавно скользит по струне; палец, берущий ноту в новой позиции, четко падает на свое место.

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 26.

Andante espressivo

10

Смены позиций путем переходов с вышележащего пальца на нижележащий. При восходящем движении подмена пальца другим осуществляется во время скольжения (перехода); при нисходящем — скользит исходный палец, а палец новой позиции непосредственно падает на свое место.

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 19.

Allegretto vivace

11

Развитие беглости и техники смены позиций, осуществляемых скольжением одного и того же пальца.

Allegro vivace

The musical score is written for a single melodic line, likely for violin or flute. It consists of 12 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are indicated throughout to guide the performer. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.

Развитие техники смены позиций переходами различных видов. (См. комментарий №№ 10—12).

Andantino

13

dolce

p

dim.

4214

Vivace

14

f *p* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p*

в V поз. в IV поз. в III поз. в II поз. в I поз.

4214

III. ШТРИХИ ДЕТАШЕ, МАРТЕЛЕ. СМЕНА СТРУН И ПЕРЕХОДЫ СМЫЧКА ЧЕРЕЗ СТРУНЫ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 1, № 5.

Совершенствование звукоизвлечения в штрихе деташе. Учить: а) Широким штрихом, с небольшим нажимом ведя смычок по струне вблизи грифа; б) вблизи подставки небольшим отрезком штриха, ведя смычок значительно плотнее. Это упражнение исполнять: серединой смычка, вблизи его конца и у колодки. Внимательно контролировать слухом звуковой результат.

Allegro non troppo

15 *mf*



Распределение смычка. Этюд играть плотным звуком, следя за хорошим сцеплением штриха со струной.

Allegro non troppo

16 H.n. Ц.с. B.n. Ц.с.

f

C.с.

mf

B.n.

mp

C.с.

H.n. Ц.с. B.n.

cresc. *f*

C.с.

p

cresc. *f* *f* *f* *f*

Vivace

Vivace

17

p

f

fp

p

f

p

f

fp

f

fp

f

smorz

Смена струн.

Переходы смычка со струны на струну выполнять гибкими движениями кисти. Предплечье и локоть опускаются и поднимаются лишь при переходе на другую пару смежных струн. (см. комментарий к № 17).

Варианты штрихов:

1. *v* 2. 3. *v* 4. 5. *v* *v* 6. *v*

Allegretto

18 *p*

19 *p*

20 *p*

21 *p*

22 *p*

23 *p* *cresc.*

24 *f*

Штрих мартеле.

Переходы смычка через струну выполнять подъемом и опусканием плечевой части руки во время коротких остановок смычка.

Исполняется:

Вариант:

Allegro non troppo

19 segue

f

mf *mp* *p*

4214

Короткое деташе.

Исполнять плотным штрихом, небольшим отрезком смычка.

1 Allegretto

20

1

2

II

p

cresc.

p

f

tr

sf

tr

sf

p

cresc.

f

3

mf

cresc.

mf

V позиция

Штрих дёташе, смена струн и переходы смычка через струны.

Allegro

21

11

4214

IV. СМЕНА СТРУН

(штрих легато)

Изучая этюды этого раздела, нужно выработать умение целесообразно сочетать движение всей руки (подъем и опускание плечевой ее части и локтя) с гибкими и эластичными движениями кисти. Перенос смычка из плоскости одной струны в игровую плоскость другой выполняется всей рукой; чередующаяся смена струн — подъемом и опусканием кисти.

И. ИОАХИМ (1831—1907). «Школа», ч. 2, № 99.

Такты 2-й, 4-й и аналогичные выполнять плавными кистевыми движениями; при этом локоть и предплечье должны занимать среднее положение по отношению к плоскости двух используемых в игре струн.

Commodo

22

p



Я. ДОНТ. Соч. 38, № 30.

Различные виды смены струн legato (см. комментарий к IV разделу стр. 31).

Allegretto commodo

23

This page contains ten staves of musical notation for a piano etude. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), dynamics (p, f, cresc.), and articulation marks (accents, slurs). The music is written in a single melodic line on a treble clef.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains several measures of music with fingerings 3 and 2. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third staff features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic. The tenth staff concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p', 'cresc.', and 'f'. There are also performance instructions like 'II no3.' and 'V'.

Смена струн legato

(См. комментарий к IV разделу, стр. 31).

Moderato

25 *p dolce*

a tempo

p

cresc.

pp

cresc.

sf sf sf sf

p

f

cresc.

Vnoa. cresc.

f p cresc. f

4214

V. ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:



Варианты штрихов:



Allegretto



Musical score for five staves of piano exercises. The first staff contains two measures with dynamics *sf* and *sf*. The second staff contains two measures with dynamic *dim.*. The third staff contains four measures with markings *f*, *poco rit.*, *a tempo*, and *p*. The fourth staff contains four measures with markings *f*, *dim.*, and *p*. The fifth staff contains three measures with markings *f*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.

Musical score for two staves of preparatory exercises. The first staff shows ascending and descending triad arpeggios. The second staff shows various fingerings and trills.

При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

Allegretto grazioso

27

p

f

f

f

f

rit.

a tempo

sul A

p

dln.

pizz.

f

4214

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Allegretto grazioso'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score begins at measure 27. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. Dynamic markings include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*). Performance instructions such as 'rit.' (ritardando), 'a tempo', 'sul A' (sul ponticello), and 'pizz.' (pizzicato) are present. The score is divided into systems of four staves each. The final measure of the page is numbered 4214.

См. комментарий к № 29.

28 *mf*

cantabile

mf

mf

mf

p *restez. (остаться в позиции)*

4214

The musical score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff starts with a measure number of 28 and a dynamic marking of *mf*. The music features various fingerings (1-4) and techniques such as slurs, ties, and trills. Roman numerals (IV, V, III, II) are used to indicate specific positions or chords. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *cantabile* (cantabile), and *p* (piano). A instruction *restez. (остаться в позиции)* is written below the sixth staff. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and the number 4214.

Развитие беглости и техники смен позиций в арпеджио и гаммообразных пассажах.

Allegro moderato

29 *mf dolce*

cresc. *f* *p*

mp dolce *f*

sf *rall.* *in tempo*

sf *tr* *dolce* *cresc.* *sf* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dolce* *f* *dolce* *dim.*

4214

См. комментарий к № 26.

А. ВЬЕТАН (1820—1881) «32 этюда», № 10.

Moderato

30 *mf*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It is in D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The music features a variety of fingerings (1-4) and slurs. The score includes a section marked 'III' on the 10th staff. The piece concludes on the 11th staff.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The key signature is E major (three sharps). The notation includes various guitar-specific techniques such as natural harmonics (marked with '0'), fingerings (marked with numbers 1-4), and slurs. The music is written in a treble clef. The final staff ends with a double bar line and a forte (f) dynamic marking.

Agitato

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 27.

31

f

dim.

cresc.

f

4214

II

f

[2й раз - *p*]

dim.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

ff

Арпеджио и гаммообразные пассажи с применением всех позиций.

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The score is characterized by rapid, flowing passages, primarily using arpeggiated chords and gammatonic (scale-like) runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The score is divided into four sections, labeled with Roman numerals I, II, III, and IV. Section I (measures 32-40) begins with a forte *f* dynamic and features a series of arpeggiated chords. Section II (measures 41-50) starts with a piano *p* dynamic and continues the arpeggiated patterns. Section III (measures 51-60) returns to a forte *f* dynamic and introduces more complex, overlapping arpeggiated figures. Section IV (measures 61-70) begins with a piano *p* dynamic and features a series of rapid, ascending and descending gammatonic passages. The score concludes with a crescendo *cresc.* marking and a final measure marked with a '0'.

49

VI поз.

V поз.

IV поз.

IV

dim.

dim.

p

VI. СМЕШАННЫЕ (КОМБИНИРОВАННЫЕ) ШТРИХИ

Ж. Ф. МАЗАС. Т. I, № 17.

Сочетание отдельных штрихов и слиганных нот в движении триолями. Этюд исполняется серединой смычка. Для выравнивания звучания слиганные группы нот следует играть несколько плотнее, чем отдельные.

Allegretto

33

2 0 4 V

4 3 0 4 1 3 4

4 3 0 4 0 V

4 2 0 4 V f

f

dolce

3 4 3 2 0

1 0 V mf

4 4 2 2 V p

3 4 0 1 3 4 2 1 1 p

f f f

p

4214

Штрихи детахе и легато в неравномерном метрическом чередовании.

Allegretto con fuoco

34

f

III поз. 1 3

IV поз. 0 2

mf *cresc.* *f*

4214

Задача этюда аналогична № 34 (см. комментарий). Точная метрическая акцентировка может быть достигнута путем немного более плотного штриха на 4-й и 7-й шестнадцатых:

Allegro

35

f

p

cresc.

во II позиции

[II поз.]

f

p

ritard.

dim.

4214

Этюд исполняется средней третью смычка. Слигованные группы нот следует играть более плотным штрихом, как бы задерживая его продвижение.

Allegro vivo

36

mf

f

dim.

p

ff

dim.

p

cresc.

f

p

ff

dim.

p

f

4214

Штрих мартеле в сочетании со штрихом легато. Этюд выполняется верхней половиной смычка, в умеренном темпе, с тщательной метрической акцентировкой сильных долей такта.

Allegro moderato assai

37

Allegro moderato assai

mf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2.

mf *sf* *sf* *sf*

Различные штрихи на двух смежных струнах и техника двойных нот.
Подготовительные упражнения к этюду № 38.

Ж. Ф. МАЗАС. Т. 2, № 39.

Варианты штрихов:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Различные штрихи на трех струнах, прыгающее арпеджио и техника трехструнных аккордов.
Упражнения в аккордах. Варианты к этюду № 39.

1. и т. д.

Расчлененное исполнение аккордов:

Одновременное звучание аккорда (смычок нажимает на среднюю струну):

Различные виды штрихов на трех струнах:

1. и т. д.

ЭТЮД

Allegro moderato

39

4 0 4 0 0

1 2 0 0

4 0 4 0 0 3 1 0 1 0 3

1 2 0 3

3 2 1 3 1 2 1 3

1 2 3 0 3 2 0 3

4 0 4 0 0 3 2 0 2

4 0 3 0 2 4

3 2 2 4

4214

Акцентированный штрих, легато и sforцандо. Этюд играть верхней частью смычка.

Allegro non troppo

40

segue

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p

mf

p *cresc.* *f*

p *cresc.*

p *dolce*

4214

mp dolce

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

segue

p *p*

cresc.

allarg.

4214

Allegro moderato

Стаккато

Ж. Ф. МАЗАС. Ч. 2, № 47.

42

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with measure 42, marked with a forte (*sf*) dynamic and a staccato articulation. The music features rapid sixteenth-note passages and slurs. Subsequent staves continue the melodic and harmonic development, with dynamics ranging from *sf* to *p* (piano). A trill (*tr*) is present in measure 48. The piece concludes with a *p dolce* (piano dolce) marking and a *lento* (slow) tempo change in the final measures. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural or breath marks).



Ш. БЕРИС, (1802—1870). «Школа». Ч. 2.

Различные штрихи на четырех струнах, штрих рикшет и техника четырехструнных аккордов. Упражнения в аккордах. Варианты к Этюду № 43.



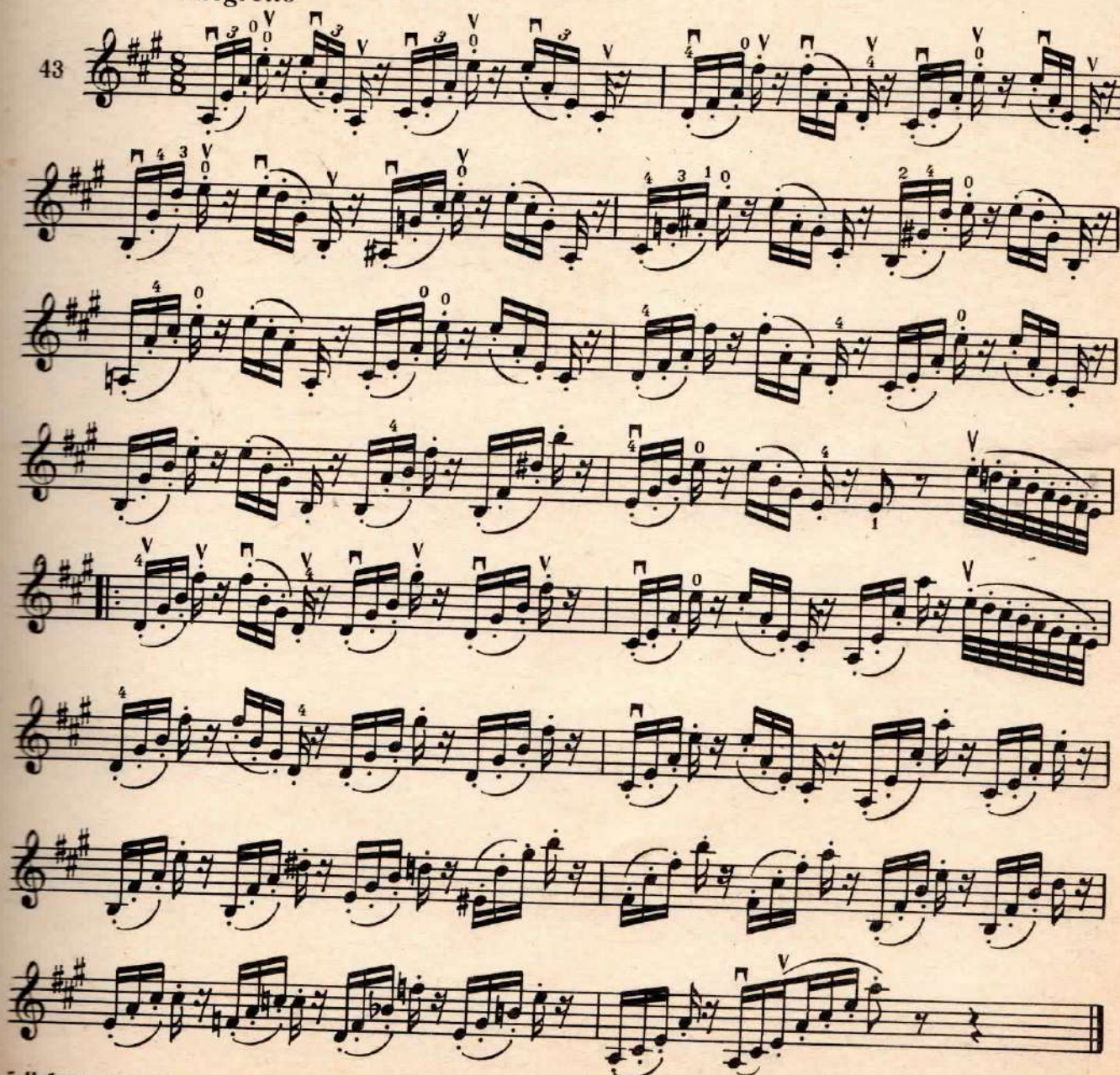
Способы изучения:





Allegretto

Штрих рикошет



ЭТЮД-БАЛЛАДА

Средняя часть этюда: акцентированное детаже в сочетании со штрихом легато. Штрихи как средство артикуляции («произношения») фраз.

Moderato

44 *p*

rit. *a tempo*

pp espressivo Più agitato

cresc. *rit.*

f *ff*

a tempo

Presto

pp

f con fuoco

67

cresc. molto
ff
allarg.
Tempo I
rit.
Andante
ppp
p
mf
pizz.
n.p.
pp
p

Штрихи деташи и легато в последовательностях ломанных секст и аккордов.

Allegro moderato

45 *mf*

rit.

a tempo

p

p

allarg.

a tempo

f

rit.

a tempo

pizz. arco
n.p.

4214

VII. ИНТОНАЦИЯ

Исполнение увеличенных квинт и уменьшенных септаккордов; полутоны, хроматические последовательности; этюды в «сложных тональностях».

а) Увеличенные квинты:

Allegretto vivo

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 13—14.

46 *p* *dim.* *p* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

б) Уменьшенные квинты:

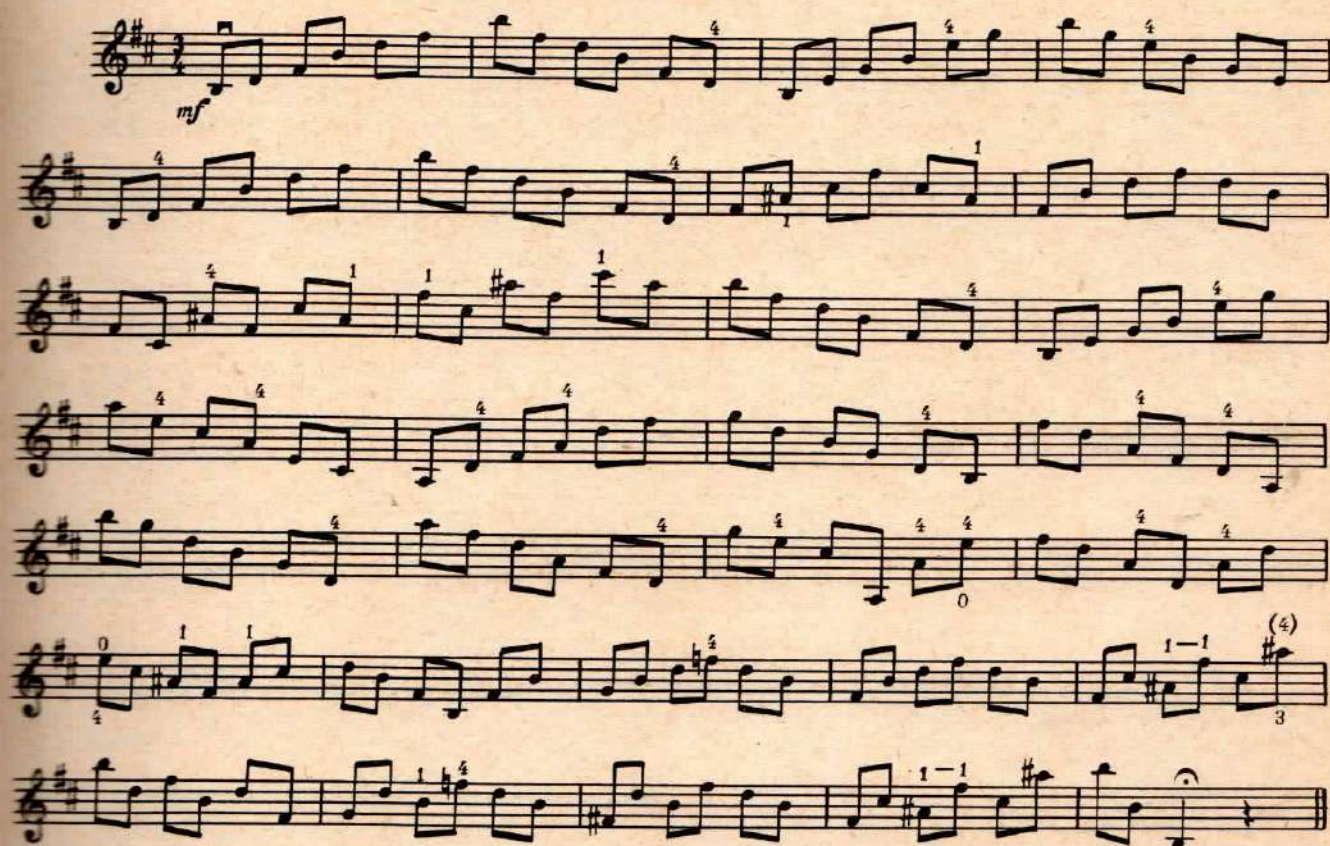
Non tanto mosso

p *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p*



Точность интонации вводных полутонов.
Подготовительные упражнения к Этюду № 47.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 12.



При работе над Этюдом необходимо добиваться возможно более близкого интонирования вводного полутона к гармоническому звуку аккорда:



Vivace

47 *segue* *f*

p

cresc.

f

dim. *p*

f *dim.* *p*

cresc. *f*

Упражнение в исполнении уменьшенных септаккордов.

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 4.

Allegro moderato

48 *p*

V поз.

Хроматические последовательности.
 Два вида аппликатуры — скольжение и чередование пальцев. Играть: в медленном темпе по шесть нот на один штрих легато, в подвижном — по двенадцать.

Andante, quasi allegretto

Я. ДОНТ. Соч. 38, № 10.

49

mf

f

p

mf

f

p

f

p

Andante con moto

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 8.

50

p ben legato

f

p

f

dim.

This page of musical notation is for a guitar piece in E major, consisting of twelve staves. The notation is dense with musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The piece is characterized by complex fingerings and a mix of melodic and harmonic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'dim.' (diminuendo), and 'rit.' (ritardando). The piece is characterized by complex fingerings and a mix of melodic and harmonic lines.

Исполнение полутонов. (См. комментарий к № 47.)

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 23.

Allegro molto energico

51

cresc. *rit.* *a tempo*

f [2й раз] *pp*

sf *mf*

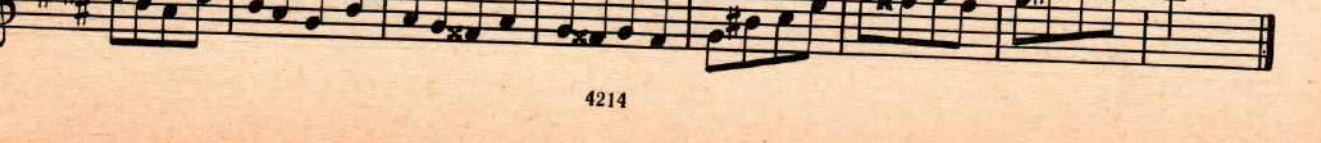
sf *cresc.*

4214

This page of musical notation, page 77, contains ten staves of music. The notation is highly complex, featuring a wide range of chromaticism and rapid passages. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (for natural or octave). Slurs are used extensively to group notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears on the fourth staff. The key signature is B-flat major or D-flat minor, and the time signature is 2/4. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Упражнение в «сложной» тональности *gis-moll.* При работе над Этюдом следует добиваться четкого слухового представления его гармонической структуры, тщательно контролируя слухом интонацию «скрытых» аккордов:

П. ФЕЙГЕРЛЬ. «24 упражнения», № 12.



А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 21.

(«Воспоминание о Шумане»).

(См. комментарий к № 52).

Moderato

53

p *f*

cresc. *mf*

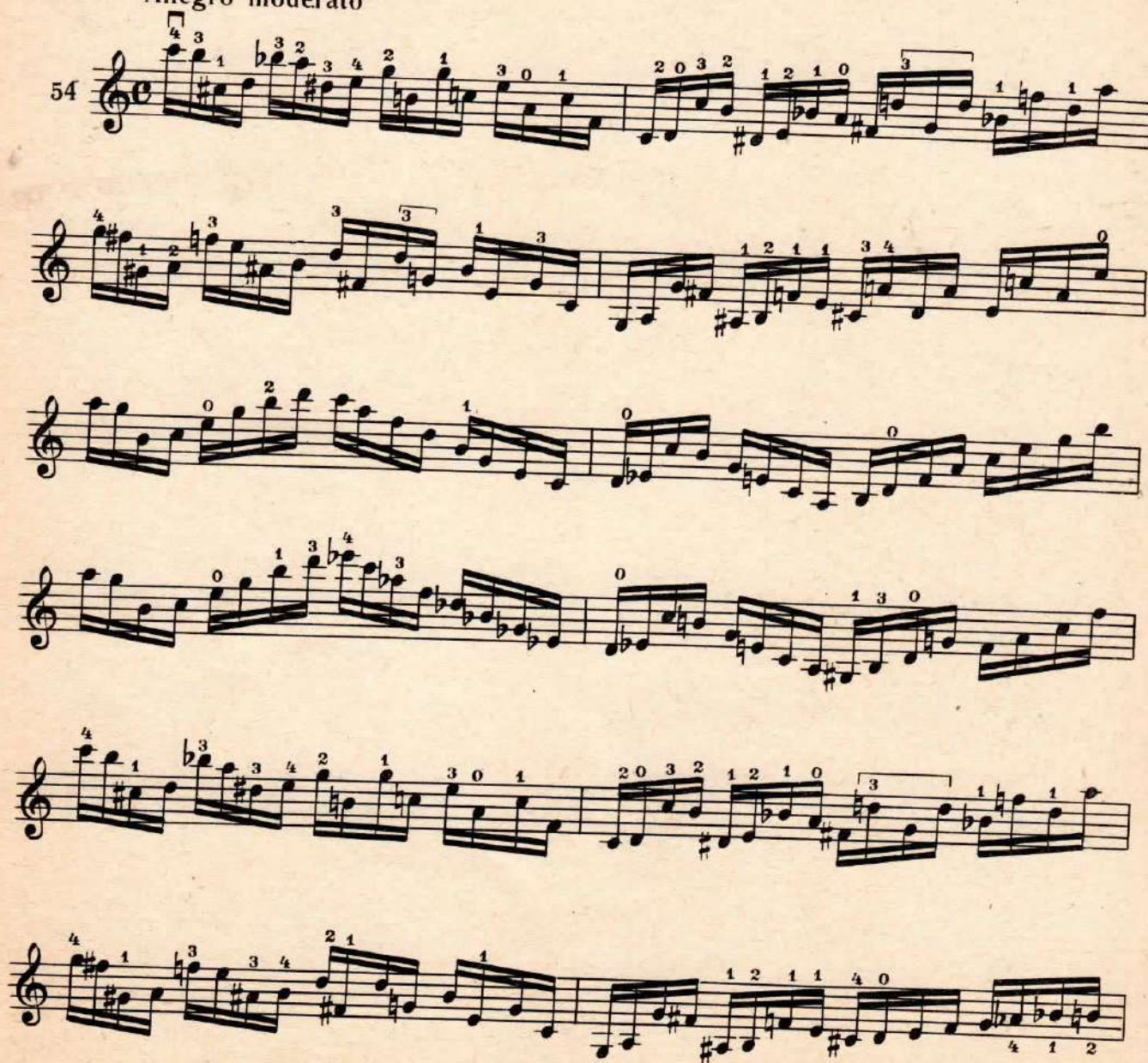
sf



Этюд на сложное интонирование.

Г. ЛИТИНСКИЙ.

Allegro moderato



The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of 12 staves. The music is written in 4/4 time and features a variety of chords, scales, and fingerings. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and finger numbers (1, 2, 3, 4, 0) above the notes. The final staff is marked with a fermata and the word 'rit.' (ritardando), indicating a slowing down of the tempo.

VIII. ДВОЙНЫЕ НОТЫ И АККОРДЫ

Подготовка к исполнению скрипичных полифонических произведений.

Двойные ноты различными штрихами.
Подготовительные упражнения к Этюду № 55

А. КОМАРОВСКИЙ.

1. *segue*

2. *rit.*

Варианты штрихов:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. **Allegro**

55 *mf*

2.

4214

83

3

4

5

6

rit. a tempo

Этюд терциями.

А. КОМАРОВСКИЙ

Moderato

56 *p* *a tempo* *poco rit.* *f* *poco rit.* *a tempo* *pp* *cresc.* *f* *a piacere (allarg.)* *allarg.*

II
III
II
III

4214

a tempo

p

rit.

p

Г. ТЕЛЕМАН (1681—1767). Фантазия. Жига.

При исполнении стремиться выделять самостоятельную линию каждого голоса.

Allegro

57

tr

cresc. poco a poco

f

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as natural harmonics (0), fretted notes (1-4), and fingerings (1-4). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. Performance markings include *mp* (mezzo-piano) and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco).

Кантилена двойными нотами

Andante cantab.

58 *p* *mf* *p* *f* *p* *1.* *2.* *poco cresc.* *dim.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p* *mf* *p* *pp* *dim.* *rall.*

См. комментарий к этюду № 57.

А. ВЬЕТАН. «32 этюда», № 8

Andante

59

mf *p* *cresc.* *mf* *p* *sf* *cresc.* *dlm.* *p*

espress.

cresc.

poco rit.

dim.

a tempo

mf

dim.

pp

The musical score is written for piano on a single system of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a triplet of eighth notes on the first staff, marked 'espress.'. The second staff continues with eighth notes and slurs. The third staff features a triplet of eighth notes and a 'cresc.' marking. The fourth staff has a 'poco rit.' marking and a 'dim.' marking. The fifth staff is marked 'a tempo' and 'mf'. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff ends with a triplet of eighth notes and a 'pp' marking.

(См. комментарий к №№ 57, 59).

Allegro

60 *f marcato*

Measures 60-69. The score includes various musical notations such as ornaments (V), trills (tr), and fingerings (0, 1, 2, 3, 4). The tempo is marked **Allegro** and the dynamics *f marcato*.

0 3 1 4 3 (tr) 0

4 1 0 0 0 0

1 3 1 3 2 4 1

1 7 1 7 2 3 1 7 7 7

2 3 4 3 1 4 3 1 4

4 4 0 0 0 3 2

3 3 3 1 1 0 0 0 0

3 0 3 3 3 3 3 3 3 3

3 0 3 3 3 3 3 3 3 3

1 3 0 2 1 1 2 3 1 4 2 4 4

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 4 4 4 4 4 4 4 4 4

0 2 0

marcato

poco rit.

tr

ЭТЮД- МАРШ

Различные виды двойных нот и аккорды.

А. ВЬЕТАН, «32 этюда», № 30

Marziale vigoroso

61

f

mp

dolce

f

4214

This page of musical notation is for a guitar piece in D major, consisting of ten staves. The notation is highly detailed, featuring numerous fingerings (0, 1, 2, 3, 4) and slurs throughout. The piece concludes with dynamic markings: *dolce*, *cresc.*, and *f*.

Кантилена двойными нотами

П. РОДЕ. «12 этюдов», № 5.

Andante

62

mf

p

p

mf

sf

sf

p

p

4214

p *f*

f *p*

cresc. *2* *f*

poco rall.

a tempo *mp*

dolce *slentando*

4214

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
I. Развитие беглости, укрепление пальцев (штрих легато)	3
II. Позиции и их смена	17
III. Штрихи дэташе, мартле. Смена струн и пе- реходы смычком через струны	22
IV. Смена струн (штрих легато)	31
V. Пассажная техника	38
VI. Смешанные (комбинированные) штрихи	50
VII. Интонация	70
VIII. Двойные ноты и аккорды (Подготовка к ис- полнению скрипичных полифонических произ- ведений)	82