ПЬЕСЫ СТАРИННЫХ ФРАНЦУЗСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Составитель и редактор
Ю. УТКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1969

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящий сборник содержит пьесы французских композиторов XVII—XVIII вв. Почти все они входят в педагогический репертуар детских музыкальных школ. По степени трудности и методическим задачам пьесы эти весьма разнообразны, что позволит использовать сборник в работе с учащимися различных классов (V—VII).

Назначение сборника состоит не только в том, чтобы дать методически ценный материал для обучения юных скрипачей, — сборник должен способствовать формированию представления учащихся об одной из интереснейших эпох в развитии музыкального искусства. С этой целью в сборнике приведены также краткие сведения об авторах пьес.

Сборник рекомендуется и как пособие для самостоятельной работы студентов музыкальных училищ, которые могут играть содержащиеся в нем пьесы в порядке ознакомления.

Жан Батист Люлли (1632—1687) — выдающийся французский композитор, по происхождению итальянец, основоположник французской классической оперы. Его деятельность при дворе французского короля в большой мере связана с игрой на скрипке. Он был участником и руководителем придворного оркестра—«24 скрипки короля». Сольную скрипичную игру Люлли современники считали образцовой.

Люлли создал большое число опер и балетов. В них сформировался и его инструментальный стиль, для которого характерно использование народно-бытовых элементов, тонкое ощущение формы. Особенной свежестью и яркостью отличаются танцевальные эпизоды в произведениях композитора. Они оказали большое влияние на последующее развитие балета и инструментальной музыки.

Французский танец Гавот, получивший широкое распространение со времен Люлли, в музыке XVIII века входит в сюиту, как одна из ее частей.

Гавот Люлли, обработанный для скрипки и фортепиано В. Бурместером, дает представление о некоторых характерных чертах творческого наследия композитора, в большей части не дошедшего до нас.

Франсуа Франкер (1698—1787) — известный скрипач, композитор и музыкальный деятель. Продолжительное время он руководил парижским оперным театром, где были поставлены десять опер, сочиненные им в содружестве с композитором Ф. Ребелем (1701—1775).

Изданы две тетради скрипичных сонат Франкера. Публикуемая ария является частью одной из сонат композитора. Известна обработка этой арии для виолончели, издававшаяся под названием — Гавот.

Франсуа Куперен (1668—1733) — известный композитор, органист и клавесинист. Его основное художественное наследие — четыре сборника пьес для клавесина. Все они написаны на какой-либо определенный сюжет. В них изображаются человеческие характеры, картины природы, жанровые сценки. Изящные, мелодичные, гармонически тонкие пьесы Ф. Куперена всегда привлекали к себе внимание скрипачей, которые обрабатывали их для своего инструмента. В педагогической практике используется пьеса Ф. Куперена «Маленькие ветряные мельницы», переложенная для скрипки и фортепиано М. Прессом.

Жак Обер (1689—1753) — скрипач и композитор, автор большого количества скрипичных сонат, трио-сонат, концертов, а также нескольких балетов и опер.

Жига, включенная в сборник, является частью сюиты Обера, обработанной Ф. Давидом.

Жан Филипп Рамо (1683—1764) — выдающийся композитор и теоретик, основоположник учения о гармонии. Созданные им оперы внесли много нового, ценного в развитие этого музыкального жанра.

Инструментальные произведения Рамо представляют собой сюиты из танцев и характерных пьес — миниатюр. Композитором написано около пятидесяти пьес для клавесина, объединенных в трех сборниках. Они отличаются яркой, конкретной образностью, мелодичностью, ритмической чеканностью, оригинальностью и свежестью гармонического языка.

Примыкая к старой школе французских клавесинистов, Рамо стремится преодолеть ее традиции, внести новые элементы в клавирную музыку. В его произведениях уже намечается тенденция к сопоставлению и развитию музыкальных образов. Так, например, ставший популярным в обработке В. Бурместера Гавот Рамо отличается контрастностью музыкального материала. Безмятежная по характеру мелодия крайних частей пьесы контрастирует с драматически-напряженной средней частью, где элементы начальной темы сопоставляются с энергичным движением триолей в сольной партии.

Жан Мари Леклер (1697—1764) — знаменитый скрипач и композитор, автор большого числа скрипичных произведений (сонаты, концерты), а также балетной и театральной музыки. Творчество Леклера сыграло большую роль в формировании французской национальной скрипичной школы. В произведениях композитора заметно влияние итальянской музыки (А. Корелли), в то же время многое в них связано с французской народной песней и танцем.

Включенные в сборник Сарабанда и Тамбурин являются 3-й и 4-й частями сонаты Леклера. Сарабанда, происходящая от медленного и чопорного испанского танца, часто встречается в сонатах (сюитах) композиторов XVII—XVIII вв. Тамбурин произошел от характерного старинного провансальского танца, который исполнялся в сопровождении флейты и тамбурина (ударного инструмента в виде барабана) — отсюда и название.

Луи Клод Дакен (1694—1772) — один из наиболее интересных старинных фортепианных композиторов. Вместе со своими современниками Ф. Купереном и Л. Маршаном (1669—1732), он довел клавесинную сюиту — как серию художественных миниатюр — до ее вершины. Пьесы, входящие в сюиту, у него уже не связаны с танцевальной тематикой, это чаще всего программные миниатюры, подобные включенной в сборник «Кукушке». Эта пьеса, обработанная для скрипки и фортепиано Х. Маненом, отличается поэтической тонкостью, деликатностью, характерной для стиля рококо.

Жан-Жозеф Кассанеа де Мондонвиль (1711—1772) — скрипач и композитор. Написал несколько опер и ораторий, большое количество мотетов, исполнявшихся с успехом в придворных концертах. Кроме того им созданы сонаты для скрипки и баса, трио-сонаты, сонаты для клавесина и скрипки и т. д.

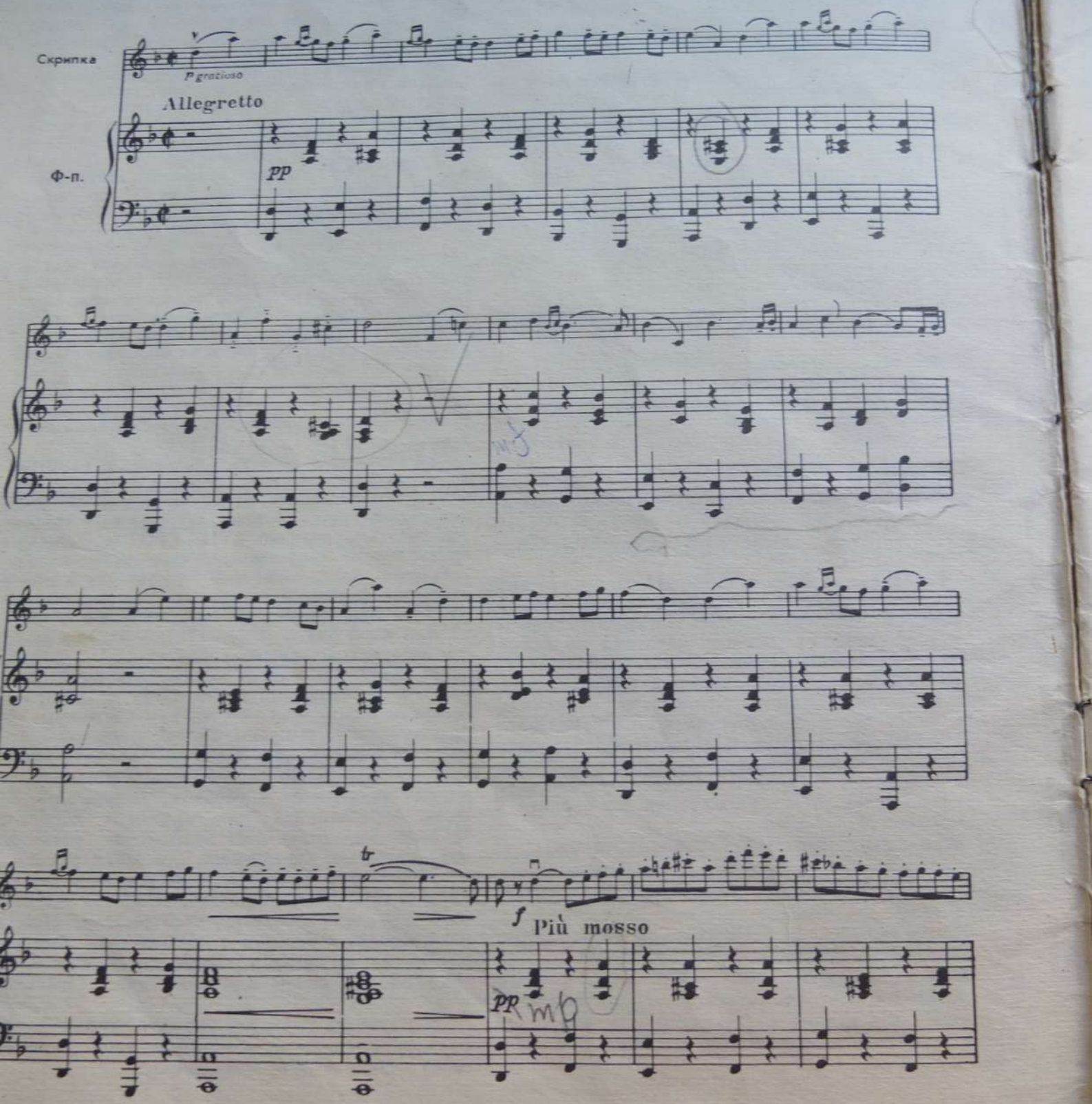
Мондонвиль славился умением исполнять натуральные флажолеты, которые широко применял в своих скрипичных произведениях.

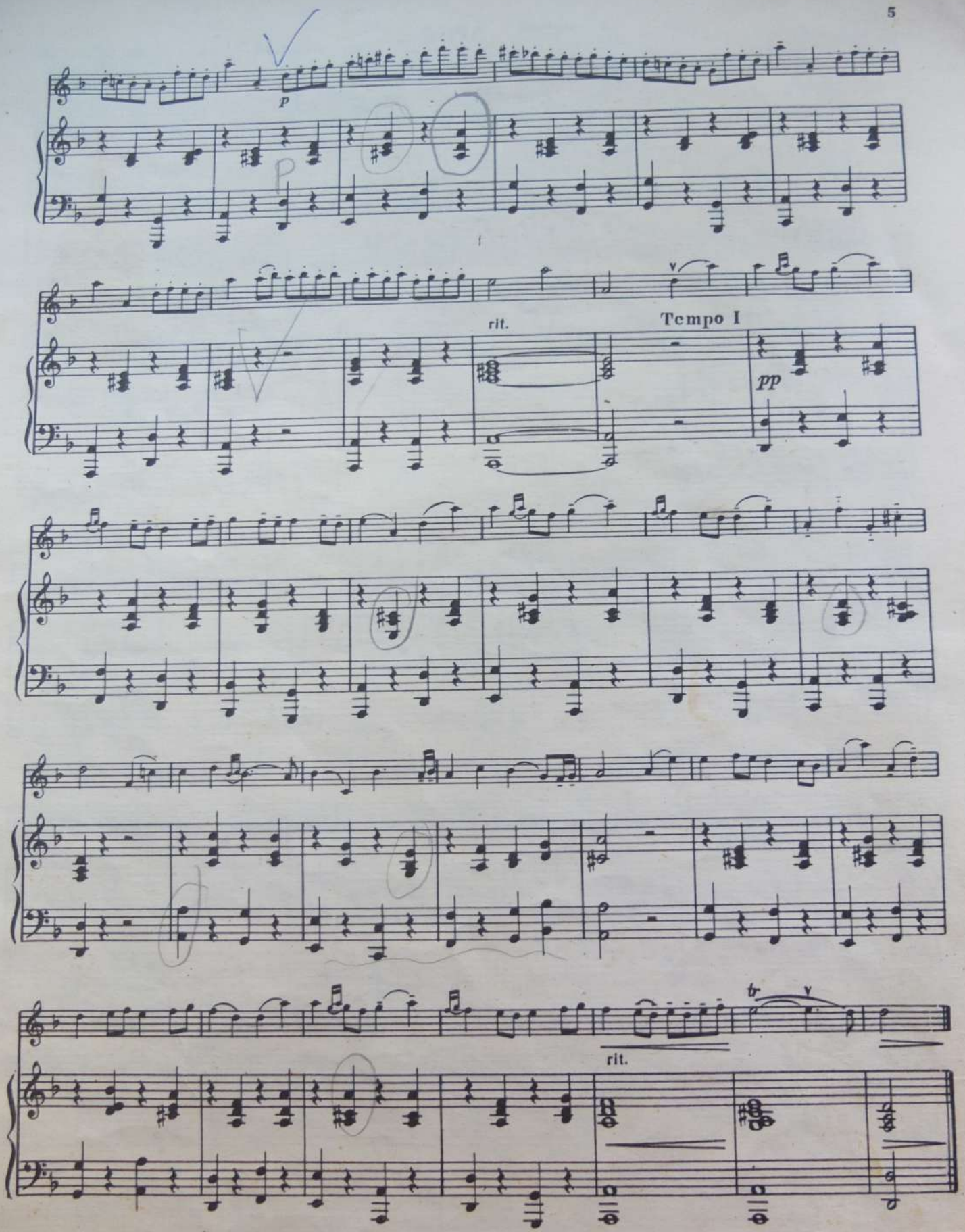
Ю. Уткин

ГАВОТ

Ж. Б. ЛЮЛЛИ
(1632—1687)

Обработка В. Бурместера

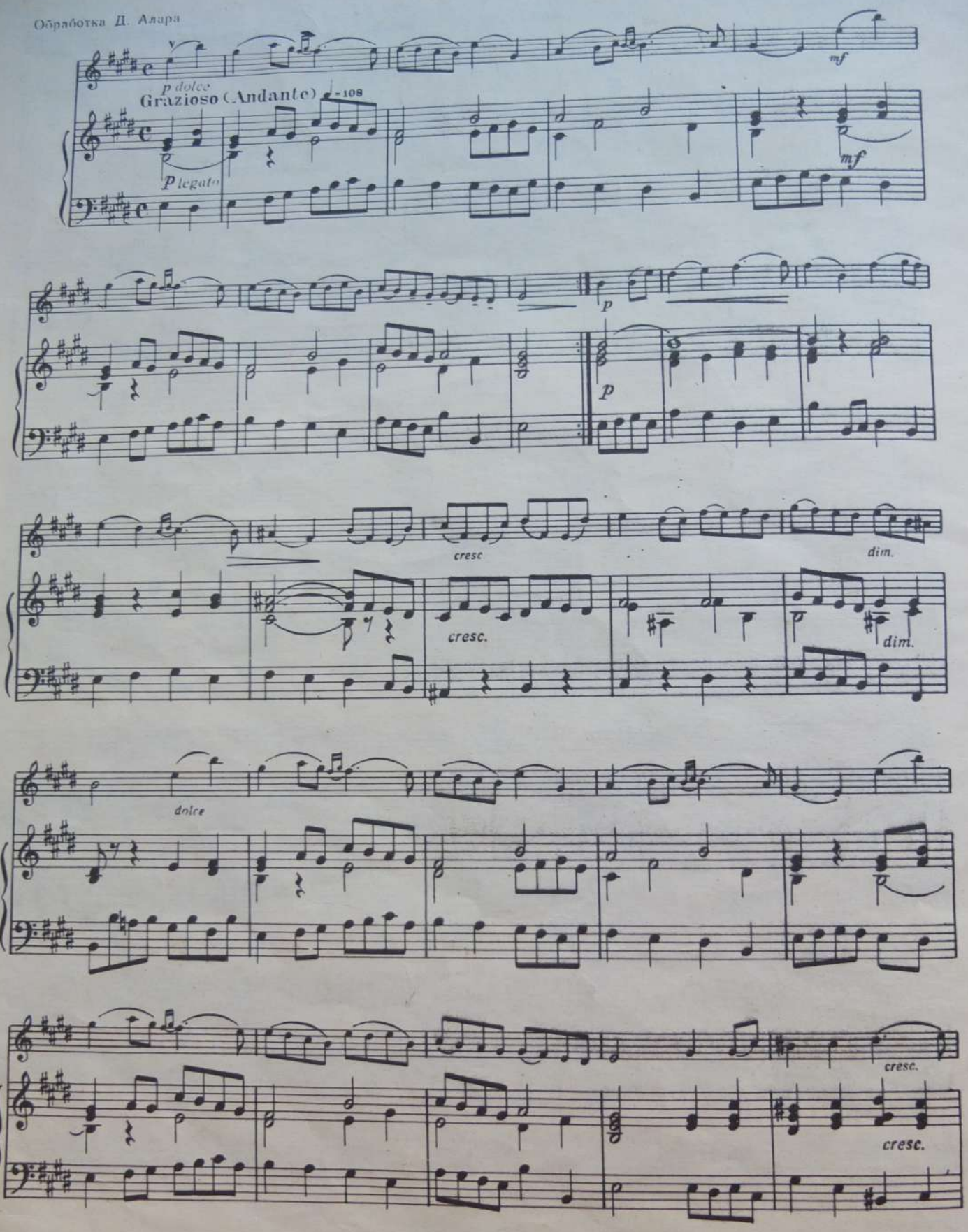


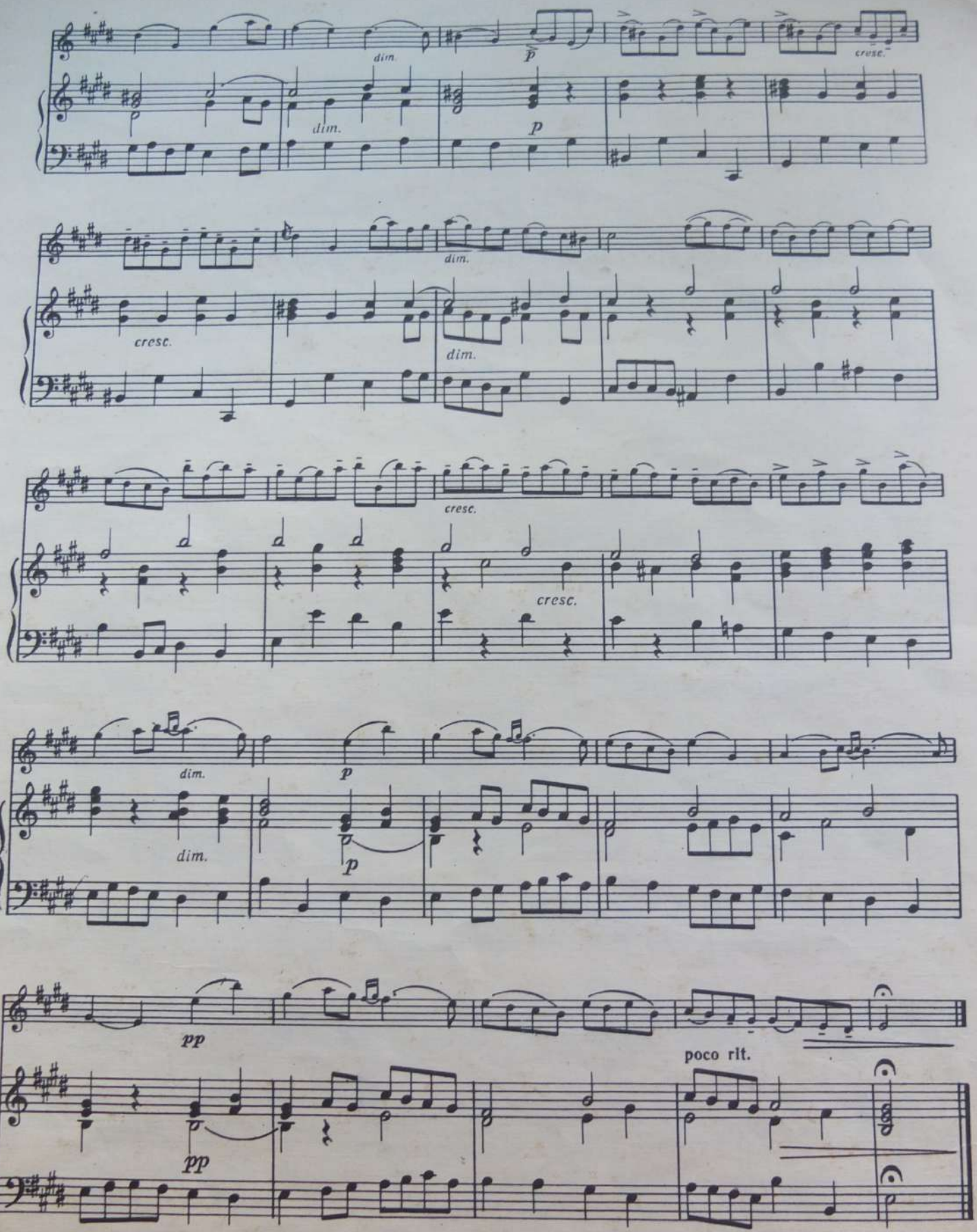

p
rit.
Tempo I
pp
rit.

АРИЯ

Ф. ФРАНКЕР
(1698—1787)

Обработка Д. Алара

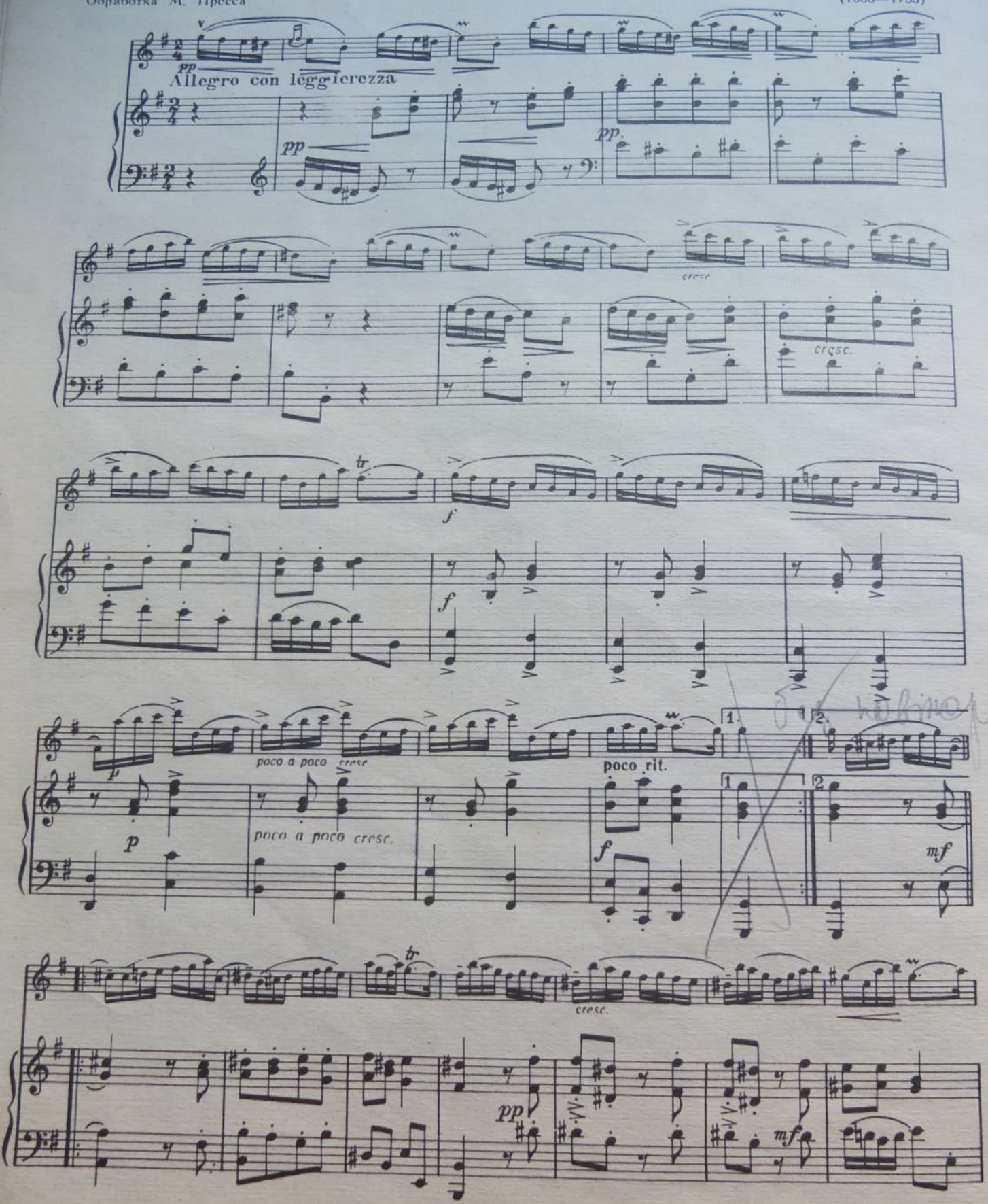


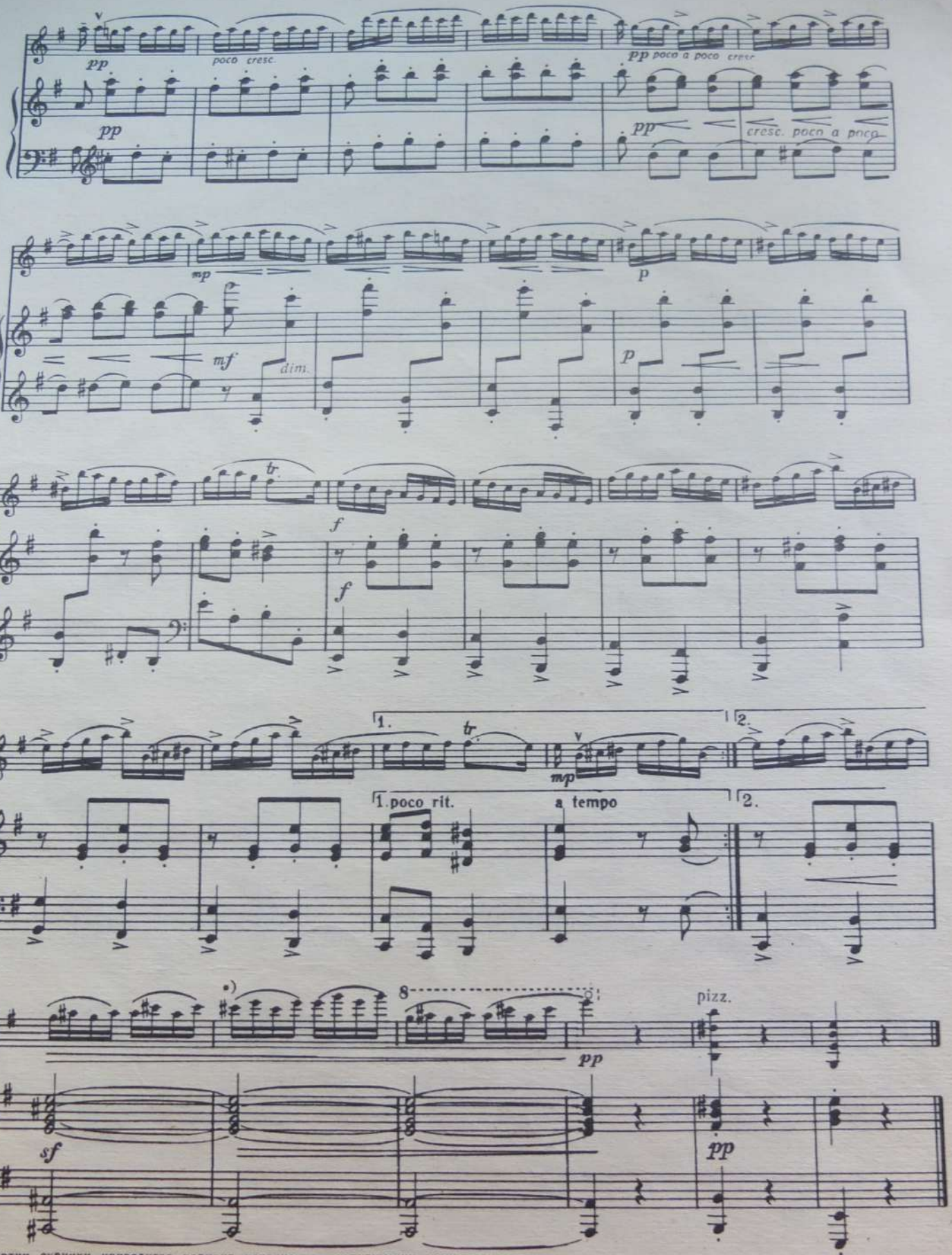

dim.
p
cresc.
dim.
p
dim.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.
dim.
p
dim.
p
pp
poco rit.
pp

МАЛЕНЬКИЕ ВЕТРЯНЫЕ МЕЛЬНИЦЫ

Обработка М. Пресса

Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)



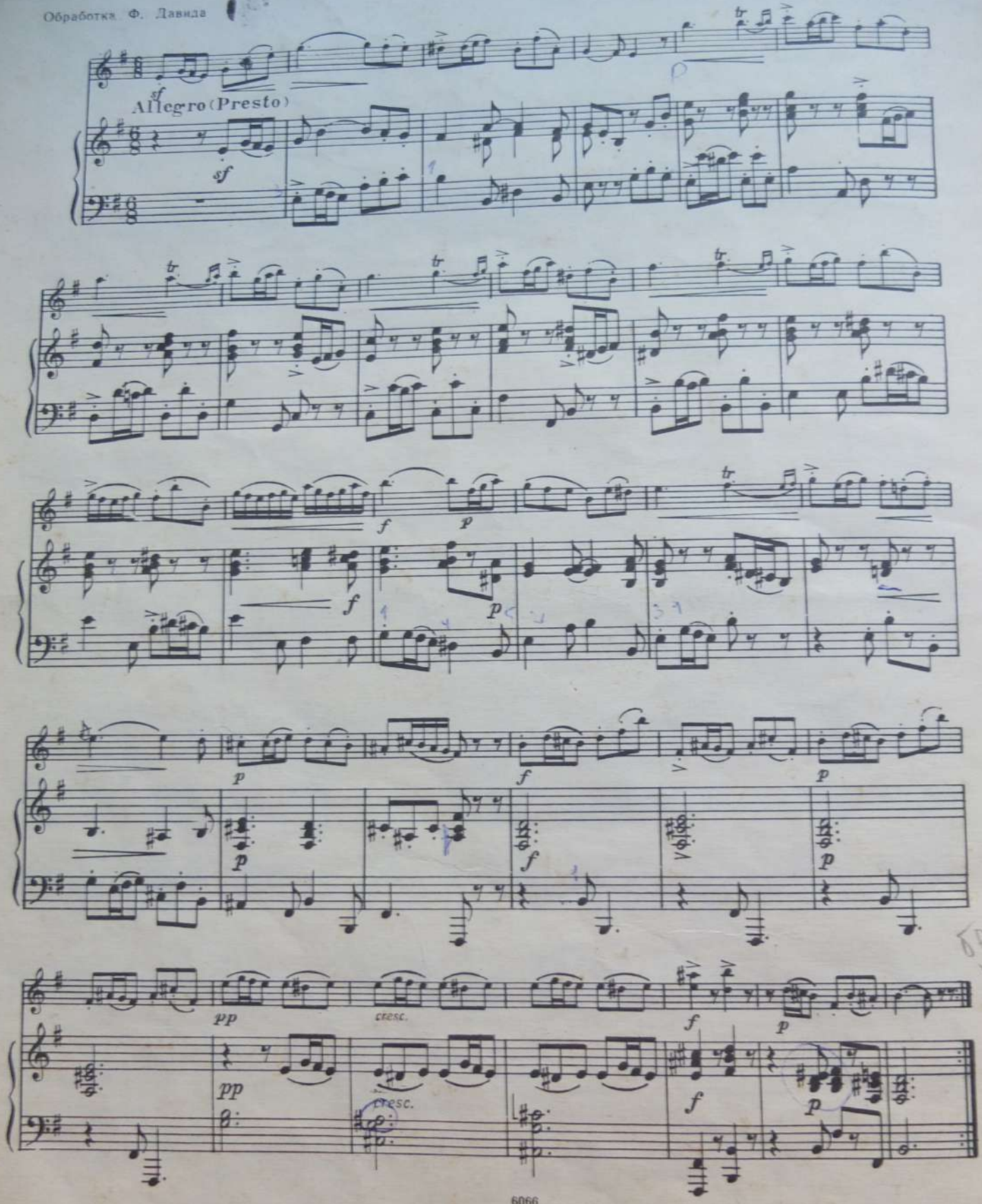


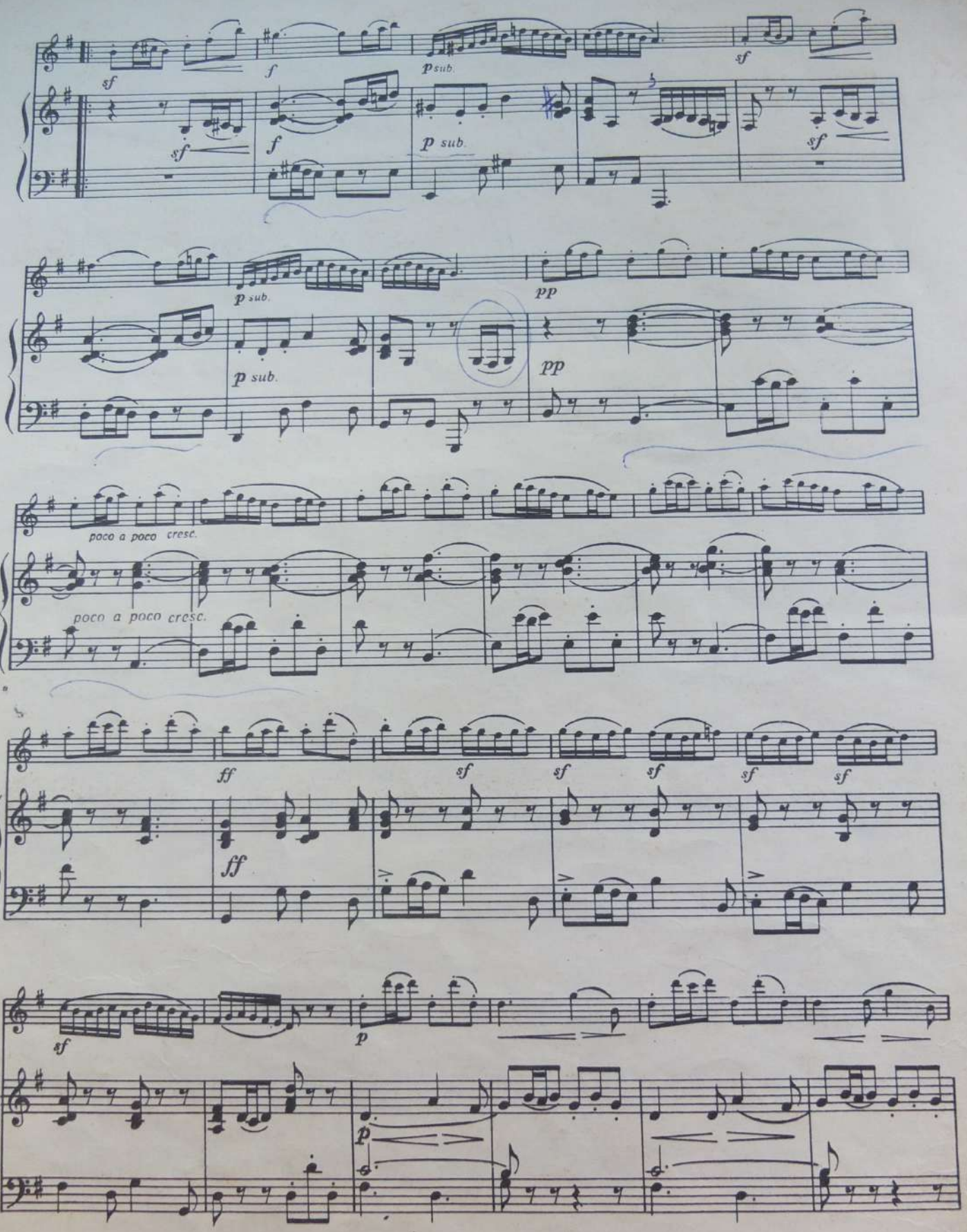
*) В партии скрипки приводится вариант исполнения последующих двух тактов

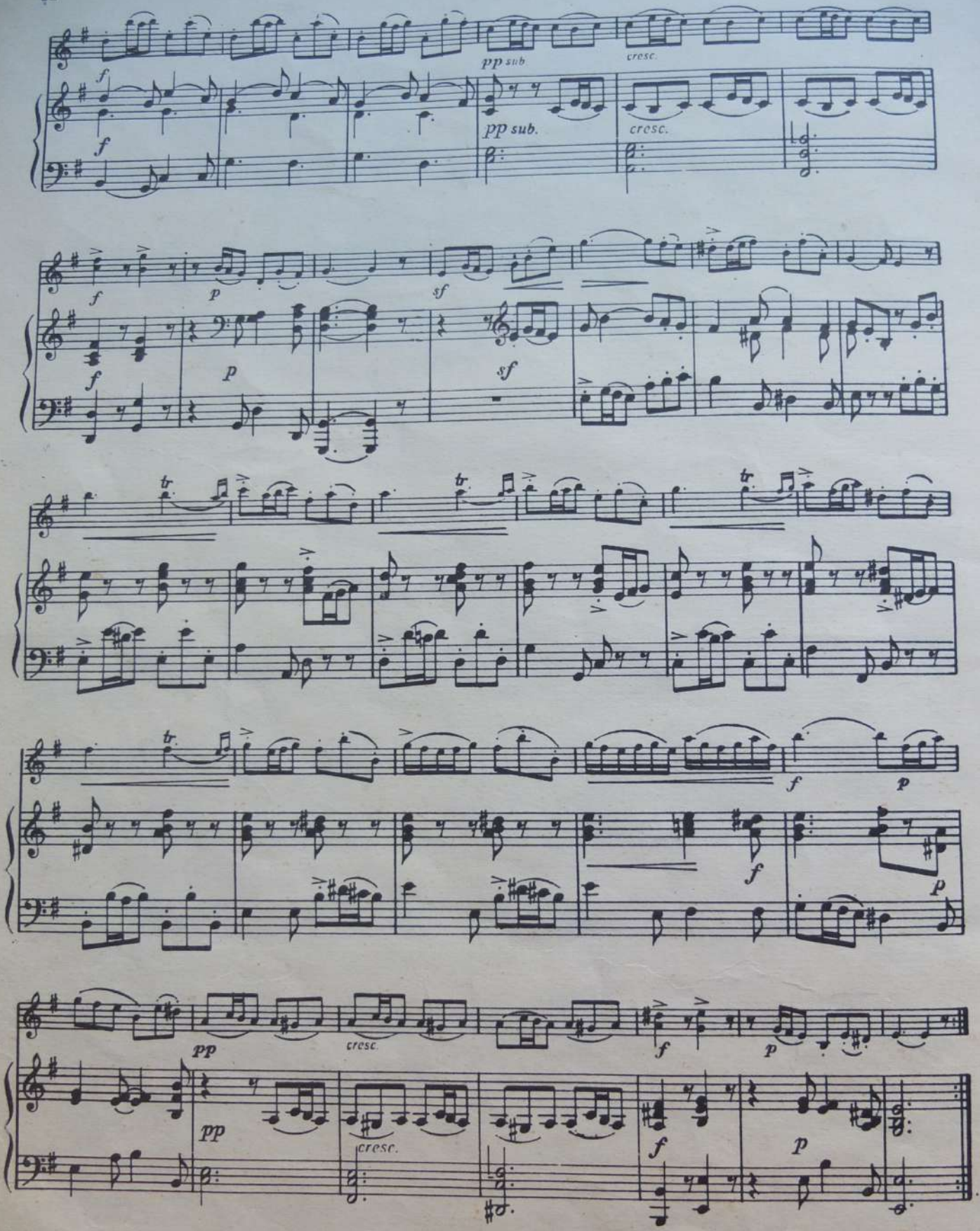
ЖИГА

Ж. ОБЕР
(1689—1753)

Обработка Ф. Давида



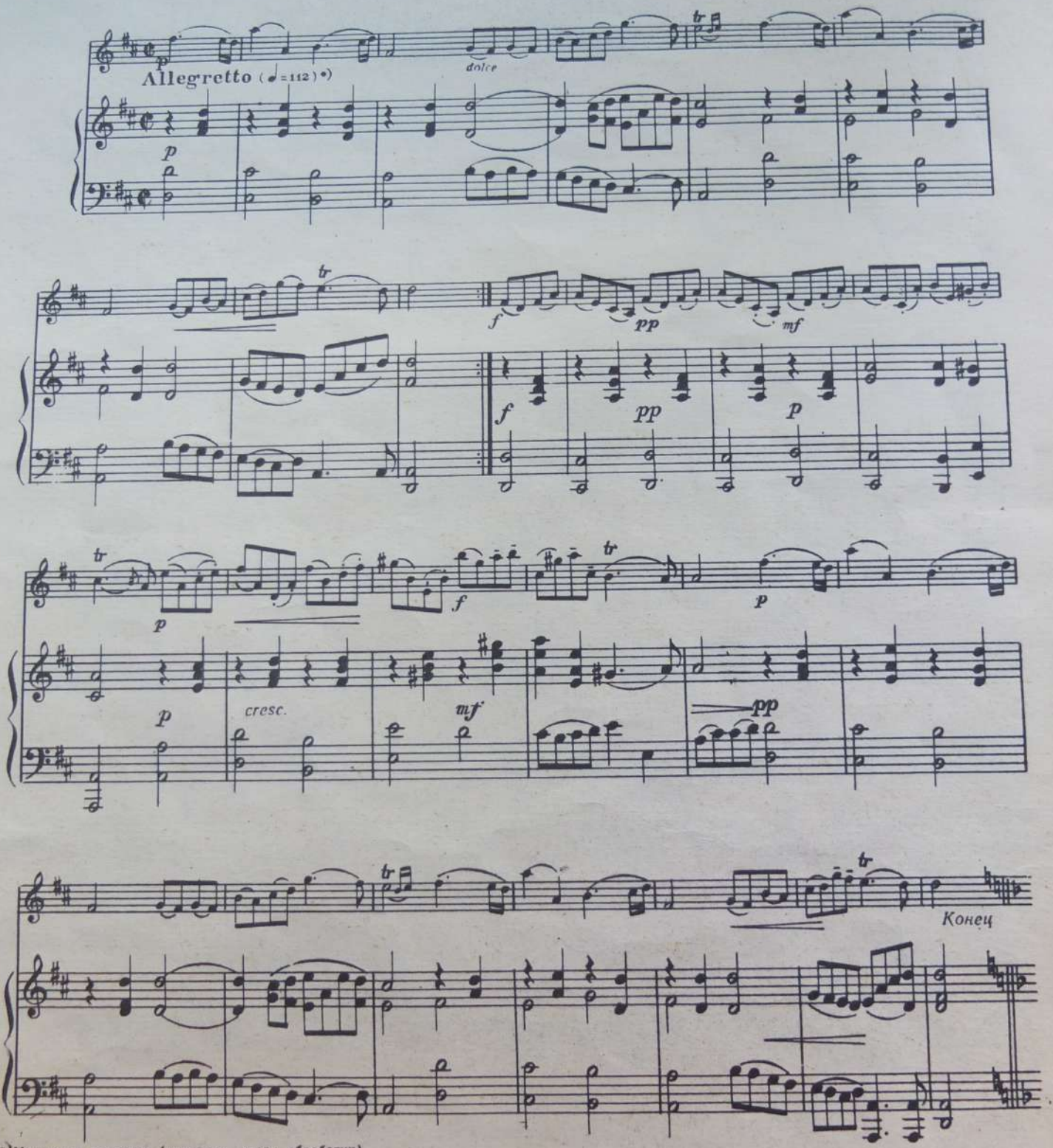

sf
f
p sub.
sf
sf
f
p sub.
sf
p sub.
pp
p sub.
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
p
p


pp sub.
cresc.
pp sub.
cresc.
f
p
sf
tr
pp
cresc.

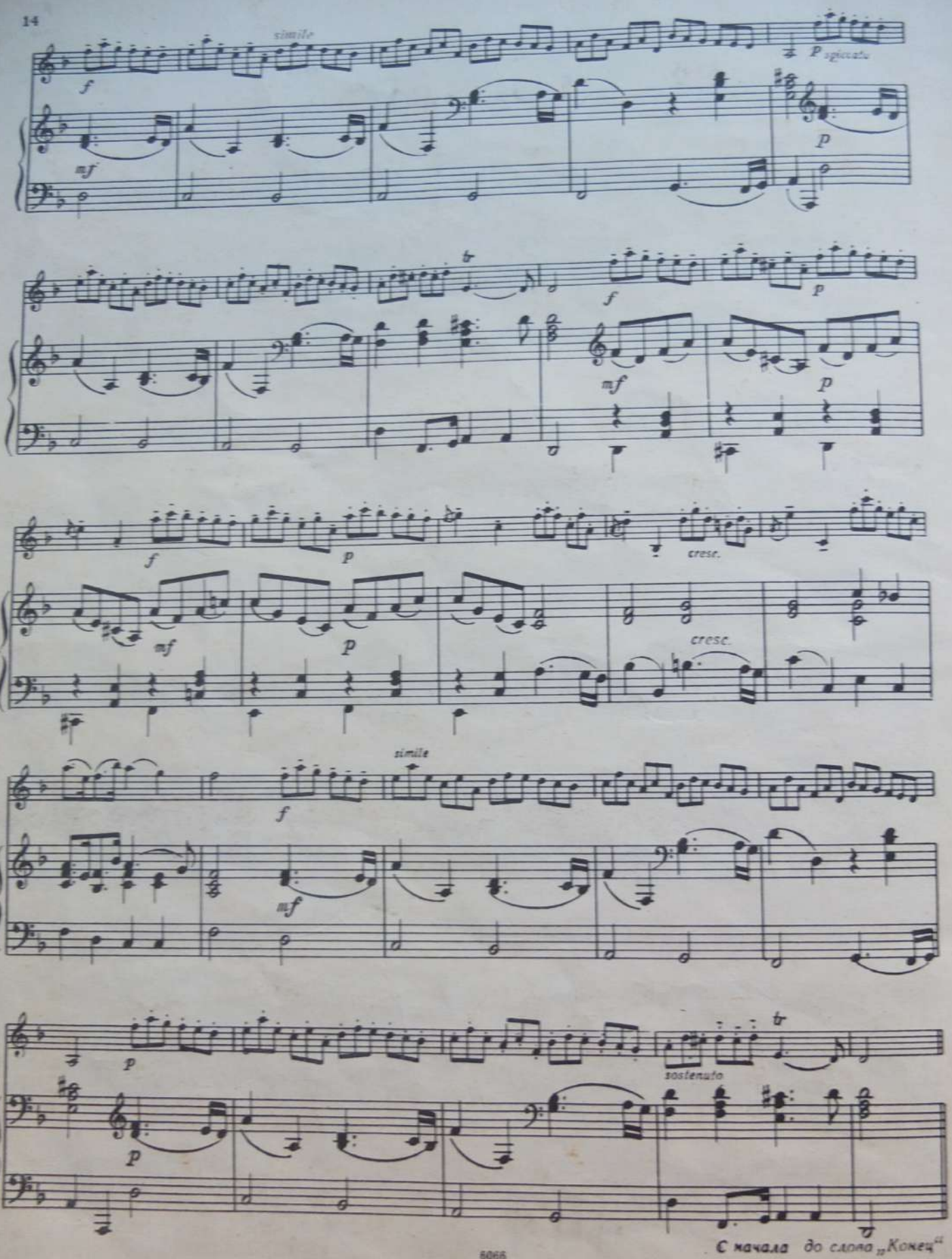
ГАВОТ

Обработка В. Бурместера

Ж. Ф. РАМО
(1683—1764)



*) Не скоро, радостно (указание автора обработки)

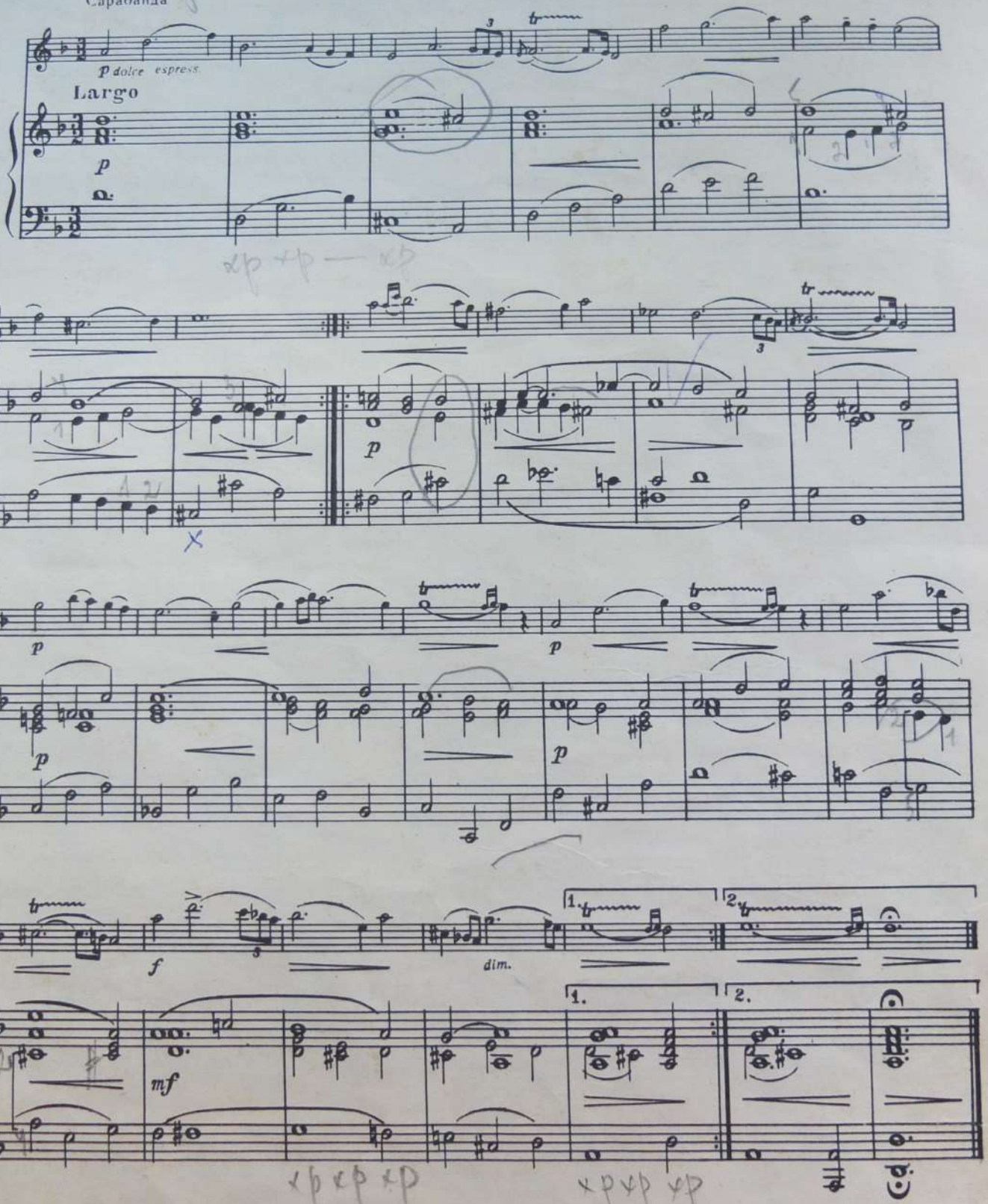


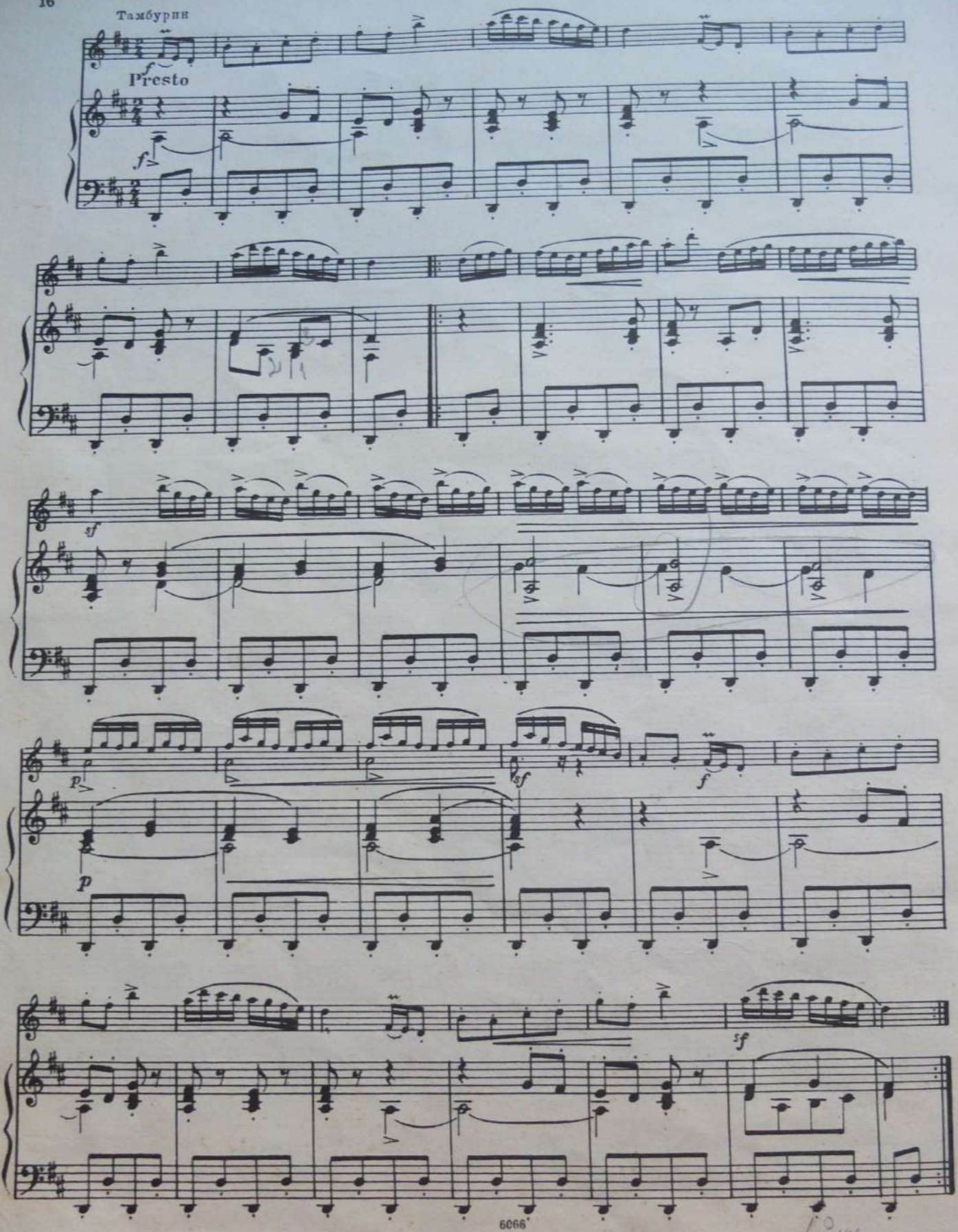
С начала до слова „Конец"

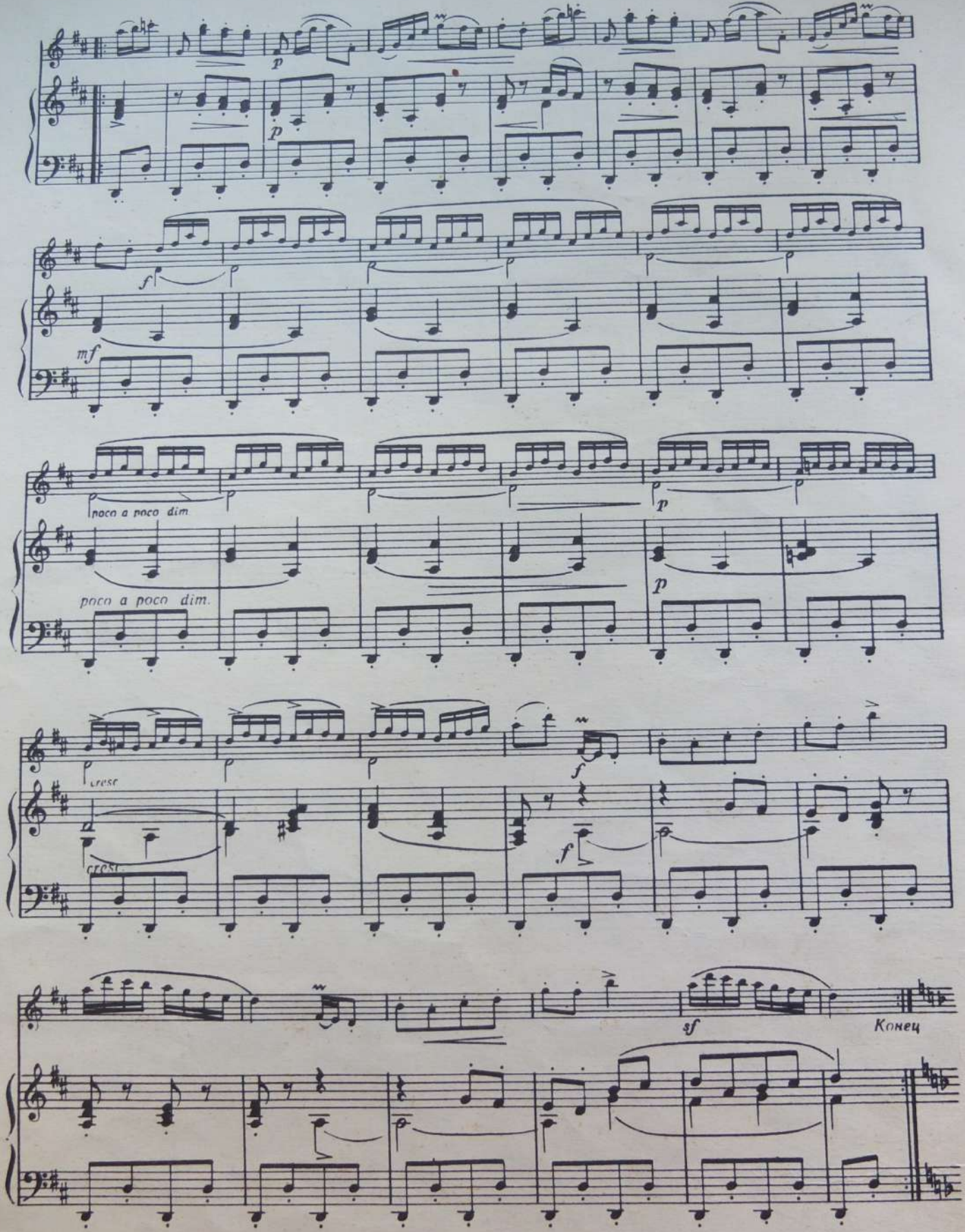
САРАБАНДА И ТАМБУРИН

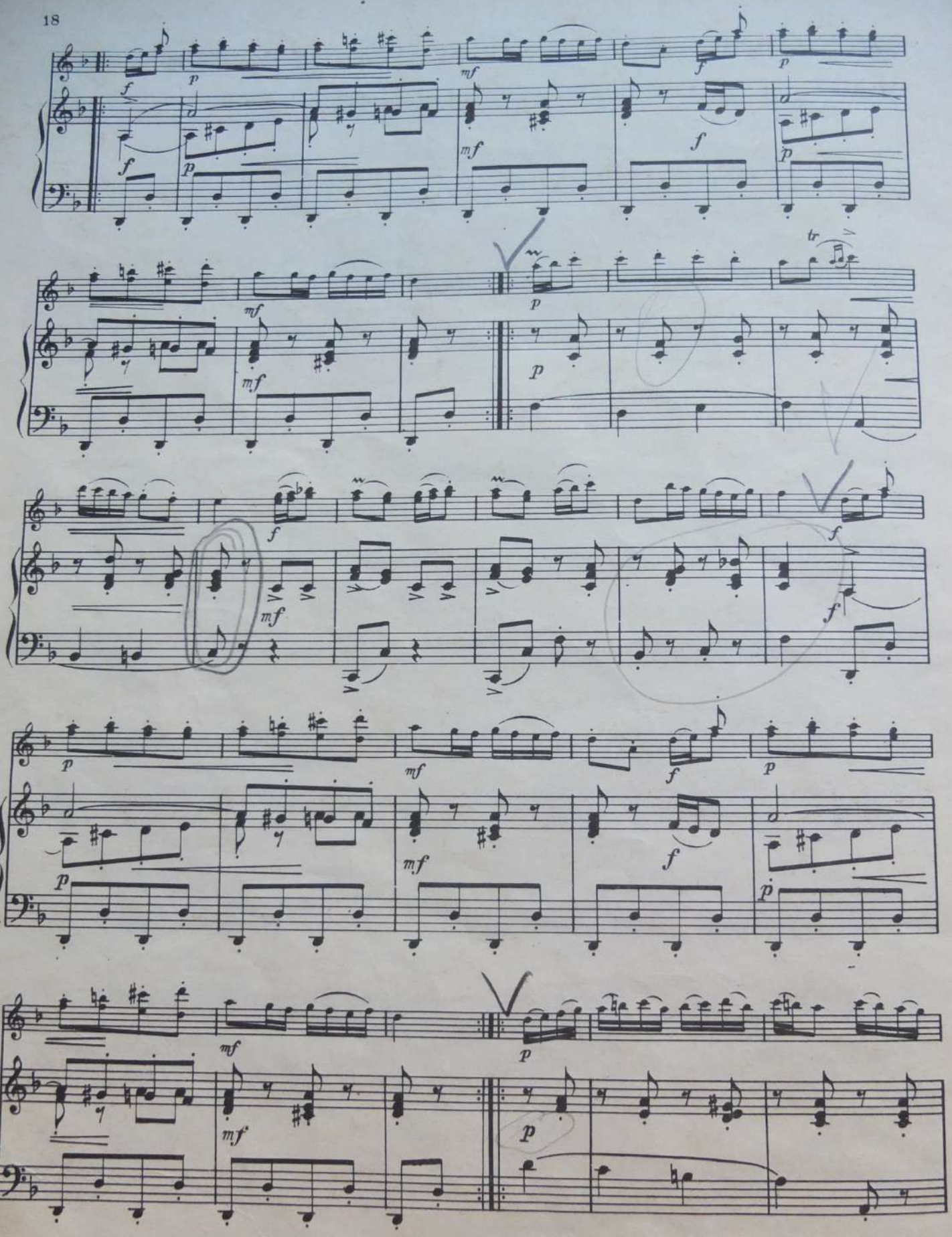
Ж. М. ЛЕКЛЕР
(1697—1764)

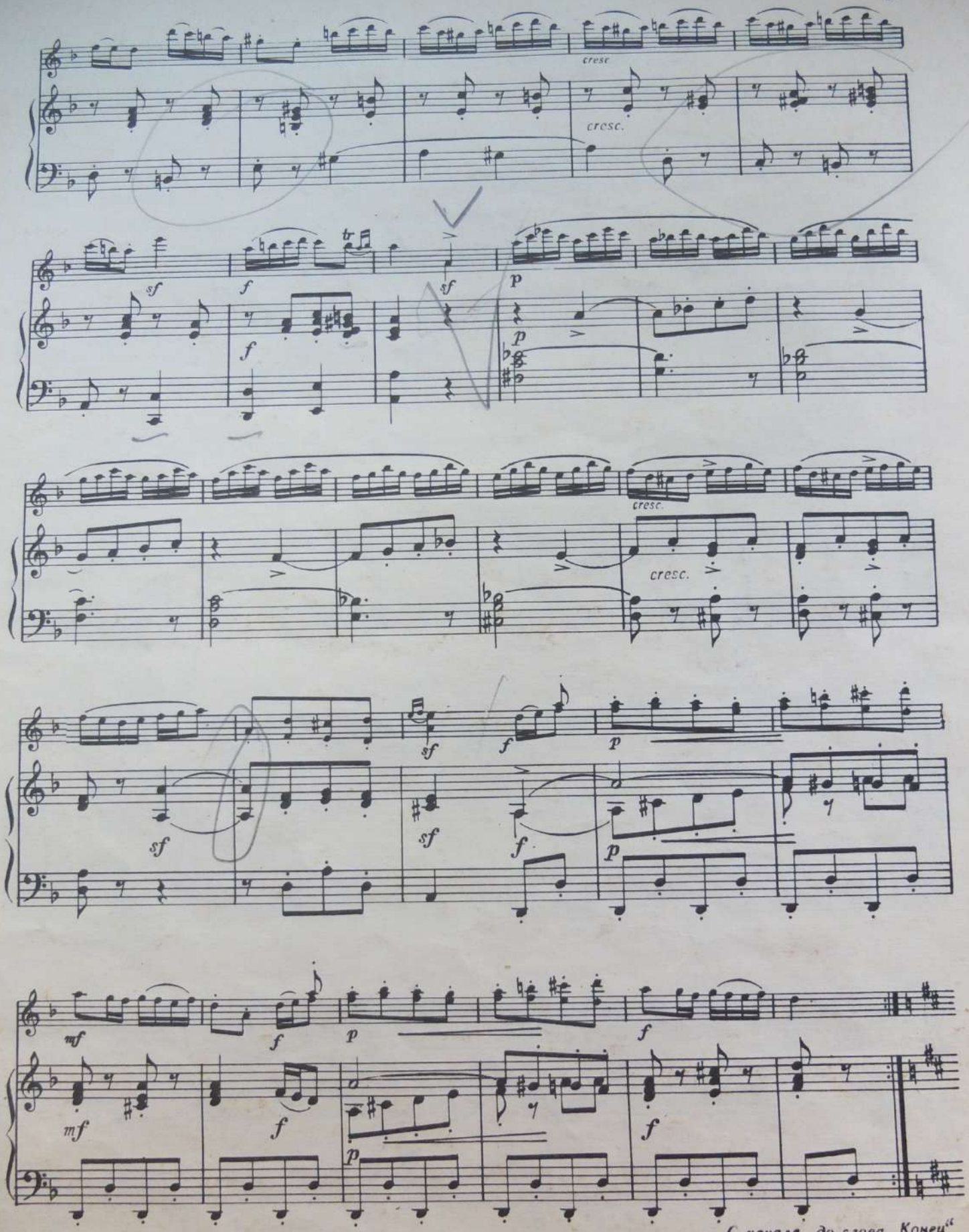
Сарабанда




Тамбурин
Presto


p
p
f
mf
poco a poco dim.
poco a poco dim.
p
p
cresc.
cresc.
f
f
sf
Конец



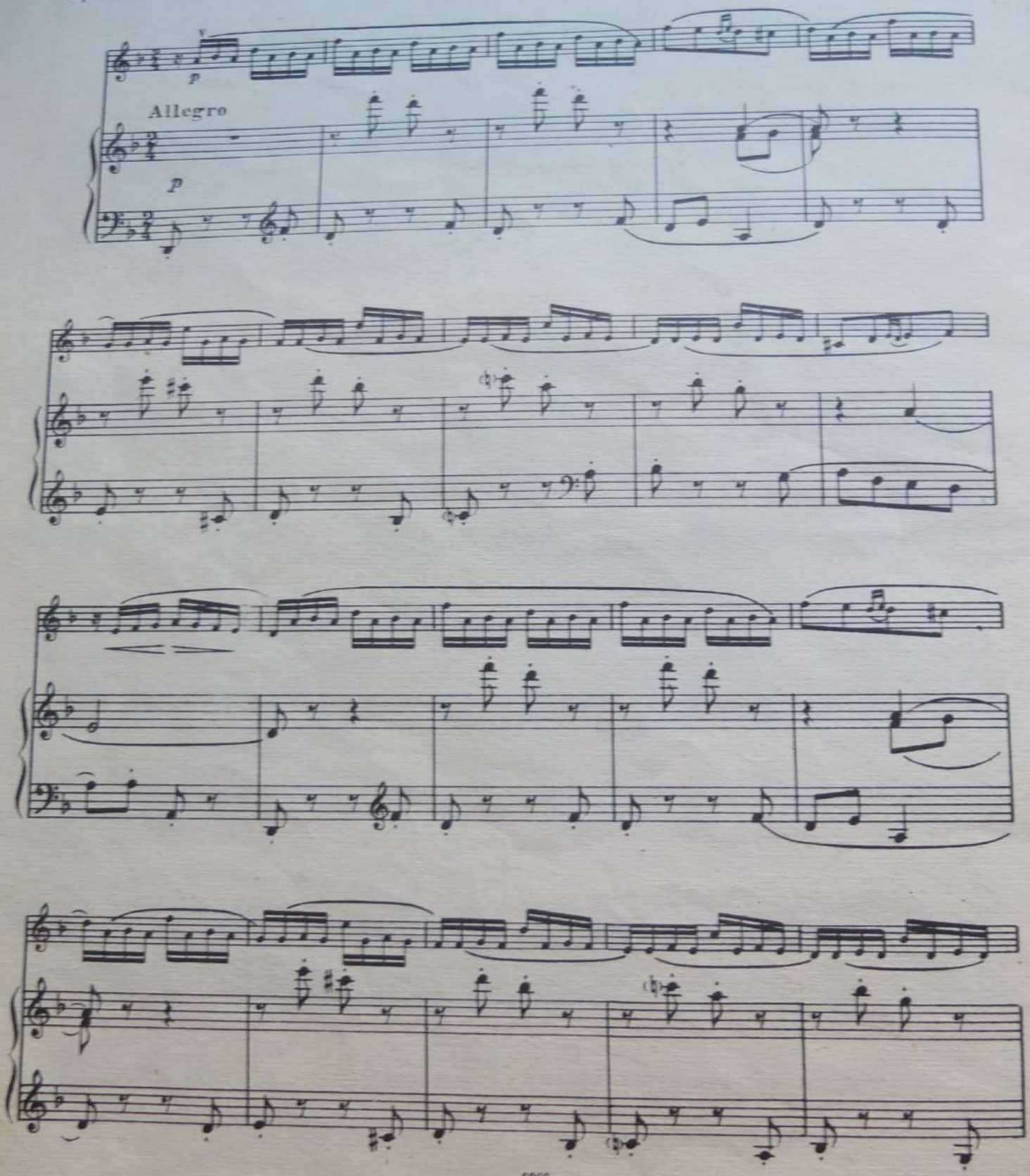


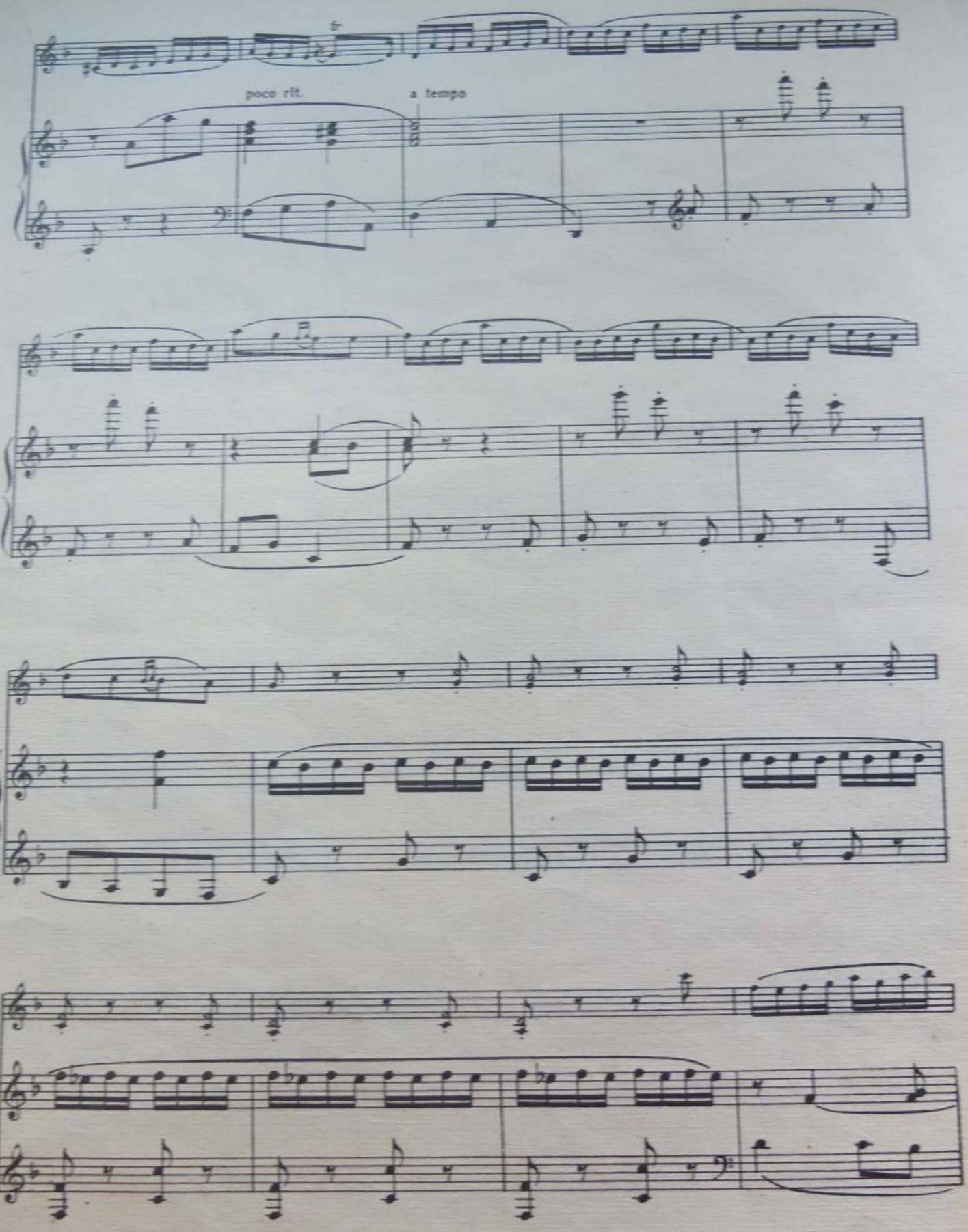
С начала до слова „Конец"

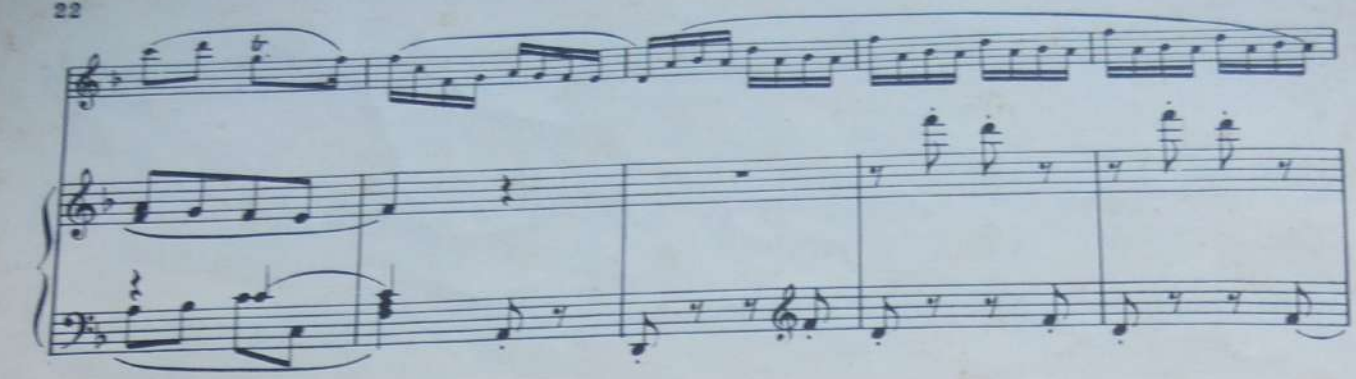
КУКУШКА

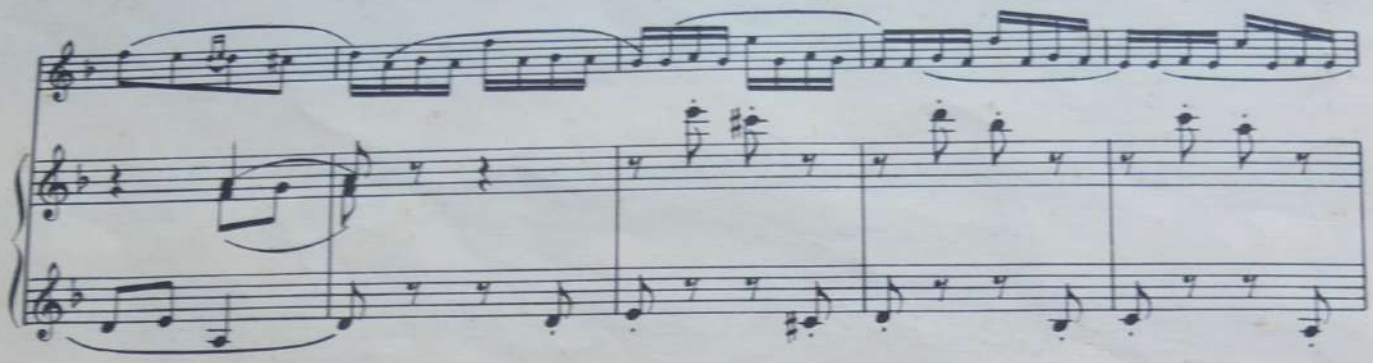
Л. К. ДАКЕН
(1694—1772)

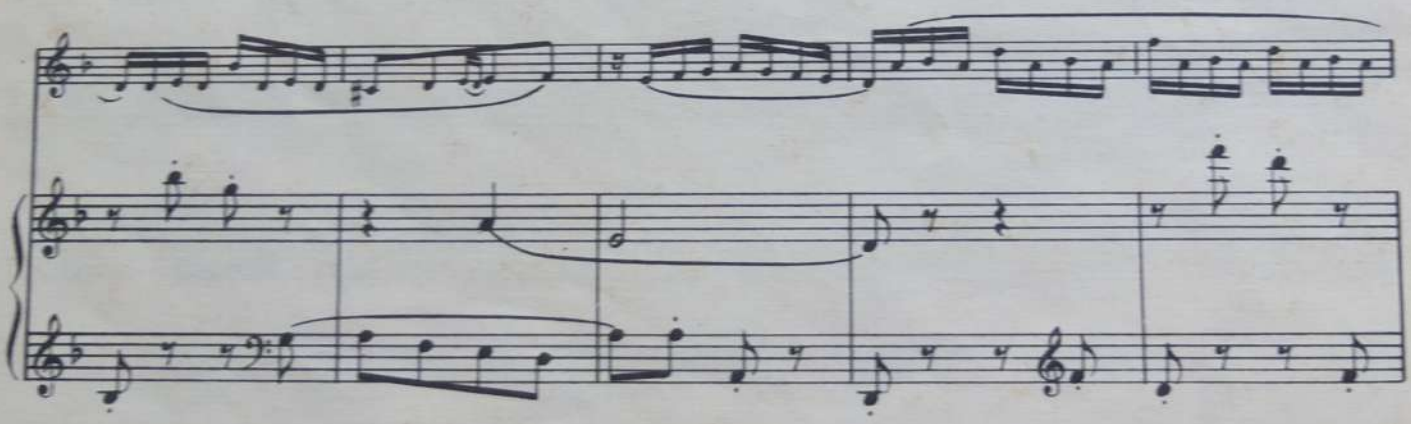
Обработка Х. Манена

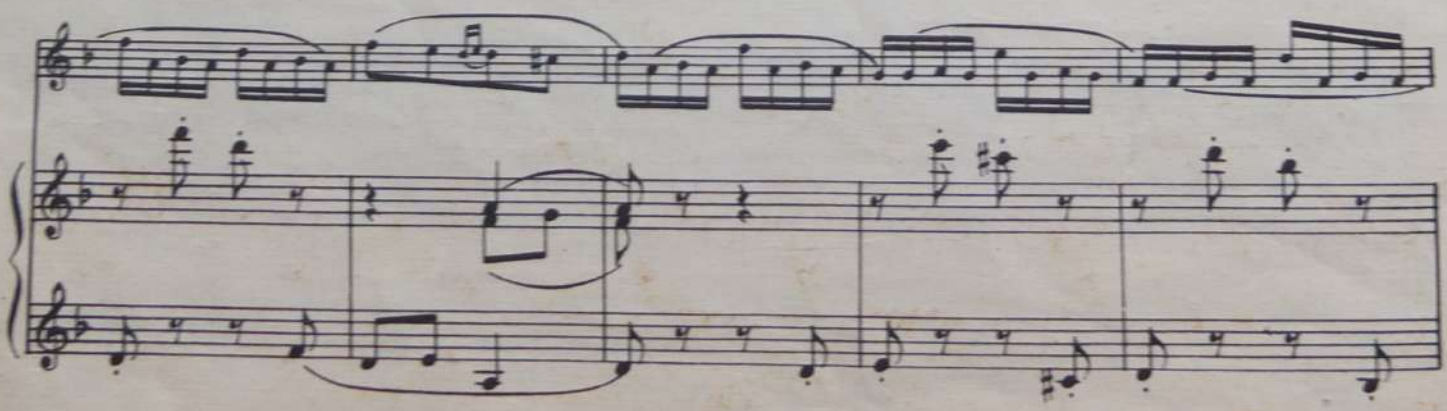


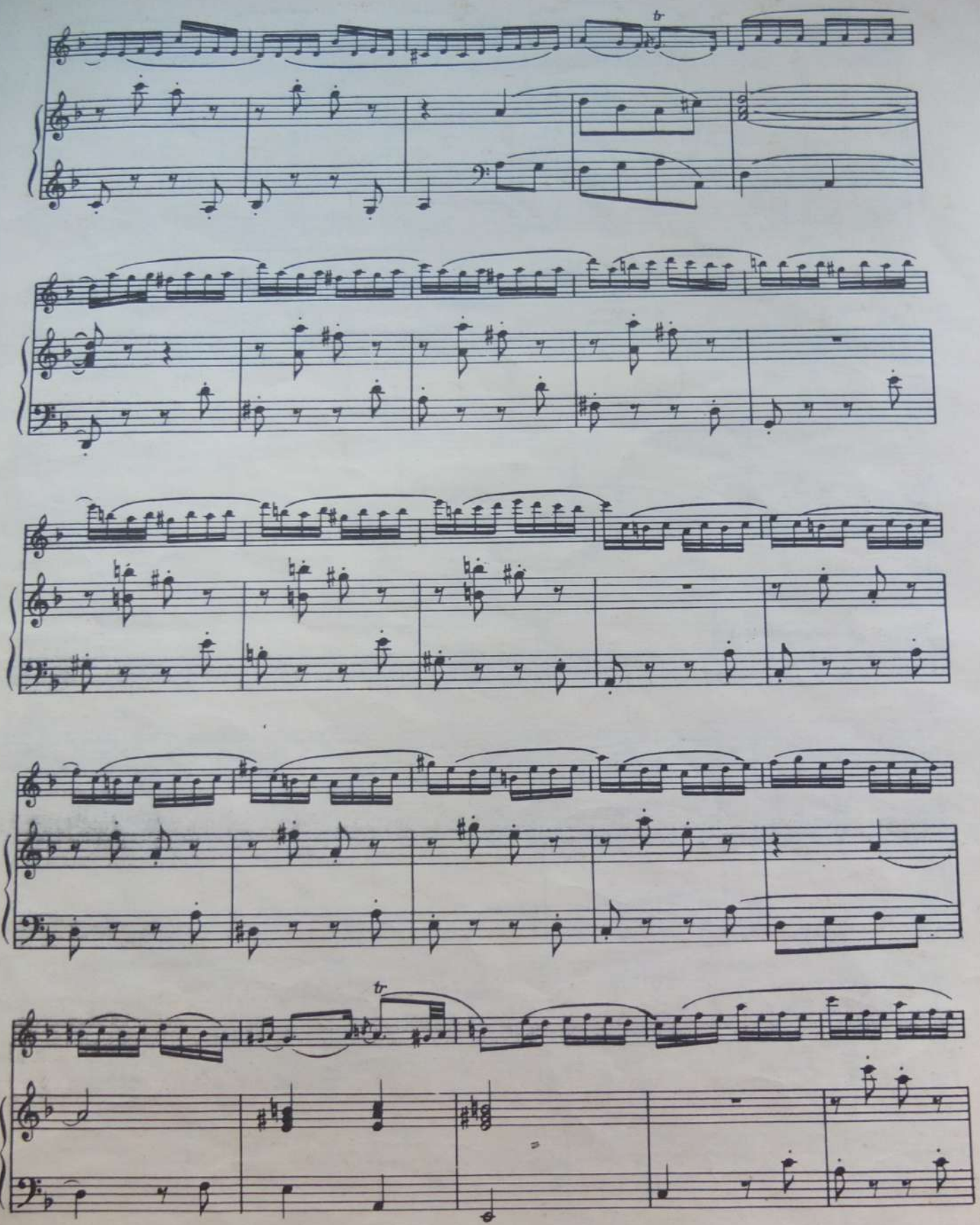

poco rit.
a tempo

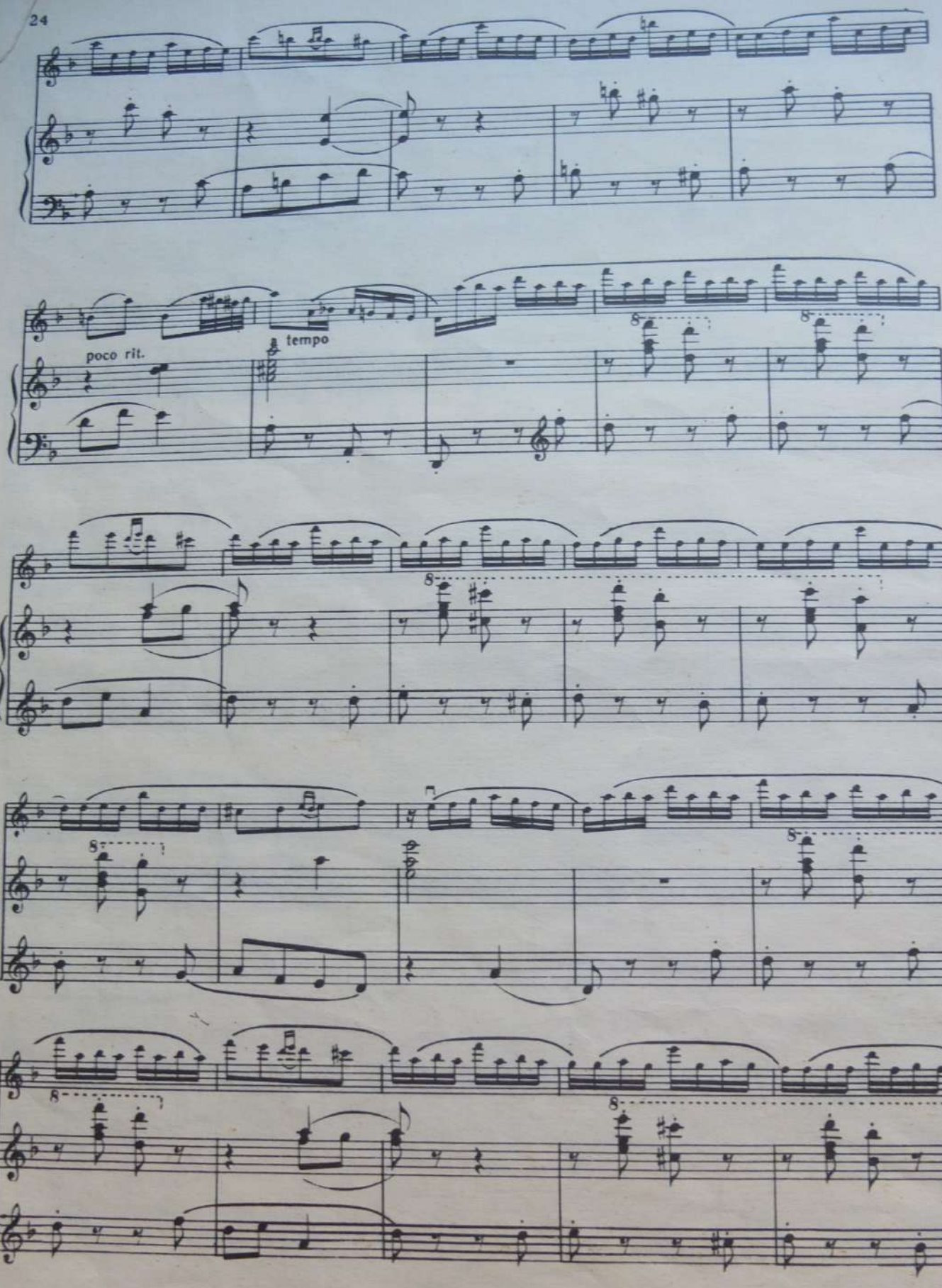


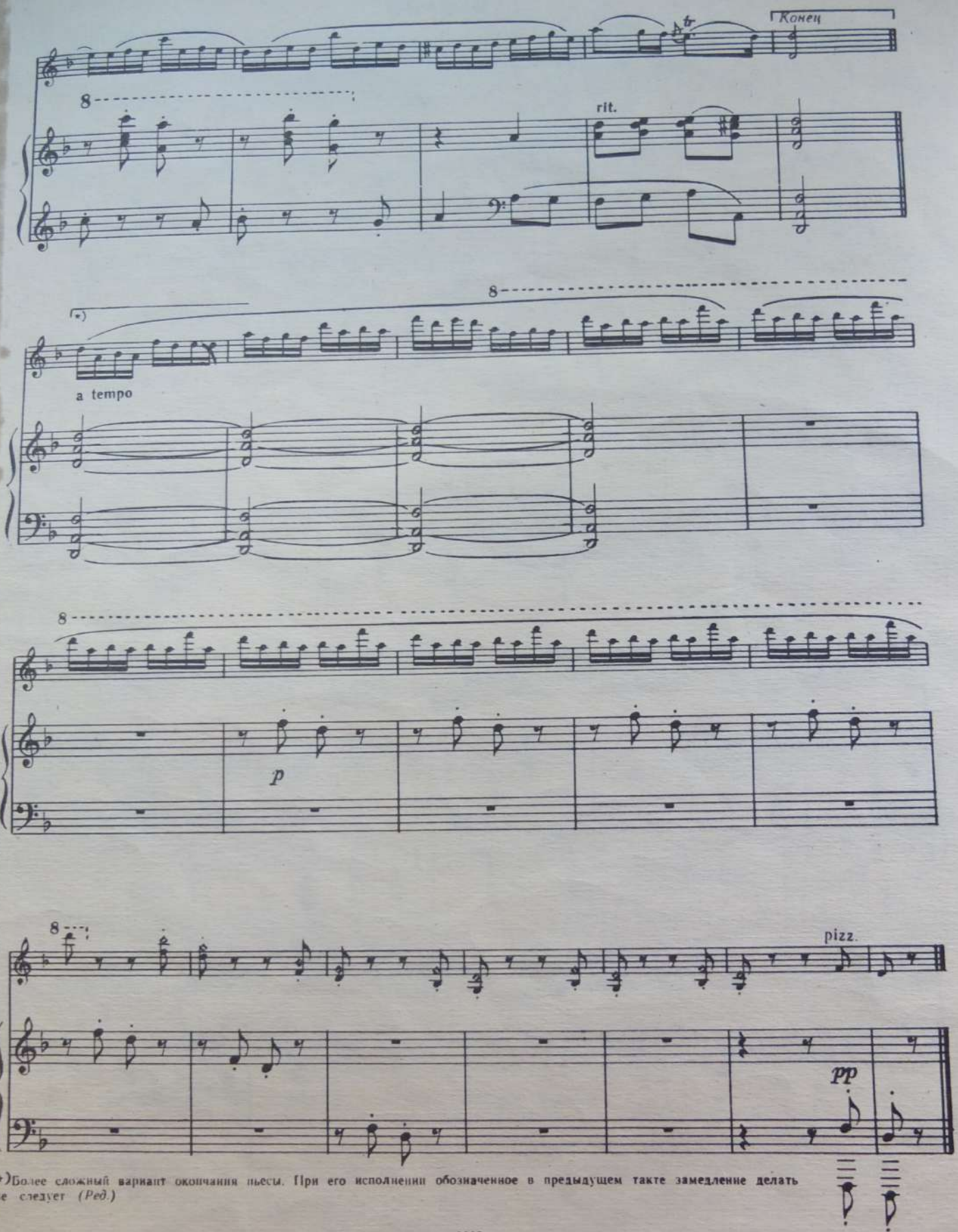







tr
tr

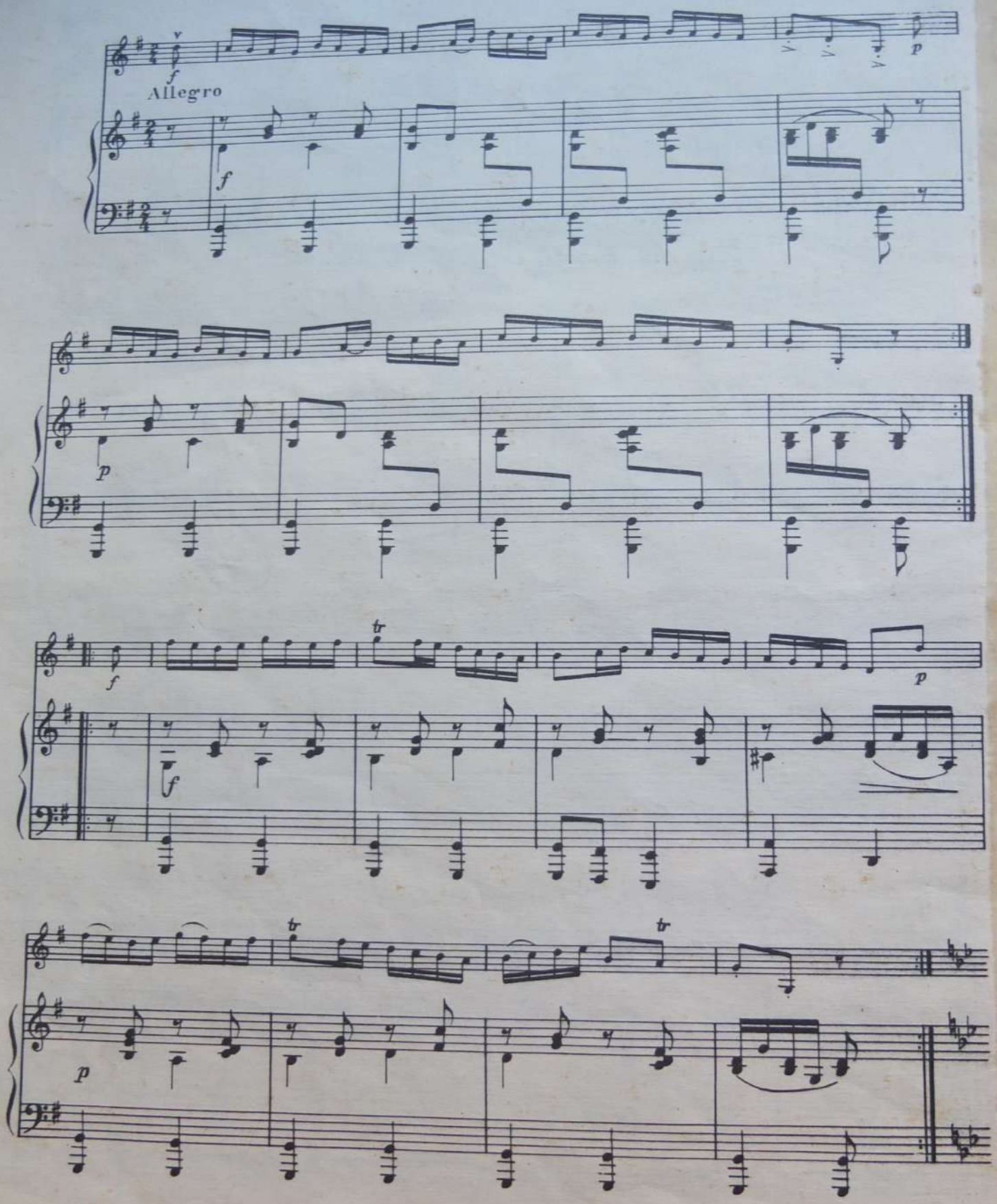

poco rit.
tempo

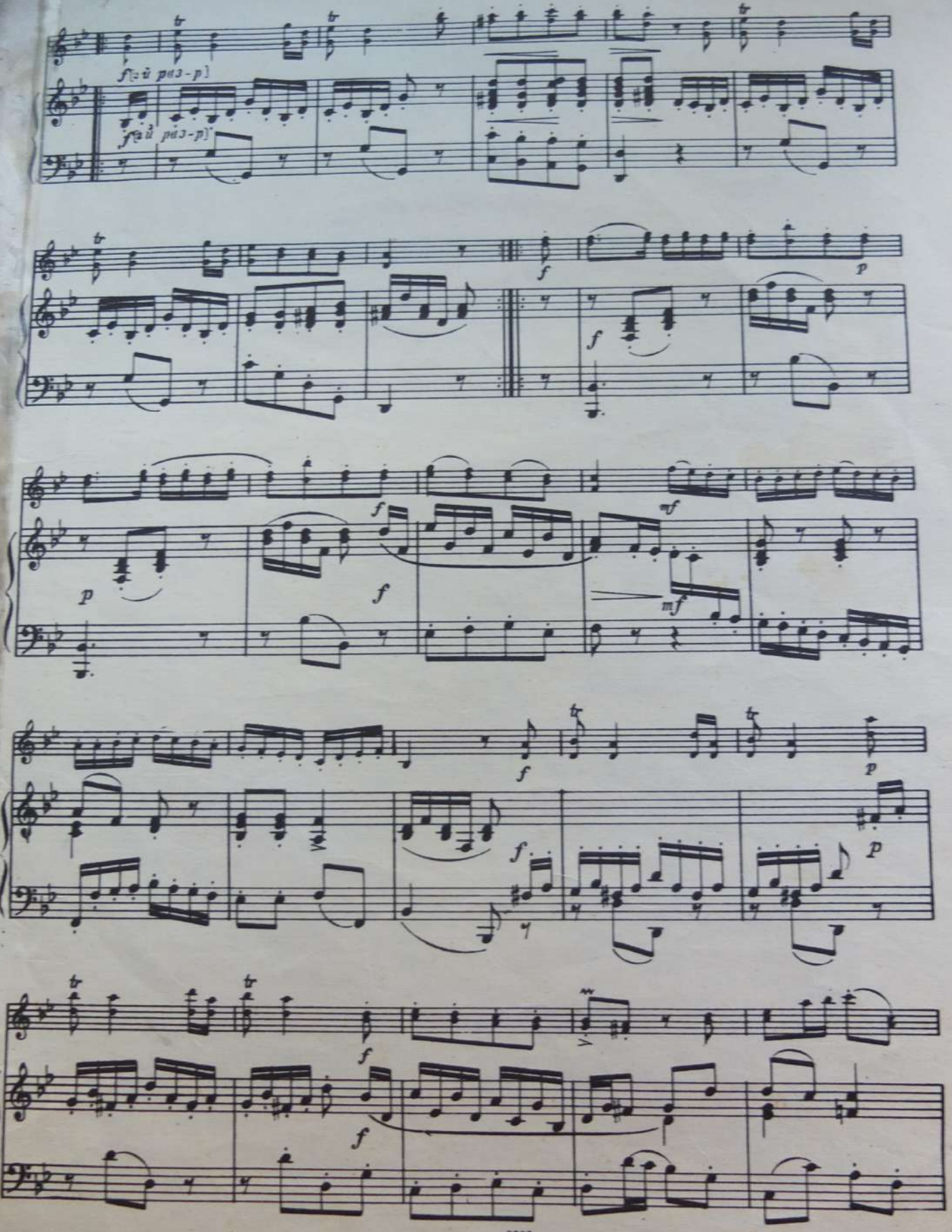


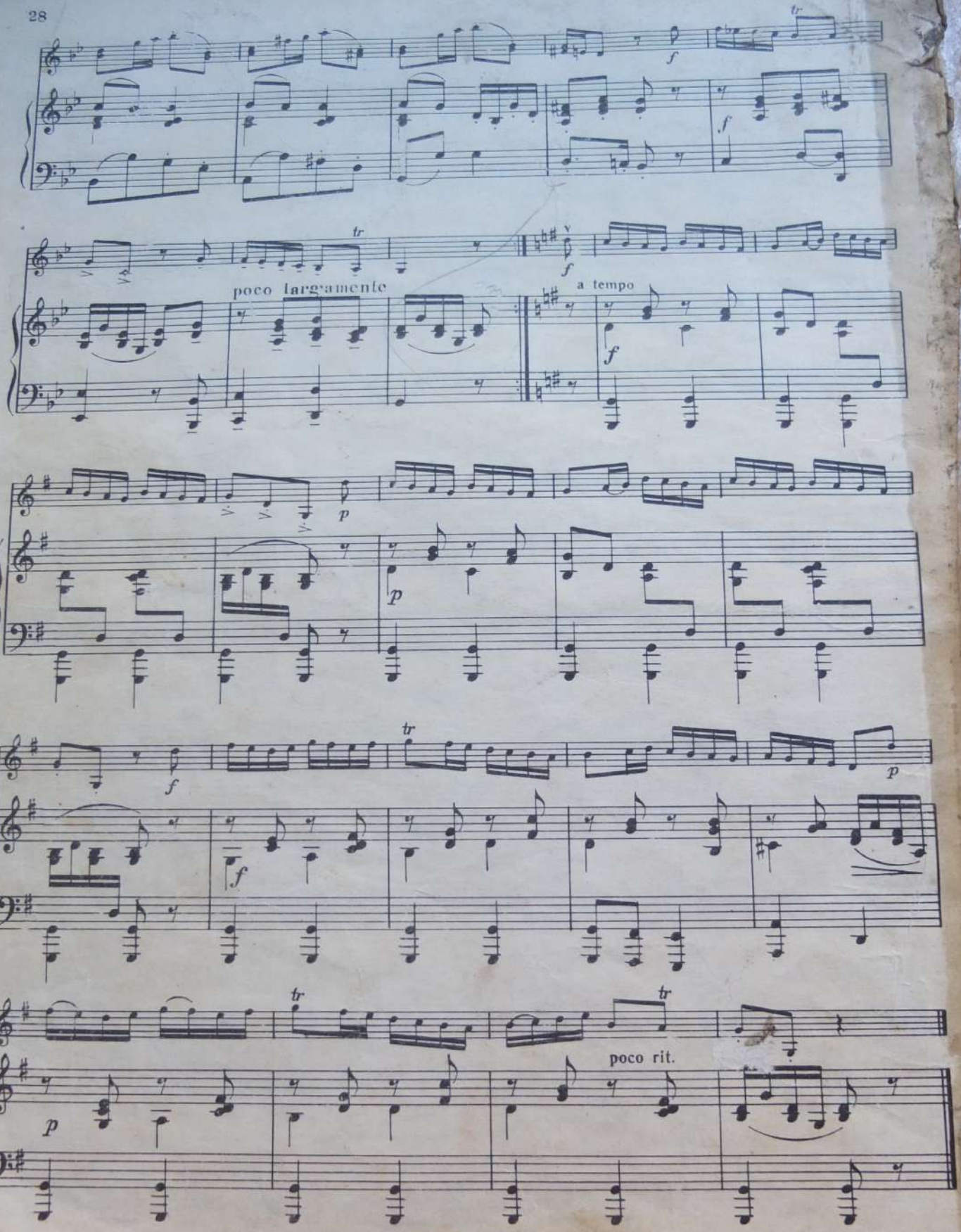
*)Более сложный вариант окончания пьесы. При его исполнении обозначенное в предыдущем такте замедление делать не следует *(Ред.)*

ТАМБУРИН

Ж. Ж. МОНДОНВИЛЬ
(1711—1772)




f [ż ŭ раз-р]
f [ż ŭ раз-р]


poco largamente
a tempo
poco rit.